
UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 00884366 6

LE DIABLE A PARIS



— DEUXIEME PARTIE —



— Ma parole d'honneur les femmes sont étonnantes !

LE DIABLE A PARIS

LE DIABLE A PARIS

PARIS ET LES PARISIENS

A LA PLUME ET AU CRAYON

PAR

GAVARNI — GRANDVILLE

BERTALL — CHAM — DANTAN — CLERGET
BALZAC — OCTAVE FEUILLET
ALFRED DE MUSSET — GEORGE SAND — P.-J. STAHL — E. SUE — SOULIE
GUSTAVE DROZ — HENRY ROCHEFORT
A. VILLEMOT, ETC.



PARIS
J. HETZEL, LIBRAIRE-ÉDITEUR
18, RUE JACOB, 18

1868


LIBRARY
APR 28 1970
UNIVERSITY OF TORONTO


J. Claye, imprimeur
r. S.Benoit, 7. à Paris

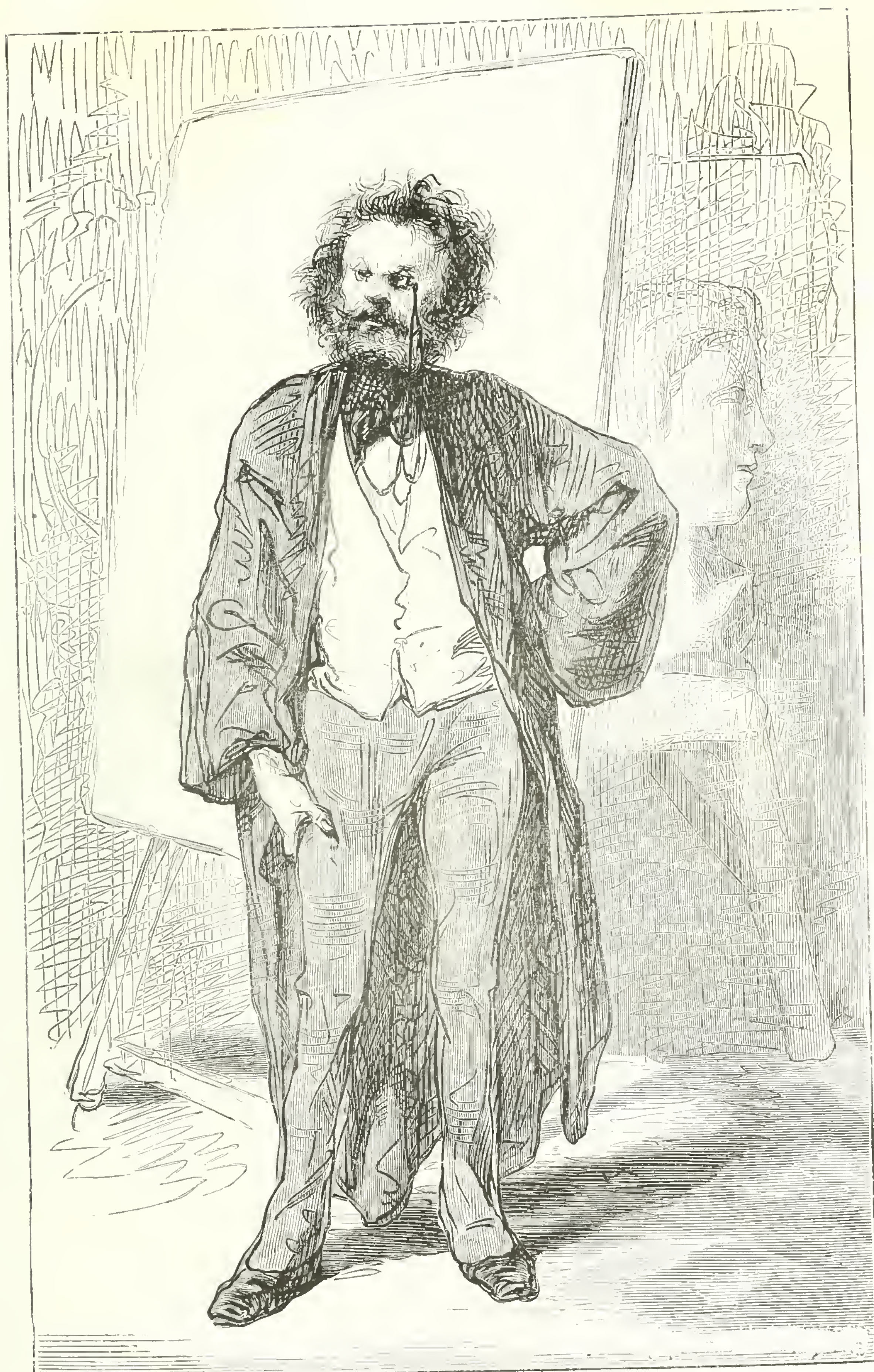


C'est pas moi qu'on fera poser!

GAVARNI. INÉDIT.



Quand nos demoiselles auront fini d'offenser la morale publique,
on va souper.



Ne causons jamais des bourgeois.

GAVARNI. INÉDIT.



Sans ouvrage.



Ex-jockeys des écuries d'Artois.



Un de la vieille.



Funérailles d'un chien de qualité



Et avoir eu cabriolet!...



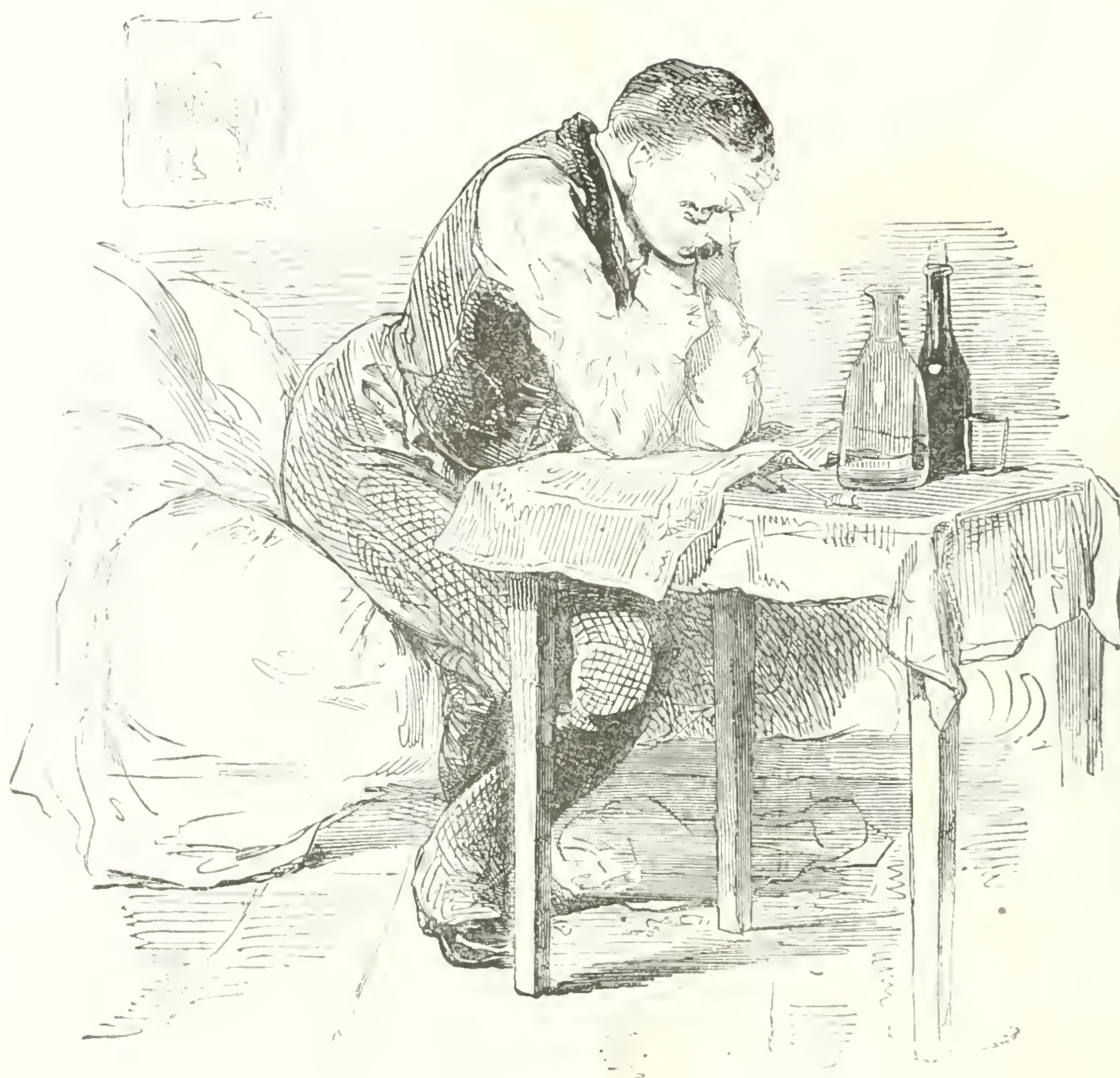
Fraîchement décoré.



Ruines d'un Elleviou



Mauvais sujet, qui pourrait être son propre grand-père.



« On écrit de Brives-la-Gaillarde : — Le pair de France, marquis de Chevincourt, comte de Saint-Paul, vicomte de Chevrigny, commandeur de Saint-Louis, chevalier de Saint-Michel et de Saint-Hubert, grand'croix de Marie-Thérèse d'Autriche, chevalier de l'Éléphant de Danemark, de la Tour et de l'Épée de Portugal, et de l'Aigle-Blanc de Pologne, etc., etc., etc., est mort avant-hier dans son château de... » — Qu'est-ce que ça me fait ?



LE SCULPTEUR DE CIMETIÈRE.

Que de paroissiens fameux dont il ne serait bientôt plus question par ici, si un homme de talent n'était pas là pour leur y tailler une couronne de n'importe quoi sur la mémoire !



— En v'là du guignon ! la femme à Salanthoud qui perd son homme le même jour que son chien !

— Pauv' femme !... un si beau caniche !



— Comment ! feu mon cousin n'aurait laissé que ça ? Voyons ! je vous le demande, madame Laizardé, depuis trente-sept ans qu'il était pharmacien !... Madame Laizardé, feu mon cousin, pour sûr, devait avoir des fonds placés...

— Sur la caisse apothicaire...



— Y avait deux paroissiens de la queue qui se disaient tout bas que la défunte était une femme bien légère...

— Merci ! j'aurais voulu les y voir, eux, à la descendre, la sylphide, d'un troisième au-dessus de l'entre-sol.



— Quand cette ingénuité-là n'aura plus de voix, je ne vois pas trop, dis donc, ce qui lui restera; c'est pas des jambes, bien sûr!

— Non, mais elle aura toujours les pieds en crin



SALOMON, dit PIGEONNEAU,

CHEF DE CLAQUE,

Tient bravos, bis, chut, rires et pleurs, et généralement tout ce qui concerne le succès. (Son bureau, chez le marchand de vin.)



Après le débardeur, la fin du monde!

GAVARNI.

E. [illegible]ABLE A[illegible]S.

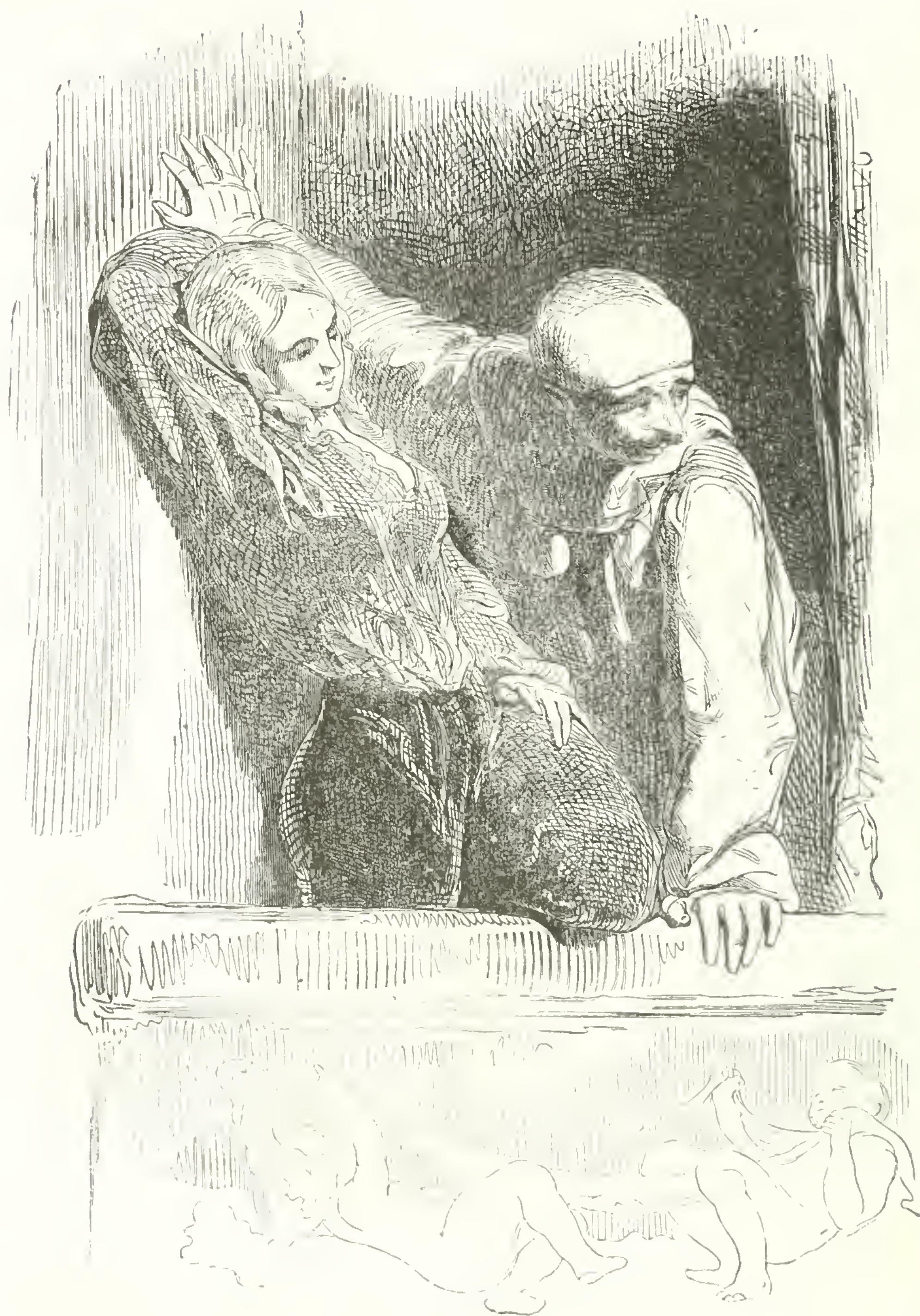


Une mère de famille.

GAVARNI.



— Tu sais bien, Margouty, ce beau Turc qui m'avait parlé, avec une veste, tu sais, à tout plein de belles affaires brodées le long des manches, et puis une culotte qui n'en finissait plus... enfin avec quoi je suis revenue de chez Mabile... et qui m'avait dit qu'il était suave... — Eh bien? — Eh bien, Margouty, c'est un homme qui vend de ces machines qui sentent bon, rue Vivienne! — Et qui puent chez le monde.



Paul trouve que le bal est dégoûtant. — Pauline trouve que non.



Le pierrot, je ne sais pas... mais la pierrette, pour être ta femme, c'est ta femme... et c'est une canaille... C'est à toi, Bigré, à voir si tu veux filer ou si tu veux cogner ;... moi, je cognerais!...



— L'homme que t'as là, ma petite mère, c'est moi qui te le dis : c'est pas grand'chose.

— Mosieu est pair de France?



Auditeur au conseil d'État.



Un attaché d'ambassade en mission extraordinaire.



— Encore une nuit blanche que tu me fais passer, Phémie. — Eh bien! et moi donc? — Toi, Phémie, c'est pour ton plaisir. — Eh bien! et toi? est-ce que ce n'est pas pour mon plaisir, bête?



Quand ils ne sont pas bien drôles, ils sont bien tristes.



N'y aurait pas de société possible si une dame ne pouvait pas accepter un verre de vin... sans qu'on y fiche une giffle après, parce qu'elle aura dansé avec un autre... pas vrai, Polyte?



Ah ! si sa dame le voyait !



— Viens au bal ce soir!.. Qu'est-ce qui te manque?

— Un pantalon



Un débardeur en femme



Orientalistes



— Nous aimons-nous, ce soir?

— Non, j'ai affaire.



— Décidément, Sandrine, vous n'aurez pas de pitié pour les battements de mon pauvre cœur?

— Pa' un' miette! J' t'antipathe.



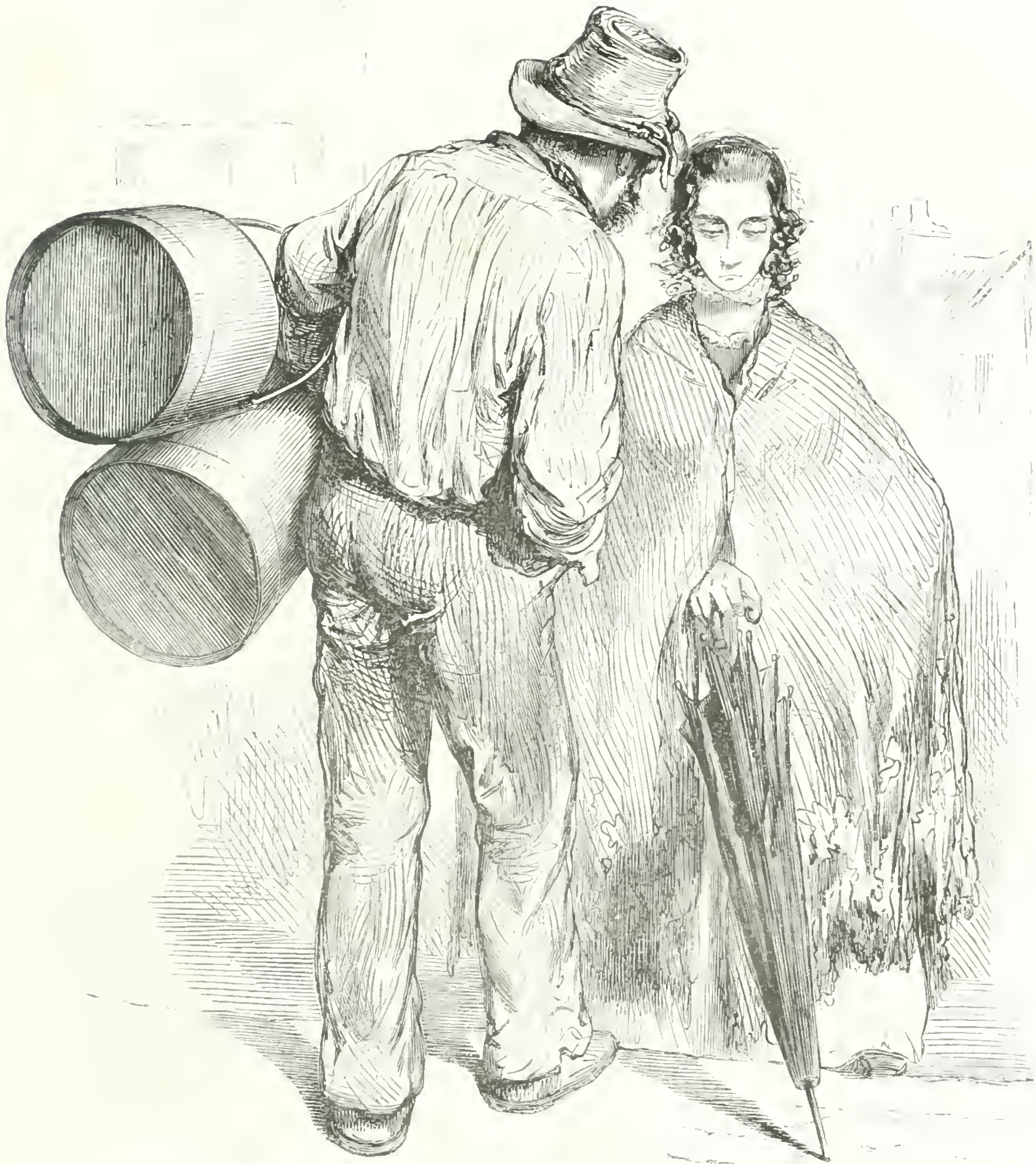
Mon ami, je vous sacrifie tout ce que je dois au meilleur des époux !
Si jamais vous me trompiez, Maurice, oh ! ce serait bien mal !



J'aurai voiture !



— C'est pourtant cet animal de petit Honoré qui m'a cédé cet amour-là, le jour de son départ... « C'était un trésor, une merveille, un ange! » ... Un ange qui fume du tabac de caporal!... — Ça, c'est un cas rédhibitoire.



Clarisse, vous avez une peine en dessous ! Mais, voyez-vous, Clarisse, c'est pas à moi qu'on cachera les mélancolies qu'y a dans les cuisines ; je connais ça à vos robinets, moi... Venons boire la goutte.



Électeur éligible.



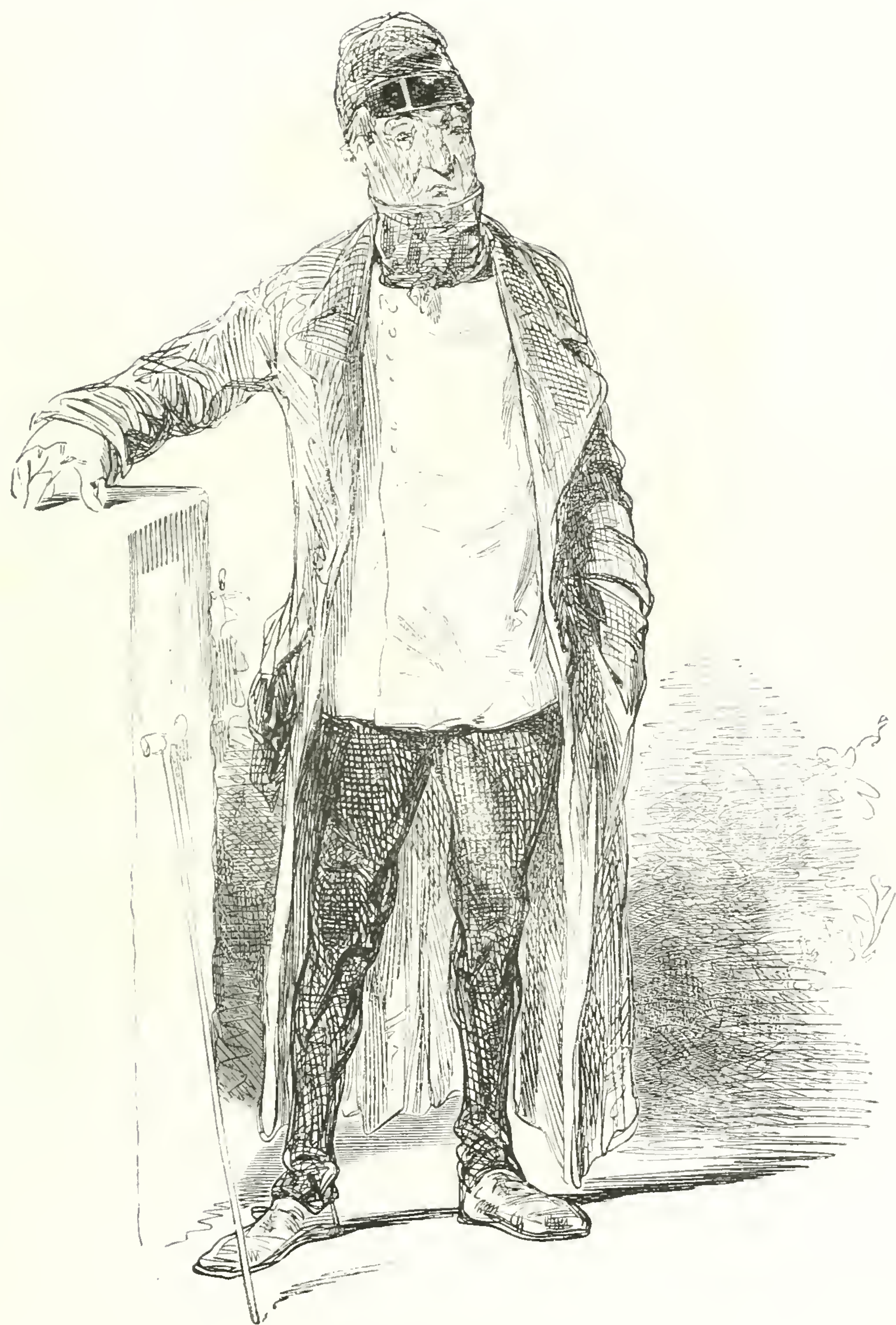
Le plus beau des droits de l'homme est le droit de pêche.



ASSURANCES MUTUELLES CONTRE LES CHANCES DE L'APPÉTIT.

Capital social : CENT MILLE ASTICOTS.

(Le gérant attend les actionnaires.)



Mon mur.



« Épouse gazouilleuse auprès de son seigneur. »

(LASSAILLY.)



M'ame Beauminet veut des fleurs .. J'ai apporté des graines en veux-tu, en voilà!..
aussi je retournerai à Paris les mains pleines... de durillons.



Mosieu le maire, ex-traître de mélodrame



— P'pa ! qu'est-ce que c'est donc que l'assurance sur la vie?... c'est pour qu'on ne meure pas?... Et sur la grêle, p'pa, c'est pour qu'on n'ait pas la petite vérole... hein, p'pa?

— Non, bête, c'est pour la grêle dans les champs... une manière à eux de vacciner les pommes de terre.

GAVARNI.



Je n'ai jamais été ce qui s'appelle un joli garçon, non!.. on avait une figure chiffonnée qui ne déplaisait pas trop au sexe.



— Le mari d'Angélina.
— Ça?
— Ça



— Tiens donc ça dans l'œil, innocent!... c'est mieux, et plus commode

— Oui, mais je ne peux pas.



Érection d'un monument.



Je l'ai été dix-sept ans, moi, commis dans la nouveauté, et je n'ai jamais porté de moustaches !



LES AFFICHES DES THÉATRES.

Quels bêtes de spectacles!... TARTUFFE à l'Odéon, aux Français,
LE MISANTHROPE... N'y a absolument qu'aux Funambules, LE BŒUF ENRAGÉ,
et n'y aura pas de places!

GAVARNI. LE DIABLE A PARIS.



Qui qui vient à Mabile?



Impéria née Pipelet.



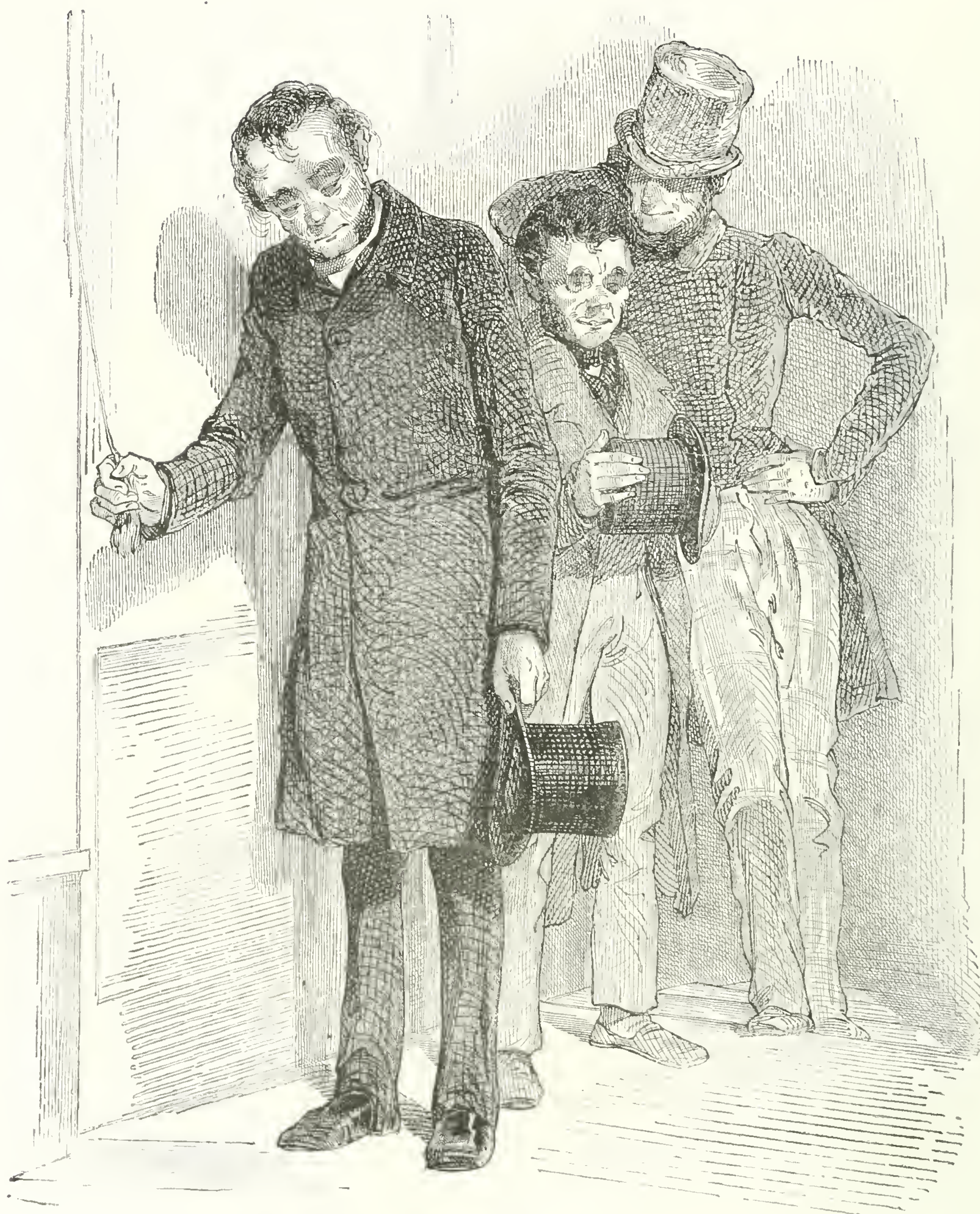
Une ténébreuse affaire.

GAVARNI INÉDIT.



Mosieu ne tient pas à voir ce que j'ai sur le derrière?

GAVARNI. INÉDIT.



« De par le roi, la loi et justice »



— Vous accorder un nouveau délai pour le capital?... Mais depuis trois ans, mon cher mosieu Philibert, vous n'avez pas seulement pu rattraper les intérêts...
— Ah! père Vautour, ça court si vite, vos intérêts!



Au trente avril prochain, il vous plaira payer, à son ordre, la somme de mille écus, que vous n'avez pas reçue comptant.



S'il restait quelque chose à Mathieu, dont j'étais l'homme d'affaires,
aujourd'hui Mathieu payerait pour être le mien.



Mons Vautour est bon prince, et du gibier qu'il chasse
Daigne aux rats du palais octroyer la carcasse.



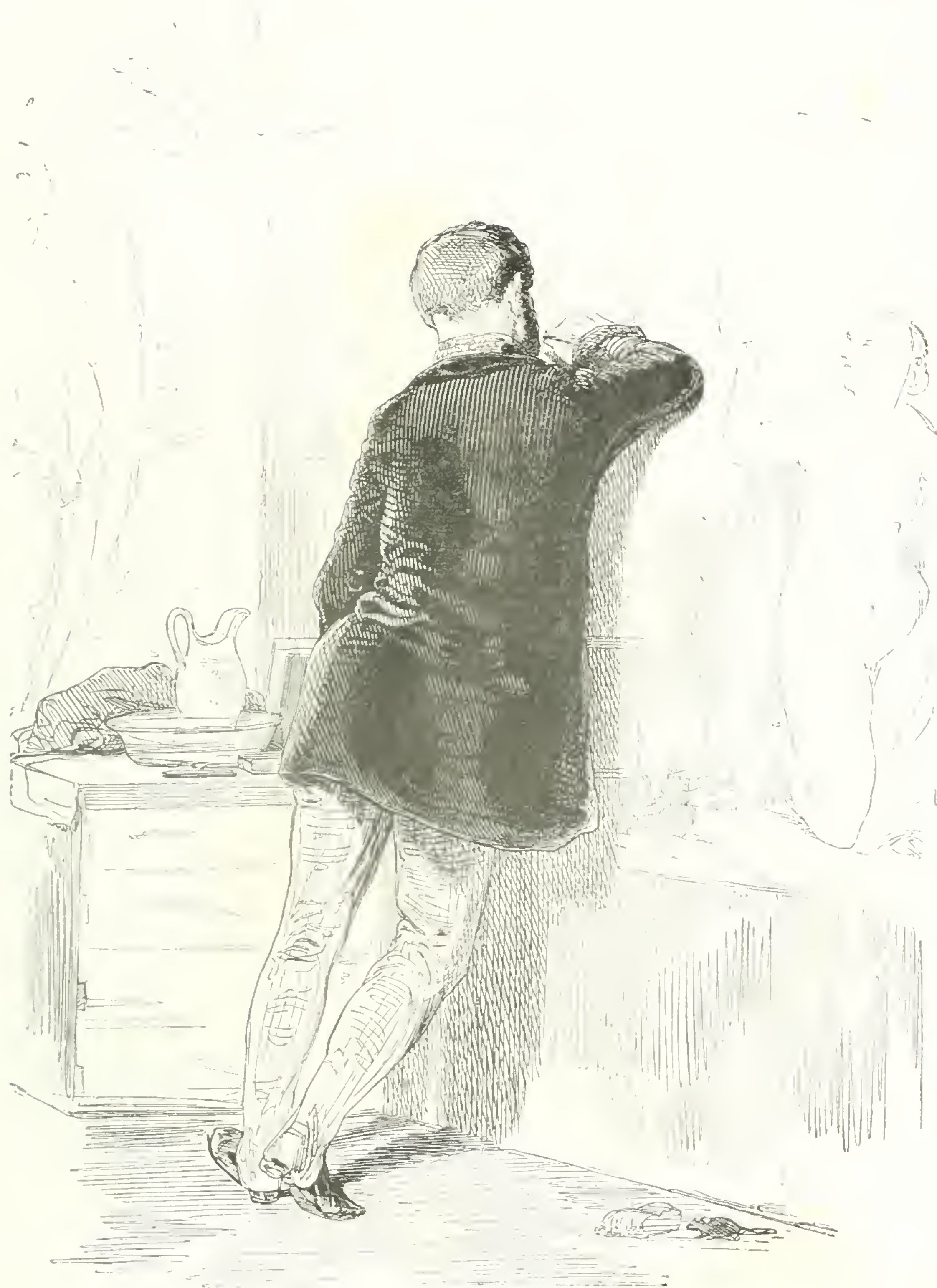
CLICHY.

Victime d'un abus de créance.



CLICHY.

Le premier quart d'heure des cinq ans.



« L'HOTEL DES HARICOTS. »

« ... Malheur! trois fois malheur aux capitaines rapporteurs
« Qui vous y flanquent dedans pour trois fois vingt-quatre heures! »



CLICHY.

Censé à la campagne.



« A L'HOTEL DES HARICOTS. »

M'en voilà pour encore vingt-quatre heures de paysage hors tour.



Les maris ne font pas toujours rire.



Le père est à l'hôpital.



Le père est financier.



AU COIN D'UNE RUE

ENTREPOT D'ALLUMETTES CHIMÉRIQUES ALLEMANDES

Du 184	FR.	C.
Livré à M.		
Quarante allumettes.		
Quarante préparations chimiques.		
Une boîte de carton.		
TOTAL.	1 *sou de pain.*	



Machine à pleurer la Bretagne ou la Normandie — de la force d'un Auvergnat.



Exposition des produits de l'Industrie.



S'il y a à Paris des femmes pas belles, faut dire que y en a bien des laides aussi !



La femme se porte bien, mais c'est le chapeau qui est mal porté !



Y a-t-il donc tant de quoi être comme ça faraud... parce que, le jour de la distribution des nez, on s'aura levé à trois heures du matin?



Goujat?... j' t'en vas donner du goujat, moderne!



V'là un nez qu'a coûté cher à mettre en couleur.



Ne faisons pas à autrui ce que nous ne voudrions pas qu'il nous fût fait.



Des gros comme ça qu'a le moyen de se faire voir pour rien, faut-y que ça soit chiche de pas se fiche en sauvage!



C'est ça qui serait un joli journal... qui vous donnerait tous les jours à mosieu des nouvelles de chez lui, plutôt que du Caucase et de l'empereur Nicolas... Nicolas toi-même, va! C'est moi qu'en sait du cocasse... pas vrai, madame?



LE PORTUGAL ET LE BANC DE TERRE-NEUVE.

(Orange et morue.)



LA HAVANE.

(Cigares.)



(AIR CONNU.)

« . . . .
J'ai vu son sourire enchanteur;
J'ai baisé sa bouche entr'ouverte,
Et j'ai cru baiser une fleur! »

(PARNY.)



Entre la Seine et la faim.



Avec la permission des autorités, messieurs, qu'est-ce qu'il faut à un homme habile pour vous en faire voir de toutes les couleurs?... Pas plus gros que ça, de n'importe quoi, messieurs!



CHEMIN DE TOULON.



MADAME ÉLOA CABESTAN.

Tient pâte épilatoire, mariages de raison, leçons de guitare et taffetas pour les cors.



— Que veux-tu, Zénobie? chacun sa misère! le lièvre a le taf, le chien les puces, le loup la faim... l'homme a la soif!

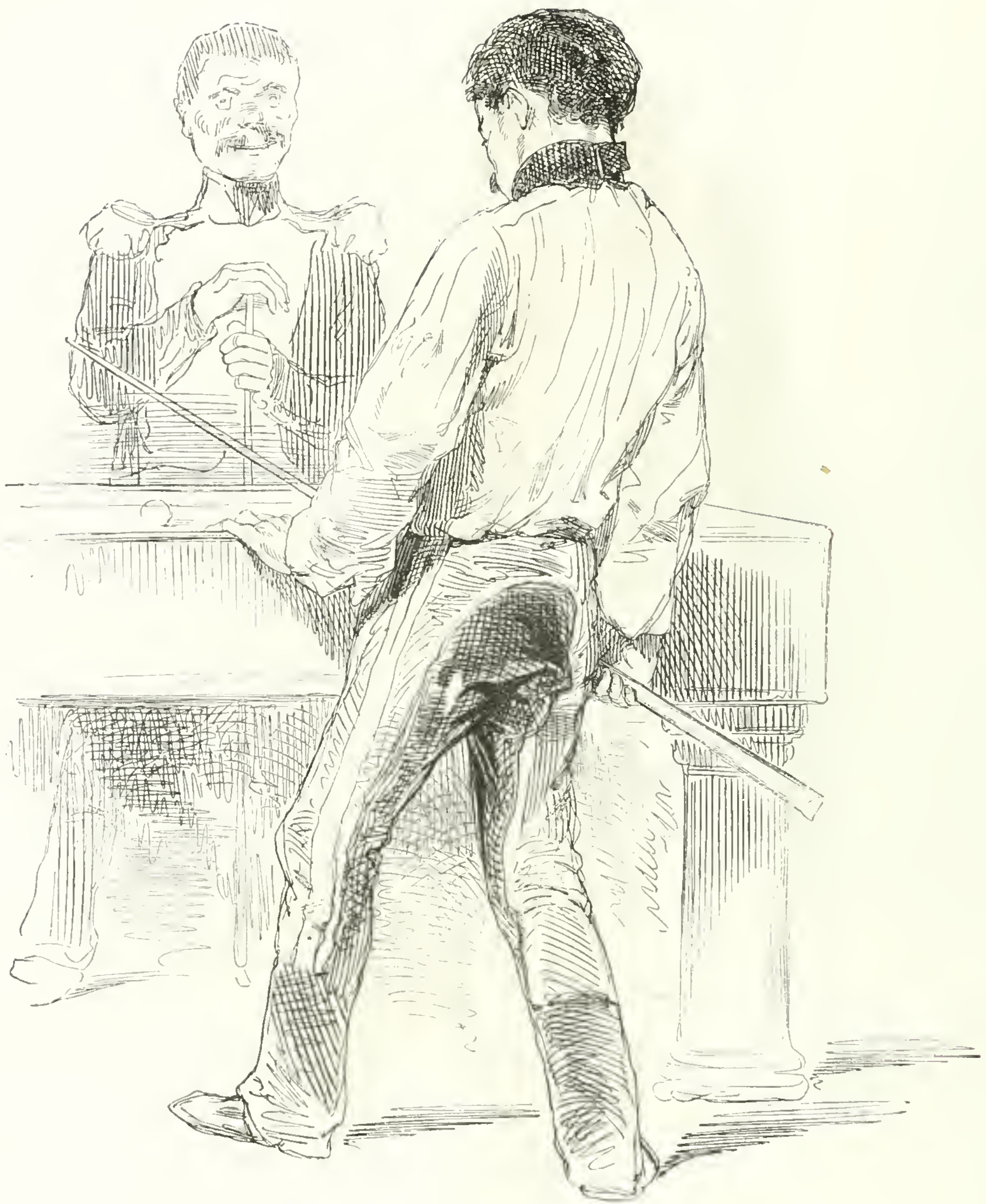
— Et la femme a l'ivrogne!



Il fait du vent

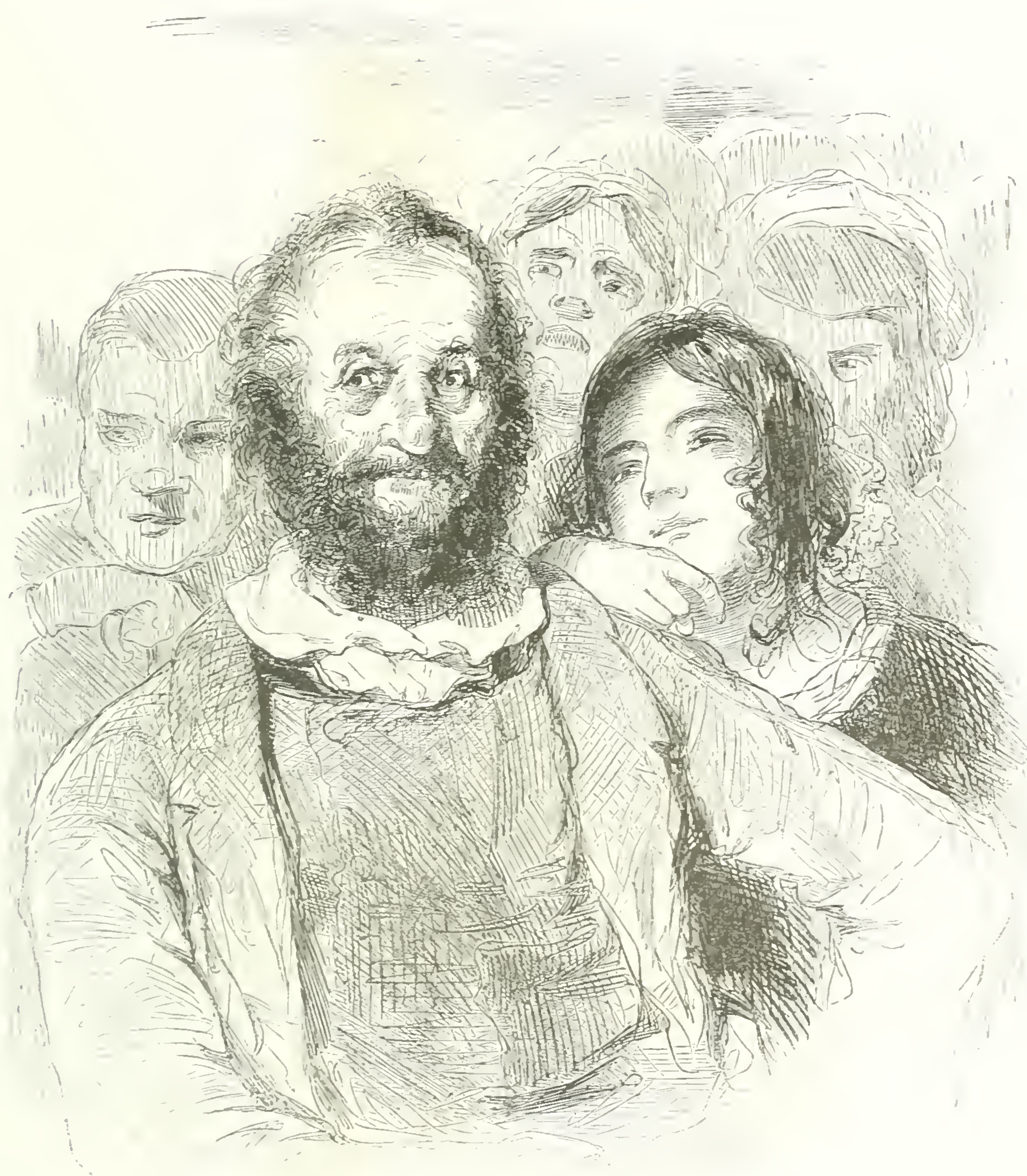


Il n'y a qu'un homme au... au monde... qui peuve savoir combien il est.. soûl. c... c'est lui !



— Collé.

— C'est-à-dire que voilà le cinquième de hussards aux places à quatre sous.



PHYSIONOMIES DE PARADIS.

Vers la fin d'un cinquième acte.



Mon cher mosieu, c'est du bon argent que je donne à quinze... à seize, si vous voulez — contre de mauvaises signatures. — C'est une infamie? Bien! je fais de l'usure... très-bien! Mais alors, quand vous prenez de ces actions, au capital soi-disant garanti, et que vous comptez bonnement sur des dividendes de trente, quarante, cinquante, cent pour cent... qu'est-ce que c'est que vous faites?



LES CONDAMNATIONS DE L'ANNEE.

Voyons... « Vol avec escalade, » « Vol avec effraction, »
c'est pas ça... « Escroquerie, » nous y voilà; c'est par ici que je dois trouver
mon ex-homme de confiance.



La charité est un plaisir dont il faut savoir se priver.

GAVARNI.



Je fais une affaire d'un rien pour faire des affaires de tout.



— Oui, ça fait vingt-huit francs... Eh bien! pour un effet de cent vingt-huit francs, et à quatre-vingt-dix-sept jours encore!

— Ah çà! m'sieu... Alonzeau, vous imaginez-vous, par exemple, que nous demandons la charité dans les maisons de banque?



Un lion de la vallée

(MARCHÉ AUX VOLAILLES).



Voyons... Beauminet,... nous avons donc encore été frappé ce matin
dans ce que nous avons de plus chair?



Gaz portatif.

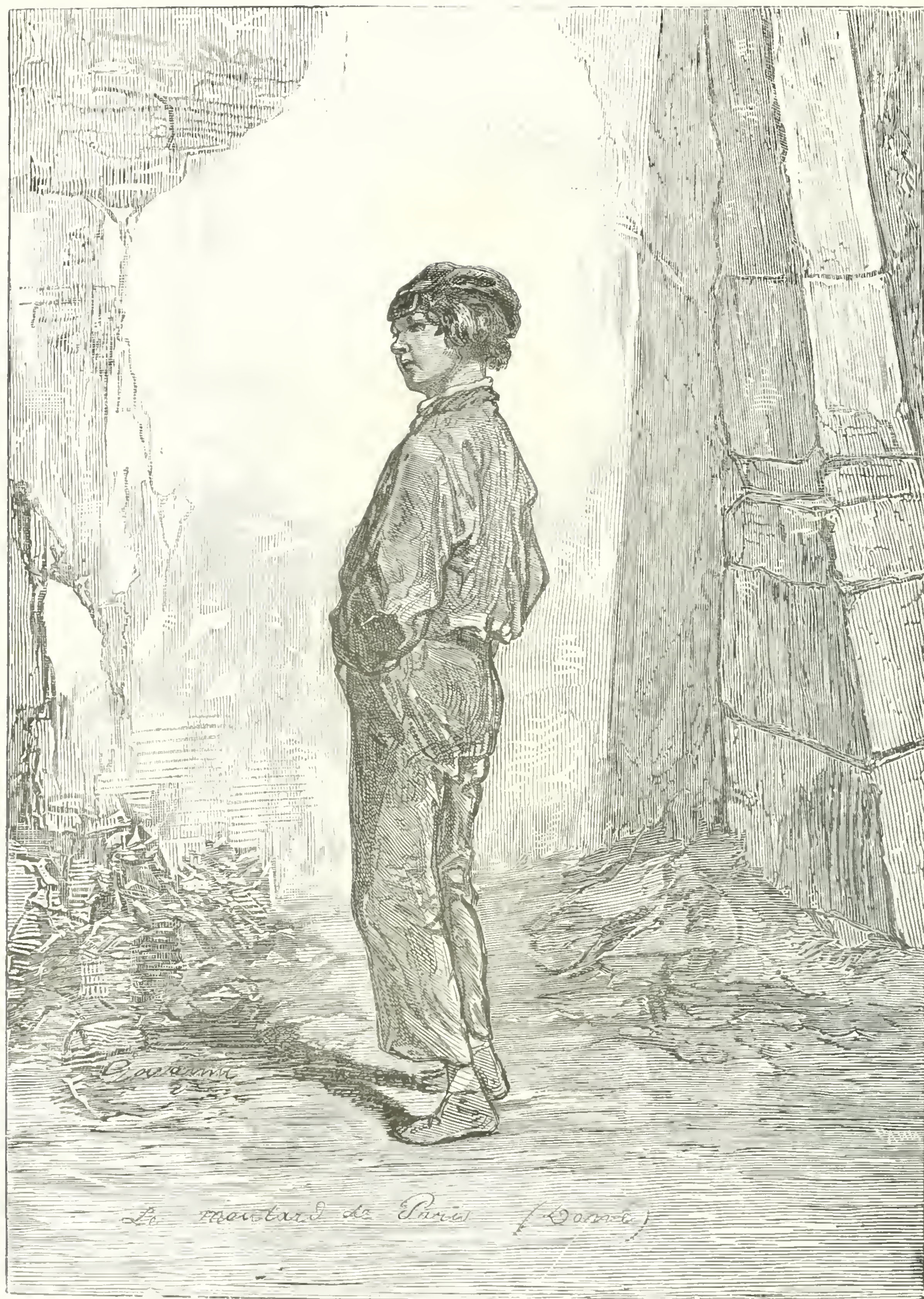


Sans profession.

GAVARNI. INÉDIT.



Petites vanités, pour de petits hommes!



Le moutard de Paris

GAVARNI. INÉDIT.



Un Lovelace de Bagnolet.

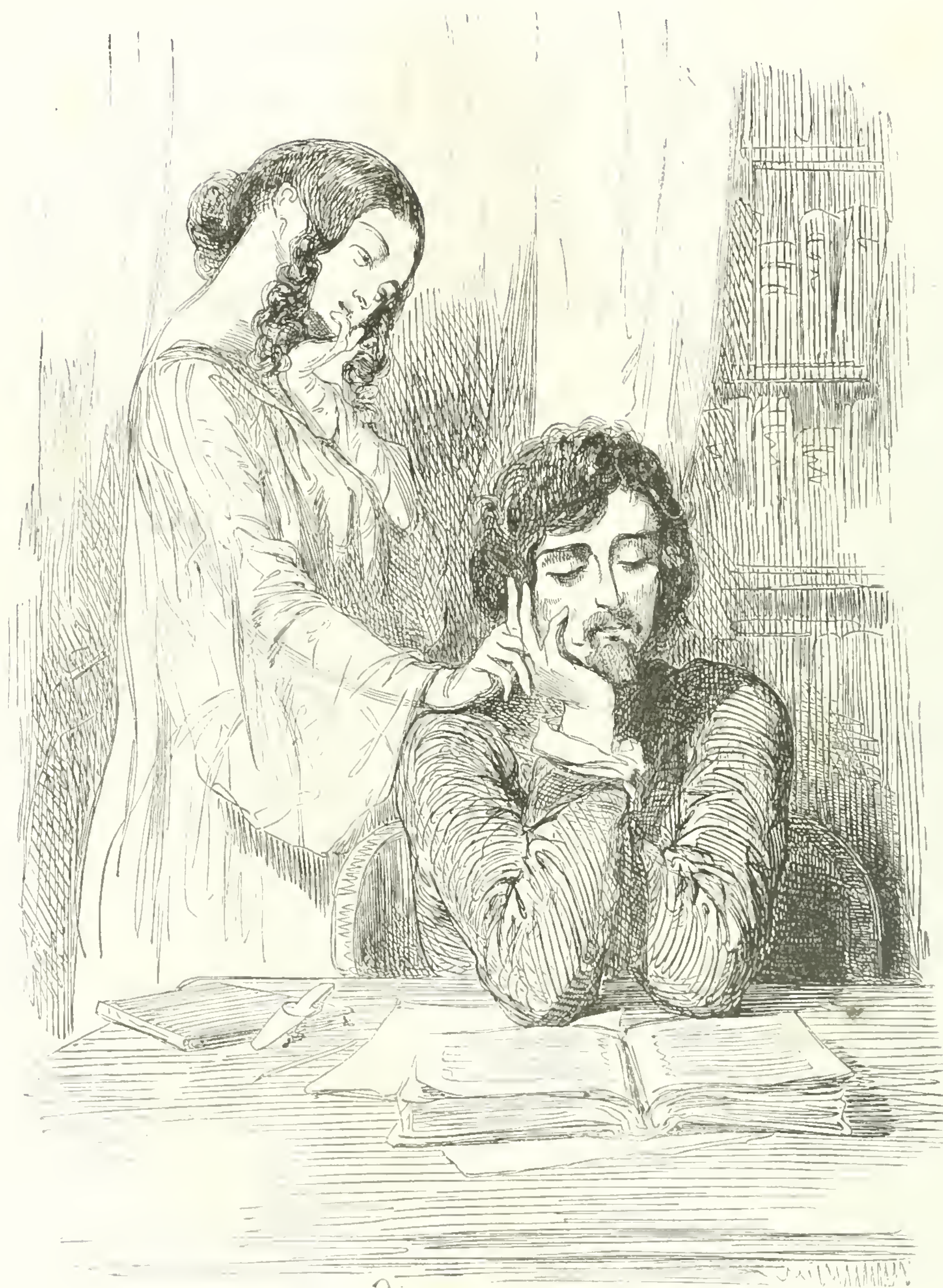


ARITHMÉTIQUE DE GARGOTE.

Etant donnés trois chats, dont une chatte, on demande six gibelottes.



Daphnis attend Chloé.



Ninie pense que les romans sont de mauvais livres, non pour ce qu'ils ajoutent à nos passions, mais pour ce qu'ils en ôtent.



— Au moins si j'étais aimée comme toi ! (Les femmes ont toujours l'ingénuité de comparer l'envers de leur amour avec l'endroit de celui des autres.)

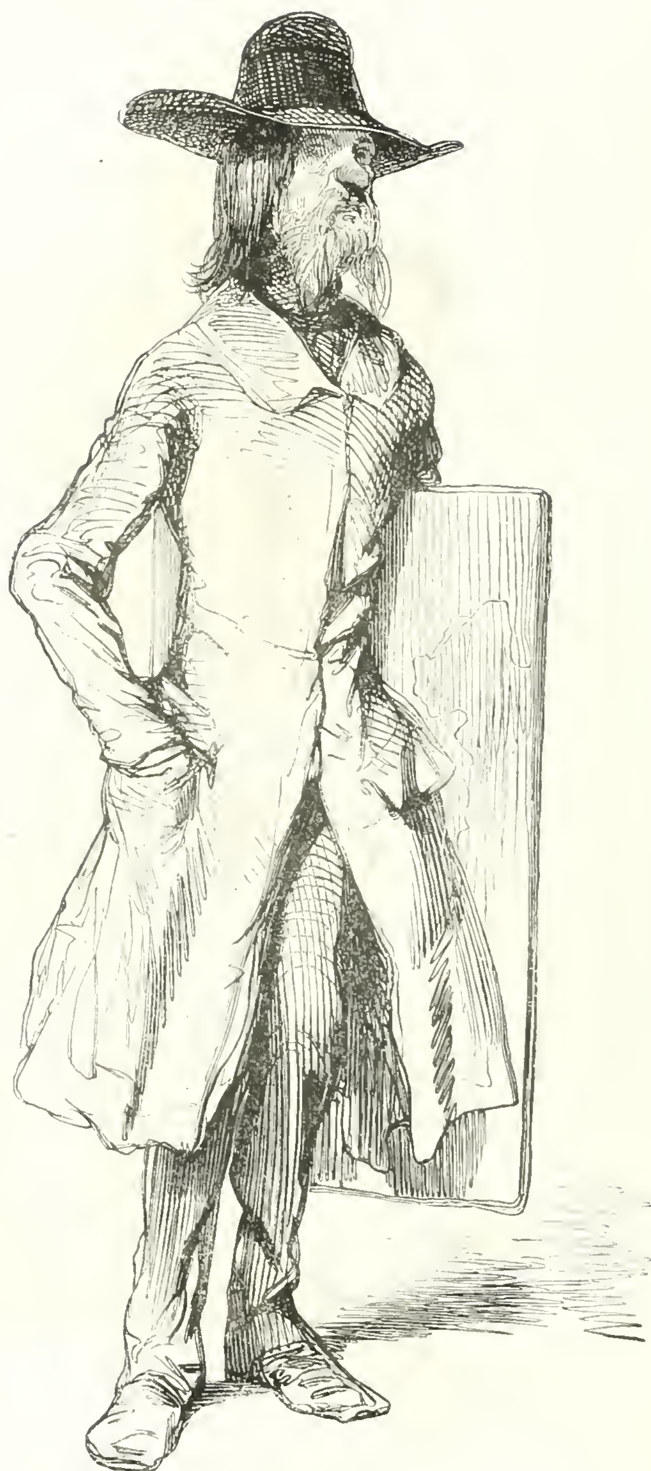


Expression religieuse à trente-trois sous l'heure.



OROSMANE

de comédie bourgeoise.



Ne lui parlez pas des bourgeois!

GAVARNI.



M. le chevalier de Faublas.



Du tripot à Bicêtre.



Un chapeau de trois louis qui n'aura été vu qu'une fois à l'Opéra avant d'être revendu au Temple quatre livres dix sous.



Un page de la reine Hortense.



Je te présente,
Tu me présentes,
Il me présente,
Nous nous présentons,
Vous vous présentez,
Ils ou elles se présentent.

GAVARNI. LE DIABLE A PARIS.



— Je vas te présenter bon ! .. mais... moi... qui est-ce qui me présentera ?

— Moi, après.



— Qu'est-ce que c'est que ce mosieu?

— Un m'sieu, je crois, que ma mère a présenté à Jules.

— Et ton étourneau d'époux ne te le présente pas?... Il est bien, ce mosieu



Présenté par le mari



GRANDES ENTRÉES.

Bojour, chère!



La personne qui a présenté ce petit m'sieu



Le m'sieu qu'a presenté c'te dame.



Membre correspondant de plusieurs sociétés savantes
et de la société de madame une telle.



Un traducteur d'Anacréon.



Présentés par M. le procureur du roi.



Le cousin de ma femme



Un m'sieu très-bien.



Monseigneur, c'est moi qui...



A dansé la gavotte.



Une lionne dans sa loge.



... Et lui qui a eu la simplicité de renverser un gouvernement!... non,
il ne se pardonnera jamais les journées de juillet!



Certainement, aux élections prochaines, si l'honorable M. Brailiard persiste dans cette voie... il pourra compter sur la mienne



COMPTE D'INTÉRÊTS POLITIQUE.

Soit A l'intensité d'amour pour le pays en général, chez un éligible donné, et A′ sa sympathie toute particulière pour les électeurs.

Soit H le nombre d'habitants, C le nombre de colléges, E la moyenne des voix dans chaque collége.

(Chaque électeur ayant droit à X d'amour), on a $X = \frac{A}{H} + \frac{A'}{C \times E}$

On demande la valeur de X en kilos de cassonade au taux du jour.



Réélu.



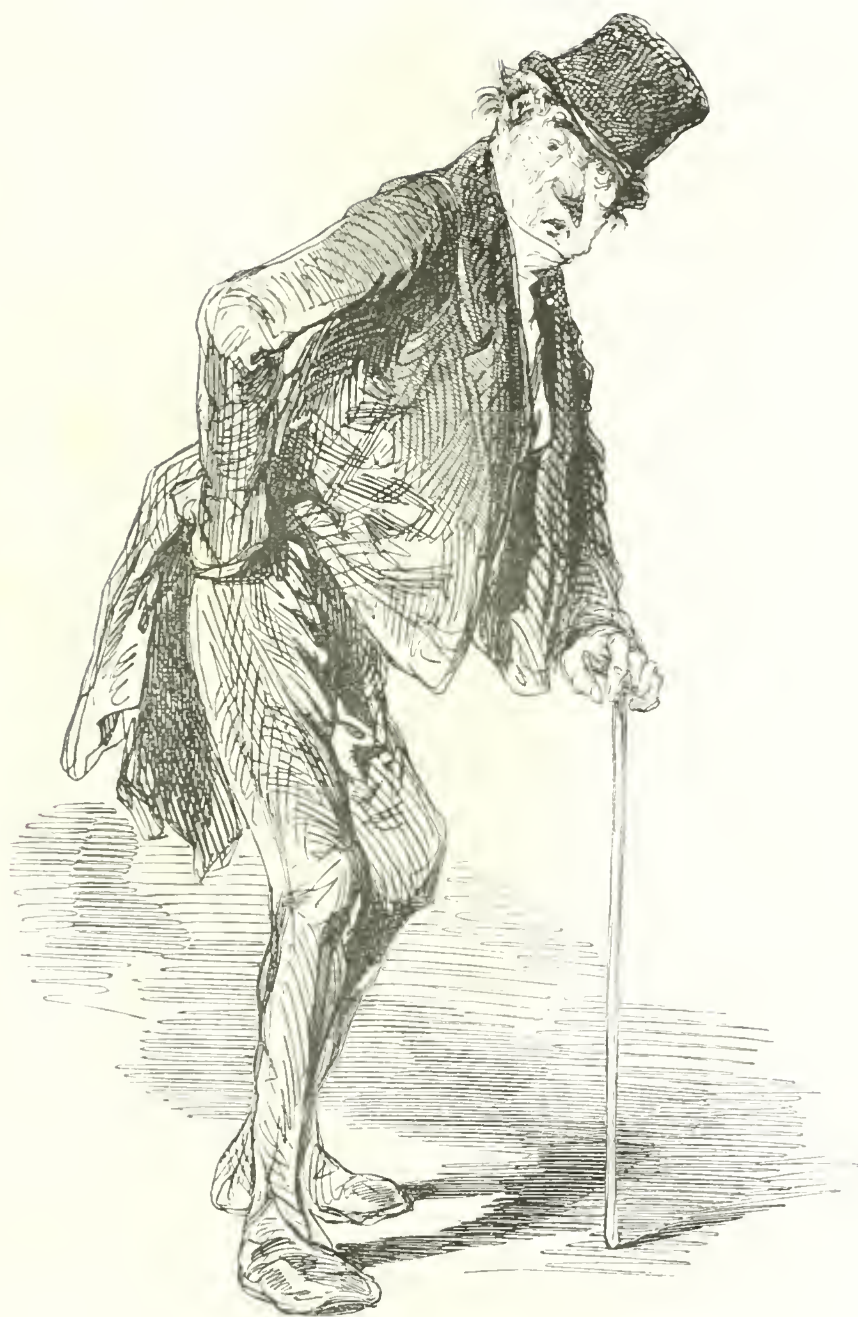
Dégommé.



Mosieu ! je n'ai pas l'honneur de vous connaître... mais vous m'avez l'air d'un fichu polisson !



— Voyons, Trautapé, qu'est-ce que t'as perdu !... Ta femme? — Non, Dachu. — Ton petit? — Non. Dachu. — Ta tante Janson, la chamarreuse? — Non, Dachu. — T'as perdu ton cousin du Port au Sel? — Non, Dachu...
Trautapé a perdu Napoléon le Grand, empereur des Français, roi d'Italie protecteur de la Confédération du Rhin, etc., etc., etc..



Je l'ai dit au feu roi, j'ai dit : « Sire, une cause qui méconnaît des hommes comme nous est une cause perdue ! »



Je découvre Pierre et couvre Paul.



Si le rosier ne sent rien, le porteur sent l'ail.



MANON RICHEMBEC.

Vend violette, ou crevette, ou crie la rose ; et dit autre chose.



Une saisie chez Polichinelle.



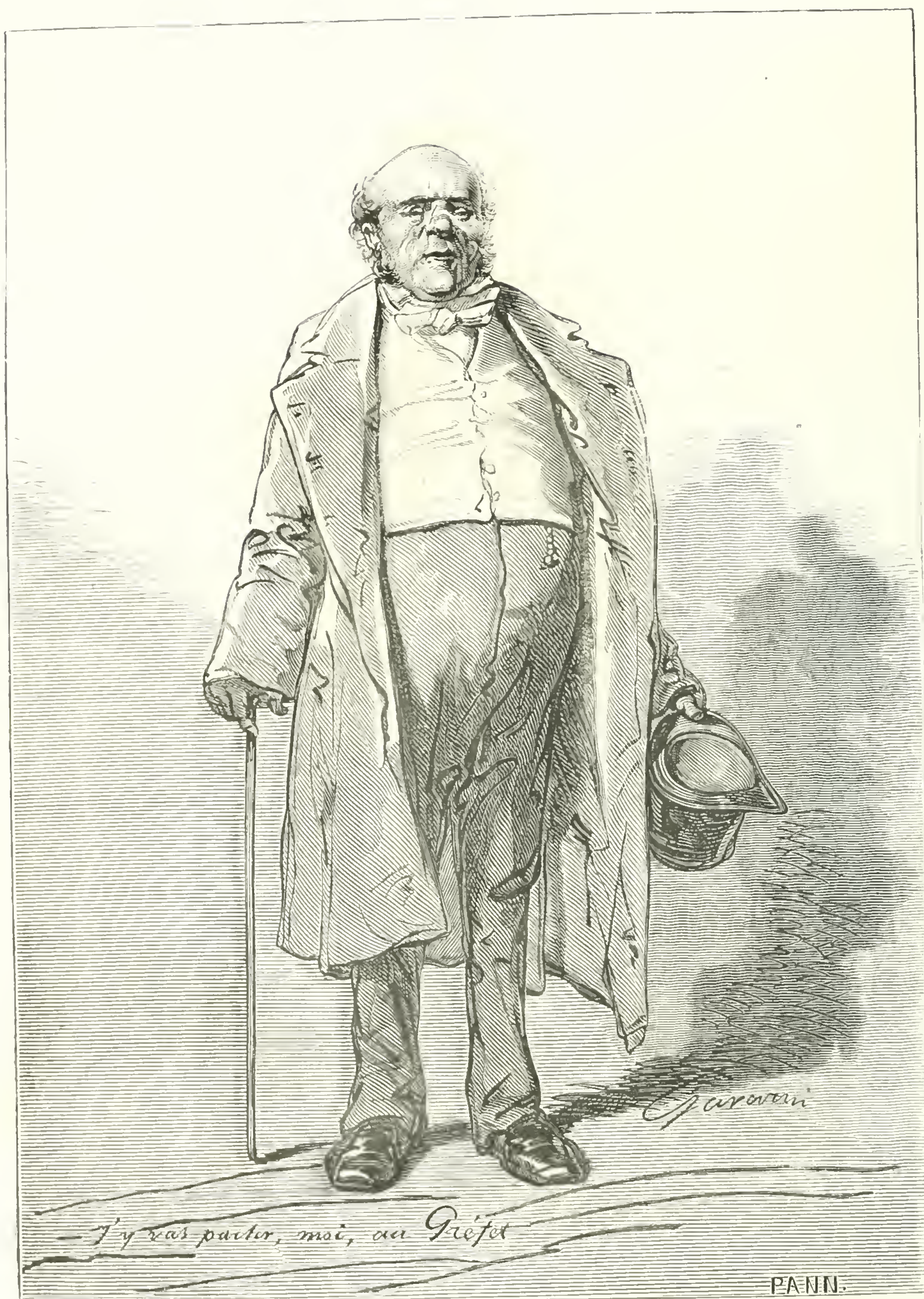
Fleur des pois.

GAVARNI.



Poëte érotique.

GAVARNI. INÉDIT.



— J'y vas parler, moi, au Préfet.



La Concierge du trente-sept a connu mademoiselle Duchesnois.

GAVARNI. INÉDIT.



Totole et Dédèle.



Les jeunes amoureux, ça rit de nous, Françoise, parce que nous nous sommes tenu ce que ça se promet.



Rien de bon pour l'hiver comme une charretée de bon bois... Pour avoir chaud... on monte ça au cinquième, au-dessus de l'entre-sol.



Mon neveu, un médecin vous guérira peut-être de vos coliques; mais deux médecins vous guériraient, pour sûr, de la médecine.



Désire faire l'éducation d'un jeune homme de bonne famille.



REVENU DES QUARTIERS NEUFS.

Notre-Dame de Lorette ! Quels caractères, rue de la Bruyère ! Rue de la Rochefoucauld, quelles maximes !



MÉDITATIONS A L'ILE SAINT-DENIS.

... Et y a des pauvres femmes assez fichues bêtes pour se ficher à l'eau parce qu'un homme les quittera !... Un homme ! quelque chose de rare !



La petite à la mère Carton.



On en a fait bien des folies pour Dorothée !



« Sol lucet omnibus. »



Ah! qu'i' m'embête! ah! qu'i' m'embête! ah! qu'i' m'embête!



A éprouvé bien des pertes!



Une femme à la mode, du pays latin.

GAVARNI.



LA BONNE.

Je trouve que les cachemires ont été bien portés, cette année, au mont-de-piété!



Ramasseur de n'importe quoi, n'importe où.



Une mauvaise connaissance.



Régiment (sans colonel) de colonels sans régiment.



Rien dans les mains, rien dans les poches.



Ce qu'y a de monde à Paris qui n'attendra pas que les arrondissements soient prêts pour filer dans le 13e...! Ça fait frémir.



Demander au concierge où est le portier... qui faut être bête !



Gueux de Paris! c'est la mort aux balais.



La police va...a bien finir par les reculer, les ba...arrières... pa'c' qu'y a vingt-cinq ans que j' l'ai toujours dit, sous tous... les gouvernements, qu'on n'en trouverait pas de plus... joli emplacement pour la Cou...ourtille que l' Palais-Royal...



Mon habit à manger le rôti.



La maison Michel, « mon sac et mes quilles. »
Grand assortiment de tout ce qui ne vaut rien



Qu'on ne lui parle pas des fashionables !



— Y sommes-nous, l'ange? mon fond sèche.

— Minute!... je me chauffe les pattes une miette, et je remonte au ciel. C'est qu'il fait un petit froid qui n'est pas piqué des vers, ici-bas.



— Son portrait, combien que ça coûte?
— Pour vous, rien.
— C'est trop cher pour moi!



De l'Académie des inscriptions et belles-lettres.



Vous ne savez pas ce que c'est que les peintures de missel?... Vous savez bien ce que c'est que le beurre demi-sel?... C'est pas ça.



Un maître et demi.



L'huile est toujours de l'huile, mais il y a enseigne et enseigne !... Pour des SINGE VERT, des TÊTE NOIRE, des BOULE ROUGE, on peut faire poser les bourgeois ; mais pour des BONNE FOI !... c'est plus ça.



Ça, un Téniers!... c'est tout bonnement un... Comment vous appelez-vous?

GAVARNI.



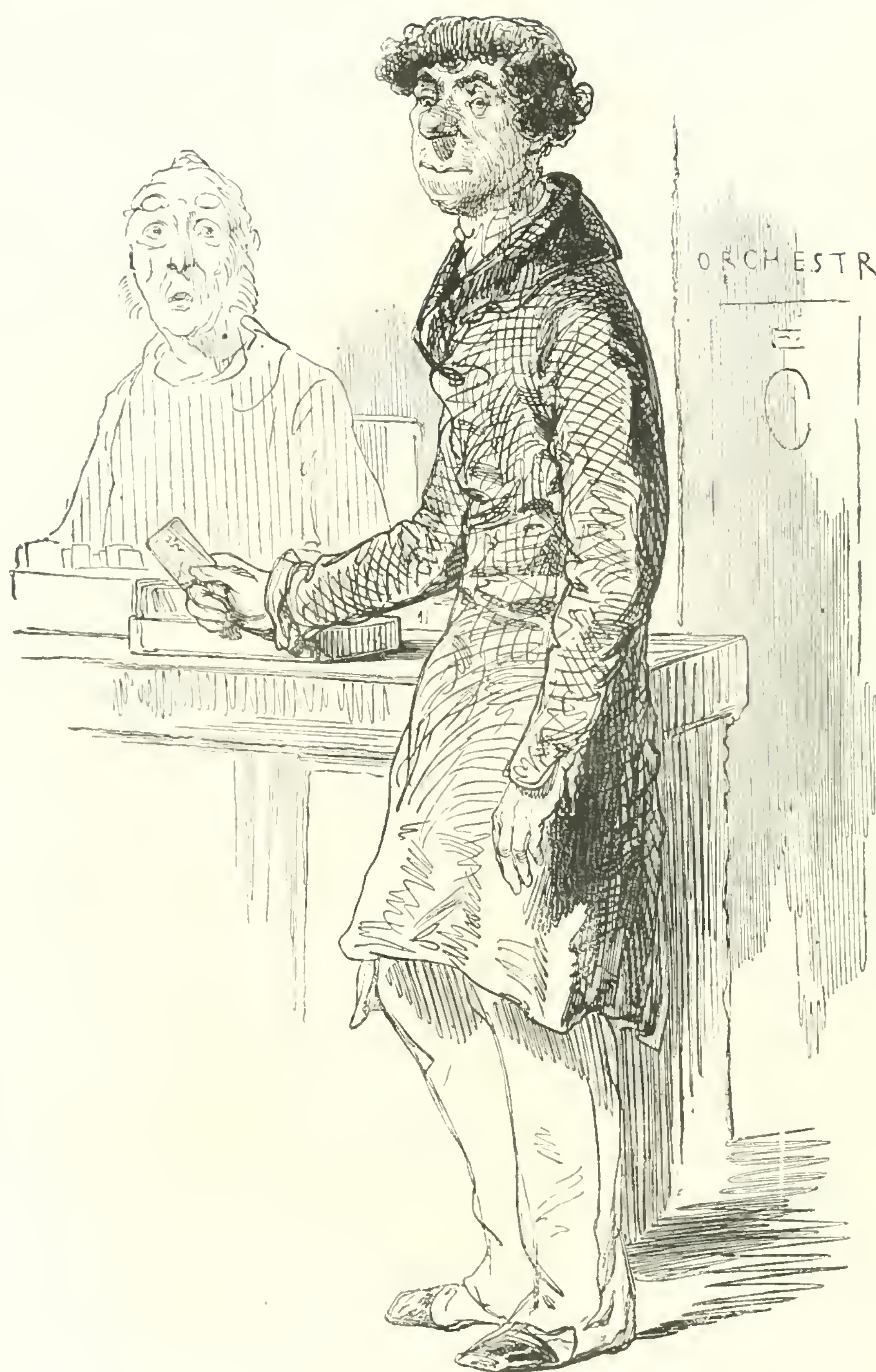
Fait la miniature et va dans le monde.



UN BURIDAN.

Expédié (franco) à madame Marguerite de Bourgogne, poste restante, à Brives-la-Gaillarde.

(TRÈS-PRESSÉ!)



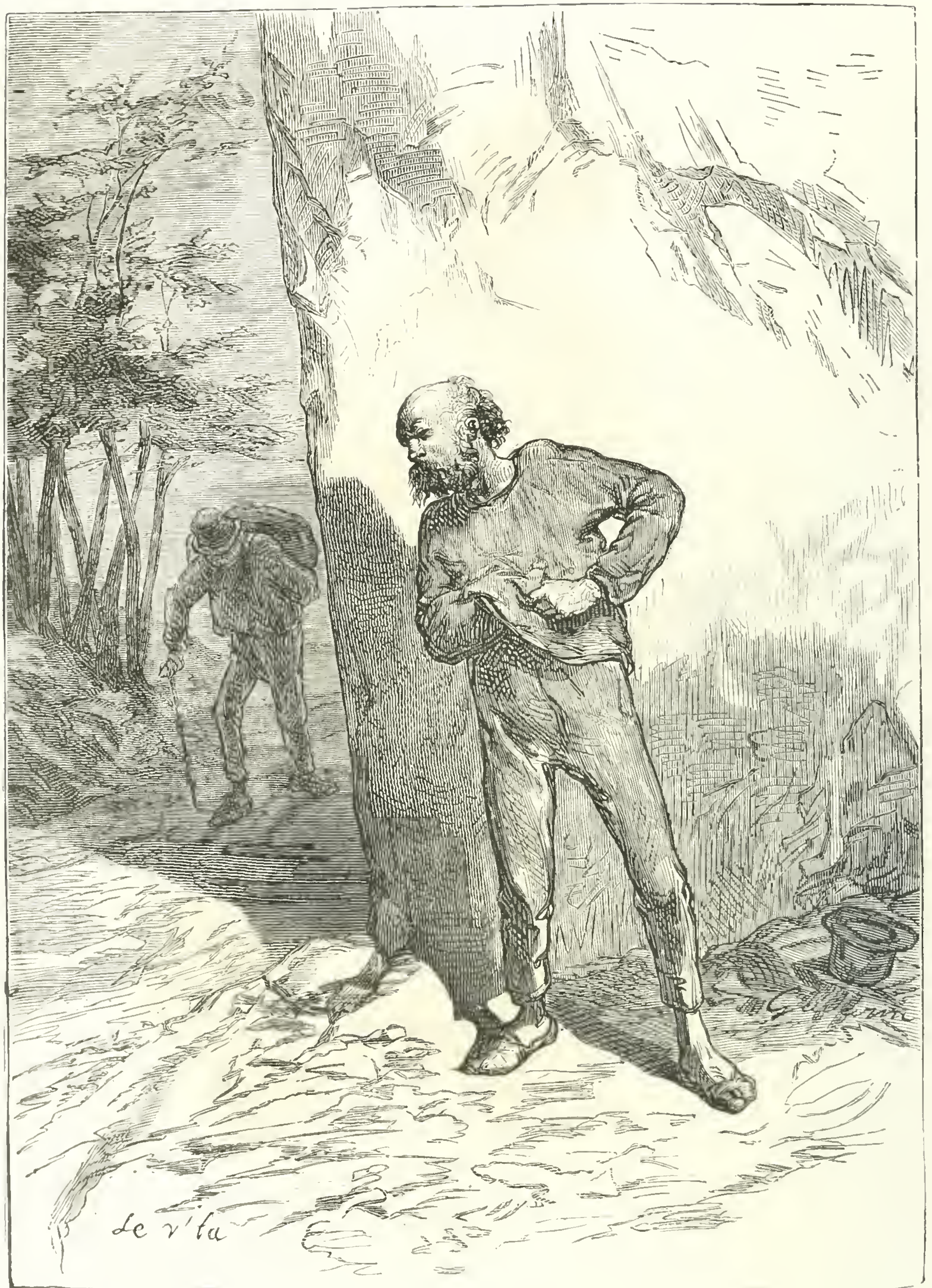
C'est quand je jouais les amoureux qu'y a eu de la besogne aux contre-marques!



Bravoure.

GAVARNI.

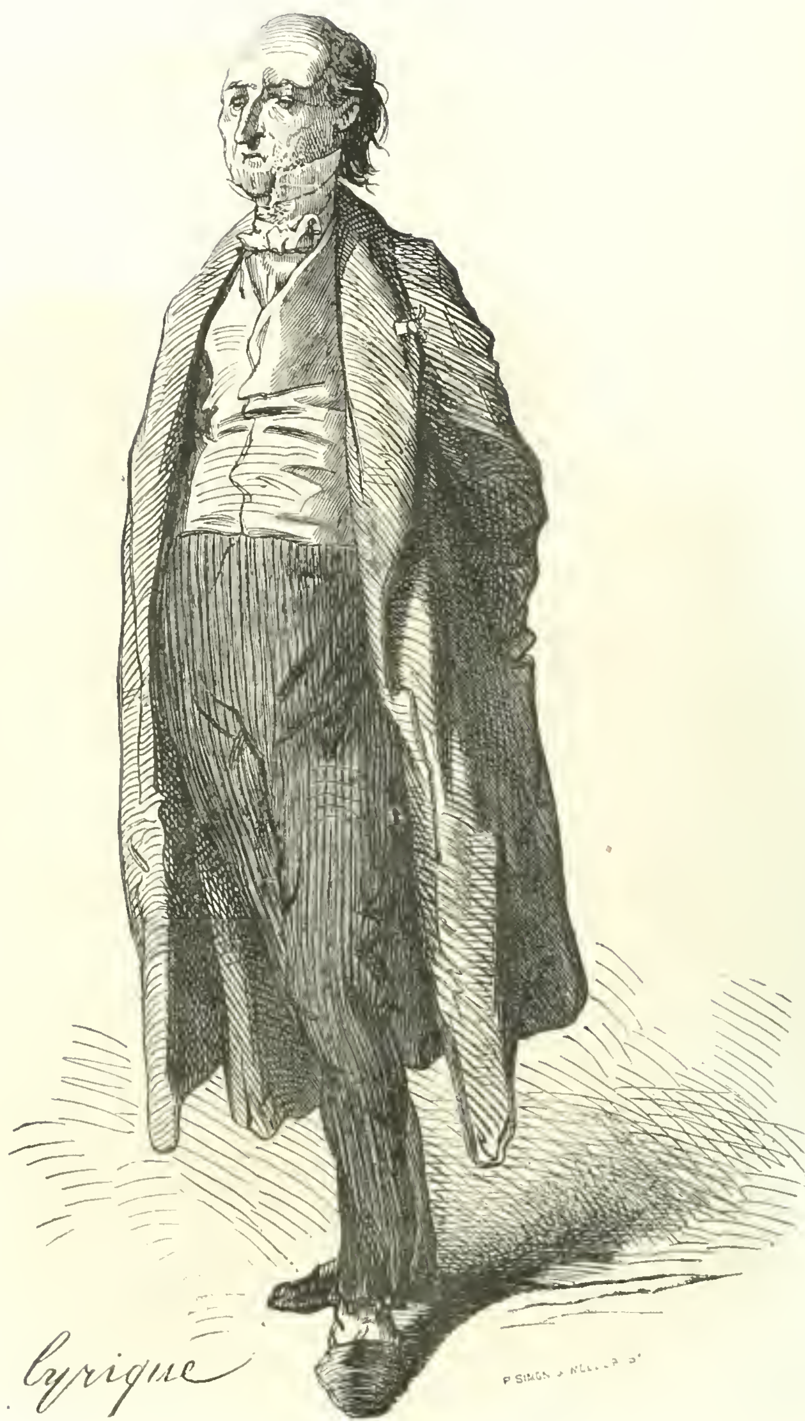
INÉDIT.



Le v'là.



Marc-Antoine!... finis... tu m'excites... à la débauche.



Poëte lyrique.



Anglaise.



... Pour lors, un jour, d'Albuféra me dit : Mon cher...



Quand j'étais timbalier aux mameluks de la Garde!...



De mon temps, avec toute la poudre qu'on tire
aujourd'hui contre une bicoque nous aurions brûlé l'Europe, et n'y aurait
pas eu tant d'histoires !



LA COLONNE.

A la bonne heure ! on m'a remis Napoléon sur la colonne, et on me l'a coiffé de mon petit chapeau .... Gare au vent !



A porté l'uniforme des guides de l'empereur.



— Adolphe (il fait si beau temps aujourd'hui!), sais-tu, si tu étais gentil, ce que tu ferais?

— Oui,... je ne ferais rien.



Parenthèse.



Le système des bosses est éclos sous la bosse des systèmes.



Ne lui parlez pas des artistes.



Ma cadette.



Content de lui



Amanda, vous avez été sourde à tout ce que la tendresse peut trouver de... choses dans le cœur d'une mère !... A présent, épouse-le, ton cornet à pistons, et fiche-moi la paix !



Étranger à la rédaction du Journal des Modes.



Tenue d'audience particulière.



Le grenadier Beauminet se demande jusqu'à quel point ses opinions personnelles lui permettent de prendre les armes... un jour de pluie battante.



« A monsieur monsieur Martin. »

« Oh! je t'en prie! un mot de pitié! un mot du cœur!... J'ai tant pleuré, que je n'ai plus de larmes... Martin! vous ne savez donc pas jusqu'où peut aller le désespoir d'une femme outragée?... »

Non, mais il y en a un autre, Martin, dans la maison!



— Je t'avais dit, brigand, de ne pas quitter ta mère!... Et ta casquette? Encore une casquette que ta mère me laisse perdre!

— Mon p'pa... M'man, je l'ai pas quittée... c'est le mosieu de l'entre-sol qui l'a montée, ma casquette, pour rire : m'man est allée l'avoir.



Une rareté rarissime : un rosier noir, mosieu... noir ! et qui me donne des roses blanches !.. Mais ça me coûte cher !



Rien à quinze.



A monté le bœuf gras de 1805 — en Amour.



L'inspecteur privé des travaux publics.



« Irai-je voir le bœuf gras?
« Irai-je voir ma maîtresse?
« D'un côté l'amour me presse,
« Mais le bœuf a tant d'appas! »

(VIEILLE CHANSON.)



Anglais que Paris tient depuis la prise de Paris par les Anglais.

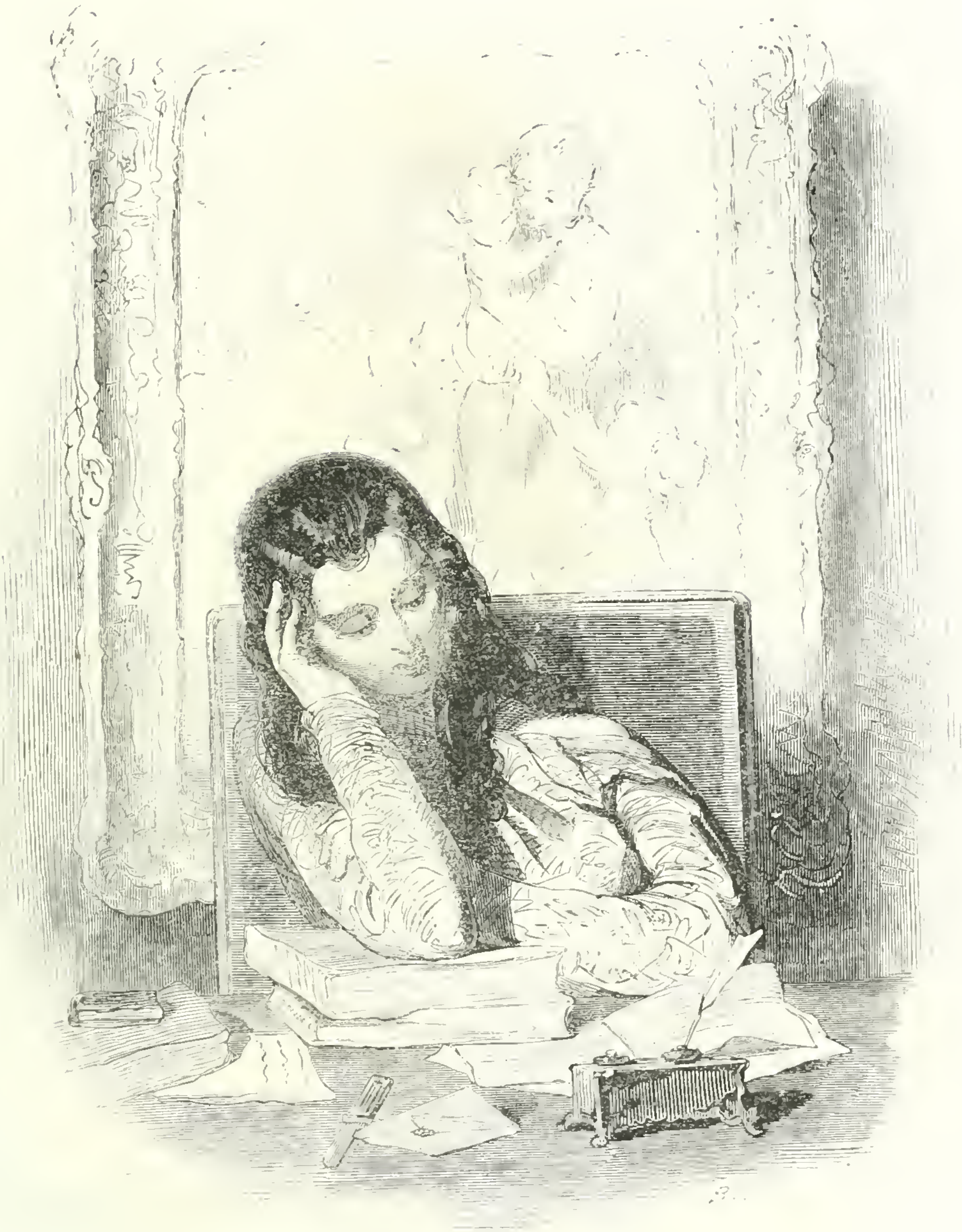


Tout, nous le savons bien, n'est pas couleur de rose
En ce monde d'ingrats où votre cœur se perd.
Que de ses longs soupirs votre cœur se repose :
Votre cœur nous a dit tout ce qu'il a souffert !

GAVARNI. LE DIABLE A PARIS.



Plus de soupirs gratis aux timides échos :
Le Pétrarque du coin vend des sonnets tout chauds.



Laure, elle a d'un rébus illustré sa boutique,
Devinez-vous le mot? — C'est la Gigogne antique,
Dame Nature. — Non! — Ou c'est la Charité
Offrant aux malheureux l'ineffable mamelle.
— Eh, non! C'est des amours la folle ribambelle;
Et ces petis païens au minois effronté
D'un semblant de candeur narguent l'hypocrisie.
Cette enseigne, messieurs, c'est la galanterie;
Laure tient magasin de sensibilité..



Où trouver un duvet assez doux pour la couche
De celui qui promène un orgueilleux bonheur?
Quels baisers sembleraient assez doux sur le cœur,
Alice, après les tiens, pour le roi dont ta bouche
A couronné le front rêveur?



Une odeur de cuisine aux myrtes est mêlée,
Et suit jusqu'en ses vers la muse échevelée.
Combien, dans ces ébats tendres et pudibonds,
Le civet a de pleurs et l'amour a d'oignons!
De regrets bien amers illusion suivie!
Où cacher ta couronne, auguste Poésie,
Quand la Réalité marchandera demain
Le portrait du galant et la peau du lapin?

GAVARNI.



LE COMPTE.

Égarements divers et pensers charitables :
Six francs. — Regrets choisis : vingt francs. — « Mon idéal »
(Sous les traits adorés d'Alcindor) (l'animal !) :
Dix écus. — Et neuf francs de pleurs intarissables
Versés le mois d'avant au départ de Blinval...



Laissant inachevé l'hymne qu'Amour inspire,
Il faut vers d'humbles soins ramener ses esprits :
Mettons aux petits pois l'oiseau cher à Cypris.

Voici l'heure où le gril va remplacer la lyre.



Sources de l'Hélicon ! mon cœur est une éponge...
Muses ! l'alexandrin est le ver qui me ronge !



Si du moins à ses chants (nouvelle édition)
Sapho pour souscripteurs avait tous ses Phaon!



Mademoiselle Angélina Traumouillé à Mosieur-Mosieur Oscar Pipanthoud.

« Monsieur,

« Fermant à la clarté d'une céleste flamme
« Les replis de mon cœur incessamment froissé,
« Je voulais te cacher les abîmes d'une âme
« Où trop de rêves ont passé !

« . . . . »



Eugénie Charme « A un jeune poëte. »

« . . . .
« Laisse le feu divin ceindre ton front rêveur !
« Adolphe, n'est-il pas le signe du génie?... »

Sans virgule! Eh! le diable emporte l'imprimeur
Qui va me mettre là : LE SINGE D'EUGÉNIE!



. . . .

Ardeur, ardeurs, lueur, lueurs, erreur, erreurs,
Vain mirage des mots dont notre âme se leurre!
Tout cela rime à toi, Bonheur..... et rime à pleurs.

GAVARNI.



Le poëte finit où l'insensé commence..
Pour qui n'a plus d'oreille il n'est plus d'éloquence...
Le sublime aujourd'hui, môsieu, c'est le silence!



— Les rats couchés, nous sommes venus. — Et... vos petits voisins de l'entre-sol... vous ne les avez pas débauchés? — Eux? des poules comme ça! ça se couche à minuit en carnaval, et puis ça vient vous dire que le carnaval est triste. — Épiciers!



— Parbleu! si vous deviez les épouser toutes, mauvais sujets! les oncles n'y suffiraient pas.

— Ni les neveux non plus, mon oncle.



Pus qu' ça d' lorgnon! .. Et du pain? . Bojour, ma'ame...



Qu'est-ce? les gens de qualité se commettent-ils maintenant avec ceux de votre sorte? Pandour!



Rue Coquenard, au cinquième; une porte jaune. Ton portier fait des chaufferettes et tu joues de la flûte.. ainsi!



A sept heures ma fille se lève, le temps de faire ses quinze tours, il est bien huit heures; faut travailler son piano; on déjeune à neuf; à dix, c'est son anglais; ma fille chante sur les midi; et puis sa mère veut qu'elle couse, qu'elle fasse un peu de cuisine, un peu de tout : bon! la maîtresse de paysage arrive à trois heures; et puis nous avons des serins, faut nettoyer ça, les fleurs des pots, n'importe quoi; les uns et les autres viennent; arrivent cinq heures; et le soir, c'est mosieu Marritou qui lui fait repasser son orthographe... Et après ça, vous croyez qu'une jeunesse a beaucoup le temps de s'amuser, vous!



— Tu vois bien la blonde d'Henri, là! qui parle à ce grand avec une barbe... — Ça!... c'est la femme de Clément... — Eh bien, oui, c'est ça... tu vois, elle va souper avec le petit Russe... Eh bien, mon Nini, Chévrier l'attend au Café Anglais.. un si brave garçon! — Ça n'est pas gentil!



— Qui diable ça peut-il être? — Voyons, mon oncle : Ma cousine Claire a la migraine. Madame d'Astés est en deuil Ma sœur .. ma sœur a horreur des bals masqués, d'abord. Madame Debry .. Philippe défend à sa femme d'y venir Ma tante Clémence.. — Ta tante est couchée . Mais qui diable ça peut il être?



— C'est un diplomate.. — C'est un épicier... — Non, c'est un mari d'une femme agréable. — Non! Cabochet, mon ami, vous avez donc bu... que vous ne voyez pas que mosieu est un jeune homme, farceur comme tout, déguisé en un qui s'embête à mort?



— Il n'est pas ici, madame!
— Il y viendra, madame!



Voilà la petite avec le brun qui l'amène toujours le blond qui la ramène toujours va venir



Veux-tu te sauver, sauvage !



Tenez, Clara, je suis contrarié comme tout! C'est ma bête de femme qui est partie avec le numéro de mon paletot et ma clef! A présent, faut que j'attende le jour et que j'aille aux Batignolles pour avoir ma clef... Je suis contrarié comme tout!



Réfléchissez, mon cher ange... une couchette de noyer, toute neuve ! et la commode .. et quatre belles petites chaises... avec des rideaux jaunes et la flèche... c'est un avenir, ça ! — Je ne dis pas, mosieu Cocardeau ! mais j'aime mieux Henri sans rien



« On désire céder monsieur avec tous les avantages y attachés. S'adresser à monsieur. »



— Voyons! trente et quinze, quarante-cinq, et dix, trois livres cinq, trois livres sept, trois livres dix-sept. . c'est trente sous chacun; nous n'aurions que dix-sept sous pour les rafraîchissements — ... les fiacres et le déjeuner. . Cré nom d'un chien! si le plan n'était pas fermé, encore! j'ai ma chaîne.. cré nom d'un chien!



— Madame, une honnête femme a ses amants et ne prend pas ceux des autres!
— Madame! — Madame, si je ne me respectais pas, je vous ficherais une drôle de trempée, comme il n'y a qu'un Dieu!



Méfie-toi, Cocardeau! si tu ne finis pas de t'amuser comme ça, on va te fich' au violon.



C'est vieux et laid, mon cher, tu es floué comme dans un bois...



... Elle était donc censée garder sa tante Grayet qui tenait le lit depuis les Rois, pour ses fameuses coliques, quand un soir je monte au Grand-Vainqueur pour voir un peu. Qu'est-ce que je vois?... Mon épouse en garde française!!!



— J'ai un mal de tête de chien! — C'est le champagne. — Ah Dieu! je.. ne bois jamais de vin. — C'est le rhum.



J'ai cancané que j'en ai pus de jambes, j'ai mal au cou d'avoir crié... et bu que le palais m'en ratisse .. — Tu n'es donc pas un homme?



— Prête-moi vingt francs, Guillemain, j'ai le domino rose à déjeuner.

— Je l'ai eu à souper, mon pauvre bonhomme, et je n'ai plus le sou.



Un « Rebouteux »

GAVARNI. INÉDIT.



C'était "pour se donner des forces."

C'était pour se donner des forces.



Je t'avertis, milord .. si tu dînes demain avec cette Andalouse-là, c'est moi qui vous tremperai la soupe. . tu comprends la parabole?



— As-tu vu? m'ame Chose et le petit baron qui ne peuvent pas se voir! Le feu et l'eau, quoi!... ça va danser ensemble!

— Va donc! depuis souper, ils ne tiennent qu'à cinq sous.



Caporal, on gèle dans votre sa'ané violon! mon épouse n'est vraiment pas bien! Est-ce qu'on ne pourrait pas se procurer une goutte de n'importe quoi, sans vous commander?... et un bout de pipe...



J'espère que tu vas te tenir, Angélique, et que tu ne t'épanouiras pas comme l'autre fois!... que tu étais d'une gentillesse à faire dresser le crin sur le casque à l'autorité



— Ça ! c'est pas la perruque à Jules ?

— Non, c'est pas la perruque à Jules !

— Ah ! c'est pas la perruque à Jules ?... Tu vois bien, Alphonsine, tu n'es qu'une petite pas grand'chose, et lui rien du tout, parce que c'est la perruque à Jules.



Y en a-t-i, des femmes! y en a-t-i!... Et quand on pense que tout ça mange tous les jours que Dieu fait! C'est ça qui donne une crâne idée de l'homme!



— Qui? — Moi et Zélie, Achille et toi. — Où? — Aux Vendanges. — Quand?
— Jeudi... ça y est? — Ça y est!



As-tu vu? m'ame Alexandre et l'ancienne à Paul qui sont à se peigner en bas pour ce paltoquet d'Eugène!.. quelque chose de gai!



Agathe et toi, mon vieux Ferdinand, ça ne sera pas long; cette petite-là est trop rouée pour toi, parce que t'es plus roué qu'elle... et pour que ça dure, faut toujours qu'un des deux pose, d'abord



Voyons, Angélina, as-tu assez fait poser mosieu?



V'là qu'elles ont des mots!... Fameux! Angélina s'aligne.. touché!...
bien joué... Amanda ramasse ses quilles.



Ils vont venir : écoute, Hortense! sur le coup de minuit, minuit et demi, vois-tu? j'aurai affaire... Tu t'arrangeras pour m'égarer mon Anténor...



— Voyons si tu te souviens... Numéro? — Dix-sept. — Rue? — Christine
— Madame? — Bienveillant... et il y a un bilboquet à la sonnette.



En voulez-vous de la crevette ? .. pas cher.



— Ah çà! décidément Caroline est folle du petit Anglais.

— Cornichon! va.

GAVARNI. LE DIABLE A PARIS.



C'est demain matin qu' mon tendre époux va beugler... Ah ! mais .. zut !
ce soir j'suis Simonienne, enfoncé l'conjugal !



— Un honnête domino! des airs décents! pus que ça de tenue, l'ancienne à Philippe!...

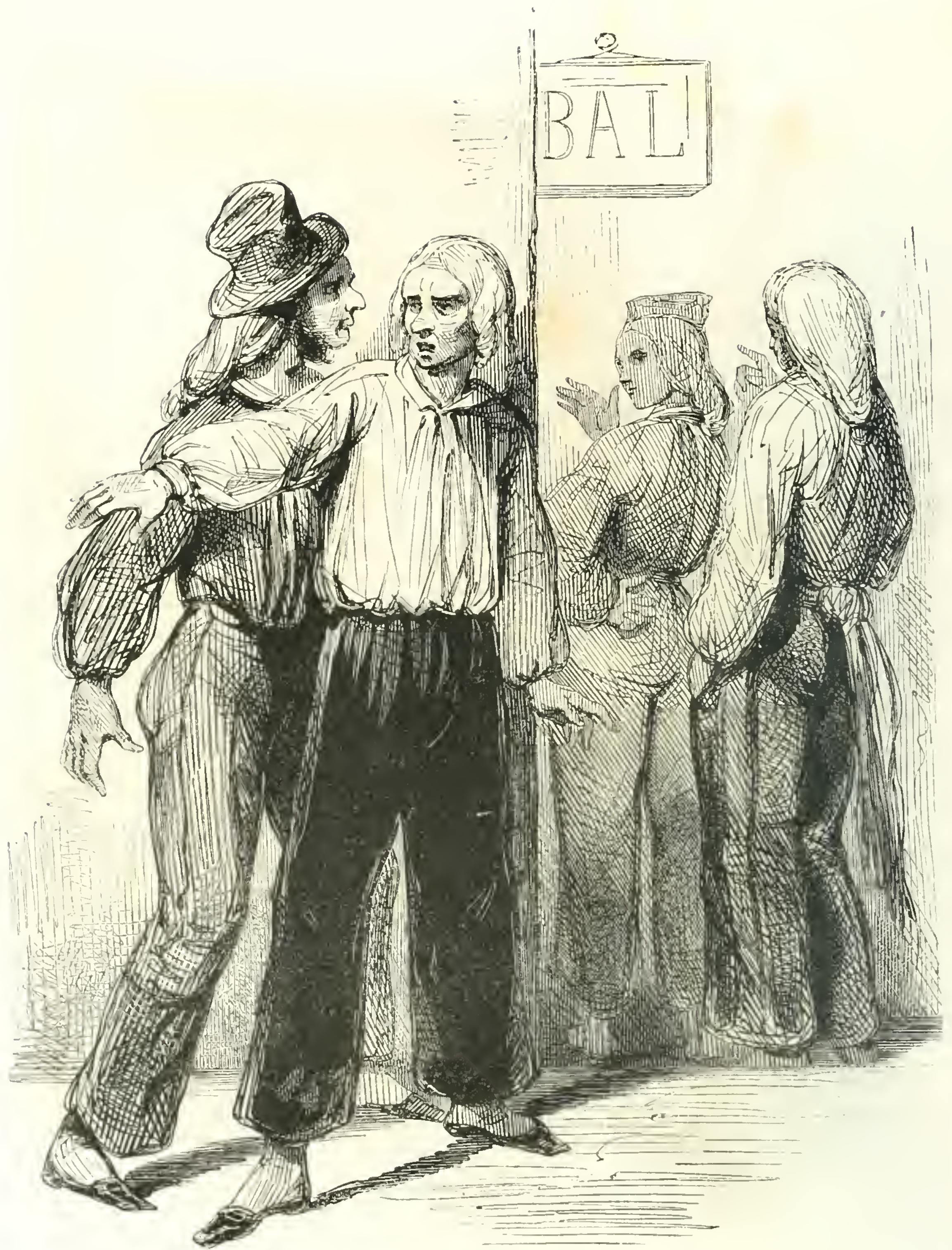
— Nous sommes en carnaval, mon gentilhomme



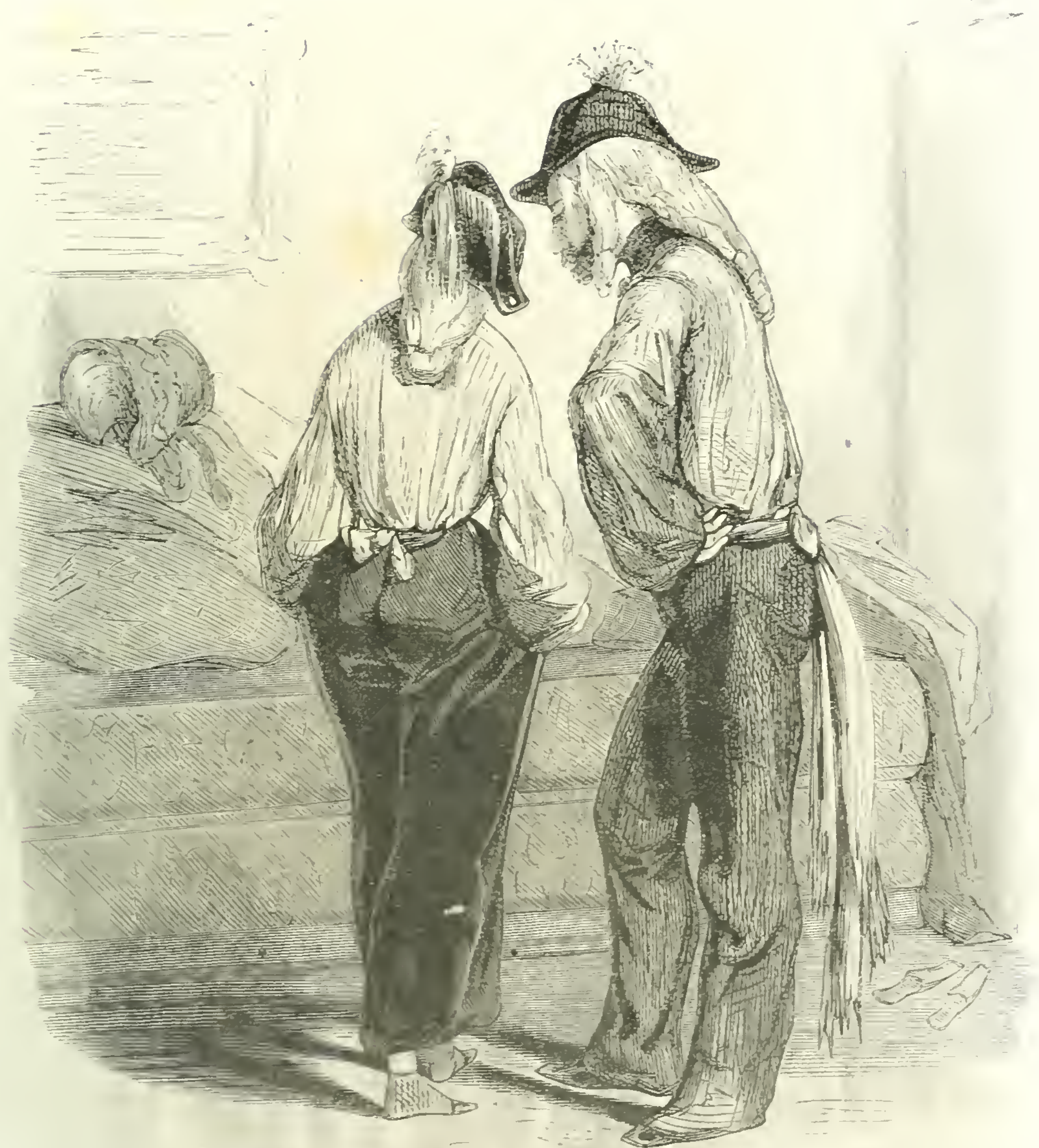
J'te parie mon alezan doré contre ta vicomtesse, que j'emporte ce soir le petit rat du baron...



Le vicomte Aimé de trois étoiles et dame Éloa de Tremblemont vont tout à l'heure ouvrir un cours public de polkas comparées



Ça ne te regarde pas, de quoi te mêles-tu? est-ce que son homme n'est pas là pour la battre?...



— ... Et si Cornélie ne trouvait pas de voiture?

— Nous irions à pied!

— Merci! Je serai canaille tant qu'on voudra, mais mauvais genre jamais!



Ton Alfred est un gueux : il est ici avec l'autre... calme-toi!



On va pincer son petit cancan, mais bien en douceur.. faut pas désobliger le gouvernement !...



— V'là trois heures, Titine; filons! faut que je sois levé au petit jour...

— Moi, dormir si peu! j'aimerais mieux pas...



— Une douzaine d'huîtres et mon cœur.

— Ta parole?



— Et ton épouse?

— Elle est au violon.. Mais c'est mon chapeau que j'ai perdu !... v'là une catastrophe !



Le débardeur mâle et femelle... vivants!... rapportés d'un voyage autour du monde par monsieur Chicard, célèbre naturaliste, avec la permission des autorités!... Le débardeur est carnivore, fumivore, hydrophobe et nocturne! se repaît de gibier, de volaille et de poisson!... il mange de l'huître, de la sole au gratin, de la mayonnaise de homard!.. il mange de tout!...



— Tais-toi, moutard, faut laisser jaser l'autorité!.. Je trouve que mosieu cause agréablement..



Tu danseras, Cocardeau !... tu danseras, Cocardeau !.. tu danseras, Cocardeau !... deau !... deau !...



J'i ai dit! j'i ai dit : Madame, si vous vous permettez de fich' les pattes ici quand j'y serai, je connais une jeune personne qui vous tannera le cuir, ah! mais!



Mon cher, le municipal a emporté le petit mufle avec qui je dansais, parce qu'i voulait pincer son cancan, et qu'i ne pouvait pas, ce jeune homme!.. t'aurais ri!



— Te v'là ici, toi! c'est comme ça qu't'as ta migraine?

— C'est comme ça qu'tu montes ta garde, toi?



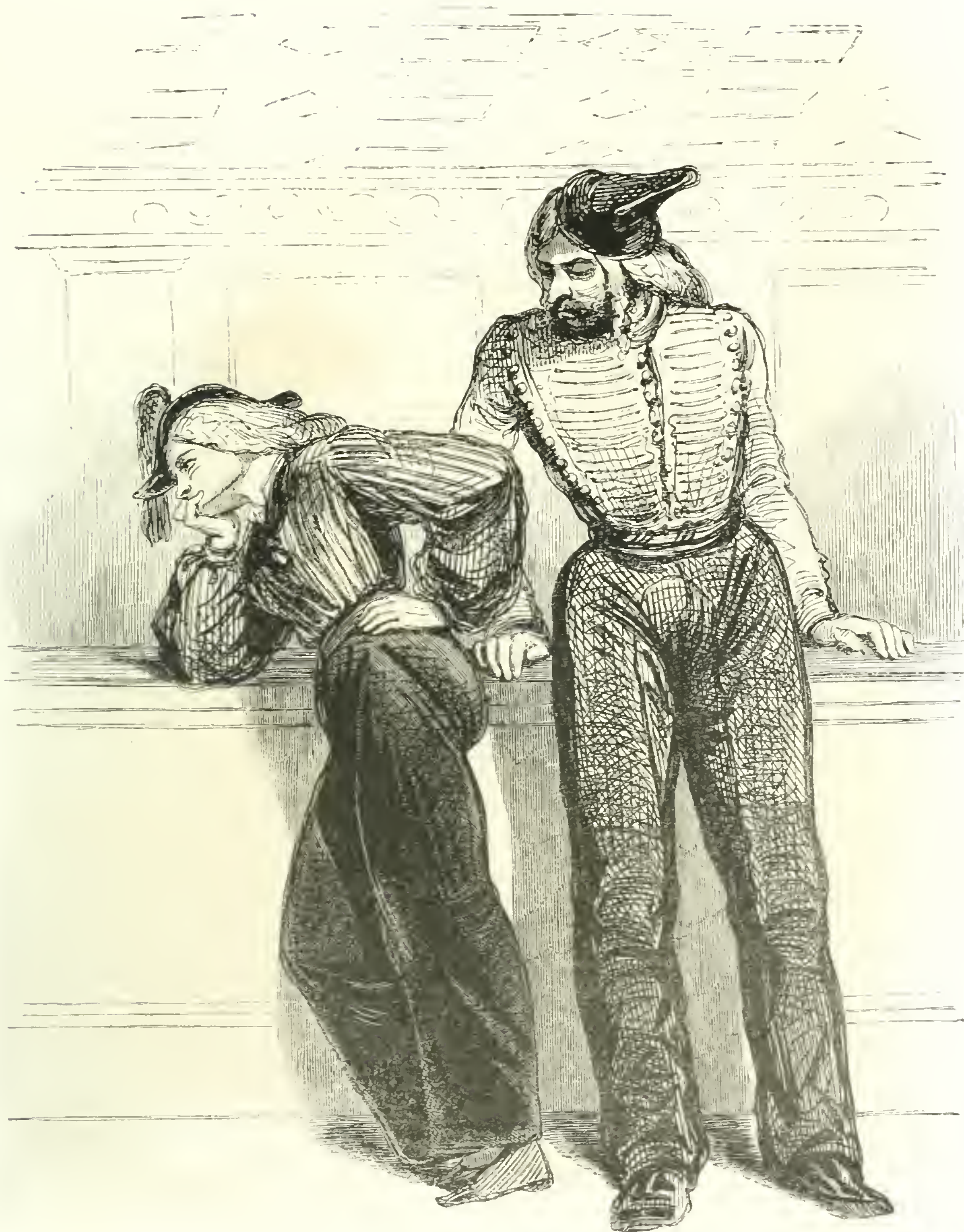
Un amour de petit ménage, quoi! ça se retire à la pointe du jour, bien paisibles! bien unis!... ça va se mettre sous le nez son pauvre polichinelle de quatre sous, dormir jusqu'à midi, et puis bonjour! en voilà pour la semaine...



Six pouces de jambes, et le dos tout de suite

GAVARNI.

LE DIABLE A PARIS.



Monter à cheval sur le cou d'un homme qu'on ne connaît pas, t'appelles ça plaisanter, toi!



Malheureuse enfant ! qu'as-tu fait de ton sexe ?..



On rit avec toi et tu te fâches... en voilà un drôle de pistolet!



Qu'est-ce que c'est? Tu vous déranges pour ça, et t'en voudrais déjà pus... en v'là un mufe capricieux!



Avec l'agrément de cet agréable muf'e-là, pourrait-on, madame, pincer avec toi le prochain rigodon?



— V'là qu'i fait jour : j'suis échigné, moi, dame! et toi?

— Moi pas



Voilà un fainéant qui dort, et qui laisse une pauv' femme danser toute la nuit!...



— Aurai-je l'honneur de danser un galop avec mosieu le baron ?

— Qu'est-ce que tu payes ?



Doux Jésus! où que je vas me sauver? la Félicité qui fait des manières!!!



V'là un gueux de petit pékin qui se divertit au bal comme un grain de plomb dans du champagne.



Pus que ça de bouillon! merci.



Maman, c'est Mosieu... tu sais! ce M'sieu qui a ce nez...



Papa, empêche donc Françoise de se moquer toujours de moi, parce que je lui dis que M. Ward a montré l'anglais à maman!



Ils t'ont dit de jouer tant que tu voudras dans la salle à manger?
et ta mère t'a donné... quatre sous?... malheureux!...



Cette madame de Lieusaint est-elle bête! puisque je suis Charles Dubourg, et que tu es mon papa, tu ne pourrais pas t'appeler Georges Dandin.



C'est vous qu'êtes le grand sec qui vient toujours pour dîner?... Monsieur, papa n'y est pas.



— Le spectacle, était-ce bien? et a-t-il été raisonnable, Lolo?

— Lolo! ne m'en parle pas... Je dis en entrant : « C'est un enfant de six ans et demi. » Voilà-t-il pas que mosieu s'en va : « Mon papa, j'ai sept ans passés, je ne suis plus un enfant . » Désagréable moutard! Il m'a fallu payer place entière.



Ma tante Aurélie qui disait l'autre jour à maman, qu'elle t'en ferait voir des grises si tu deviens son mari. . Papa l'a fait taire .. Des grises, quoi donc, dis?



Qu'est-ce donc qui l'a inventée la poudre, Monsieur, que papa dit que ce n'est pas vous?



Grand-papa s'a fiché de petite maman, parce que petite maman s'est fait des têtais avec du coton, na !



N'est-ce pas, mère, que c'est bien vilain de dire : Vous m'embêtez? Eh bien, ma bonne a dit tout à l'heure à mon papa : Vous m'embêtez .. Ah! mais oui!



— Houp! houp! papa... Ah! mais tu ne fais pas si bien le cheval que Janisset, dame

— Qu'est-ce que Janisset? un de tes petits camarades?

— Tu es farce, papa .. Janisset, il est un officier des soldats du roi, qui venait tous les jours, tous les jours, tous les jours ici, pendant que tu n'y as pas été!... Houp! houp! . Et quand il est parti pour l'armée des Bédouins... houp! houp! maman a joliment pleuré!... houp .. Ah! comme il faisait bien le cheval, celui-là!..



Je le dirai !... que t'as encore pris dans le petit pot, du rouge que Maman se met.



— Adieu, Madame, à bientôt, puisque vous permettez que je vienne ainsi vous ennuyer quelquefois.

— Oh! Monsieur, vous ne m'ennuyez jamais.

— Si, Maman, tu as dit, l'autre jour, qu'il était ennuyeux.

— C'est pas vrai!... O bien! maman, voilà monsieur Georges qui ment encore!... Maman a dit qu'il était bête et ennuyeux... Voilà.



— Petit Chérubin, j'ai apporté du bonbon pour vous, je vous le donnerai quand je m'en irai.

— Eh bien! Mosieu, donne-le-moi tout de suite et puis va-t'en.



Quand maman aime bien petit papa, elle appelle petit papa « ma biniche ».



Maman dit que vous savez tous les secrets de Polichinelle, Mosieu d'Alby ; qu'est-ce qui peut donc lui avoir abîmé le nez comme ça... dites?



N'est-ce pas, maman, que le petit peigne à moustaches que Cornélie a trouvé ce matin dans ta chambre, c'est pour moi?



Oh! c'est vrai! t'as les yeux comme les lanternes de ton cabriolet!... Ah bien! Clémence a joliment raison, par exemple.



Est-ce que c'est vrai, Mosieu d'Alby, que tu couperais des liards en quatre?... Sapristi!... comment donc que tu peux faire?



N'est-ce pas, mosieu Prud'hom, qu'il ne faut pas mettre un H à omelette?... là! vois-tu, m'man!



Mosieu Belassis, moi j'ai pas des jambes en manche de veste.



Maman! maman! ce Monsieur du Luxembourg, que tu as dit (tu sais bien) que c'était un grand ami de papa! .. il n'a pas salué!... Ah! par exemple, en voilà un malhonnête!



Après dîner, maman, n'est-ce pas (j'ai été bien sage)? nous irons chez mon bon ami.



La canne que papa a trouvée dans l'armoire de maman, le jour qu'il était si en colère, elle était bien plus belle que ça !



Mère, est-ce que c'est le crevé de ce matin, que t'as dit que ça serait toujours assez bon pour lui?



— Petit amour, comment s'appelle madame votre maman?

— Maman n'est pas une dame, monsieur : c'est une demoiselle.



— Voyons ! faites attention !

Que doit-on faire lorsqu'on a péché?

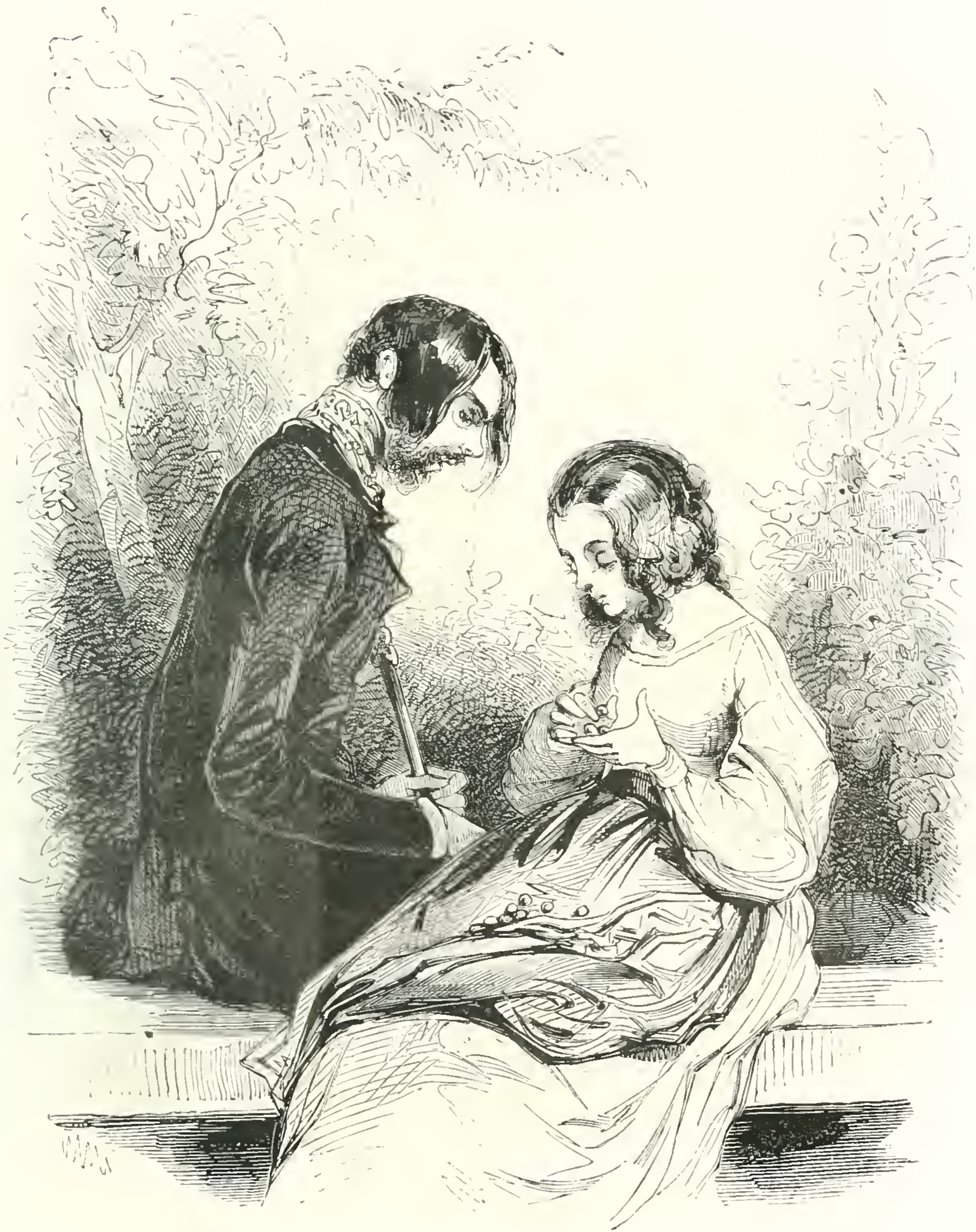
— Quand on a pêché?.. Quand on a pêché, tiens ! on revient à la Maison-Blanche avec tous les barbillons dans un panier, et ma bonne les mange avec Landerneau : (c'est un grand soldat qui a des bâtons blancs sur la manche). Moi, j'en mange aussi, tiens !



Si tu touches encore à la bouteille du vin muscat, tu seras bien attrapée, parce que papa a fait une marque au bouchon et une marque au goulot



... Un petit de la pension qui disait que t'étais renégat ; j'y ai fichu des giffles ..
N'est-ce pas, père, que t'es catholique ?



La rose que vous avez donnée à maman?... Ah! oui, oui!... que vous avez manqué de vous casser le cou pour l'avoir?... Eh bien! mon cousin Anatole l'a mise à la queue de Jacobin, l'âne à Mathieu... Maman a joliment ri!....Est-ce que vous en avez encore des noisettes?



Maman a écrit à mosieu Prosper, et papa a vu la lettre... Oh! il était joliment en colère, papa!... parce que maman avait fait une faute.



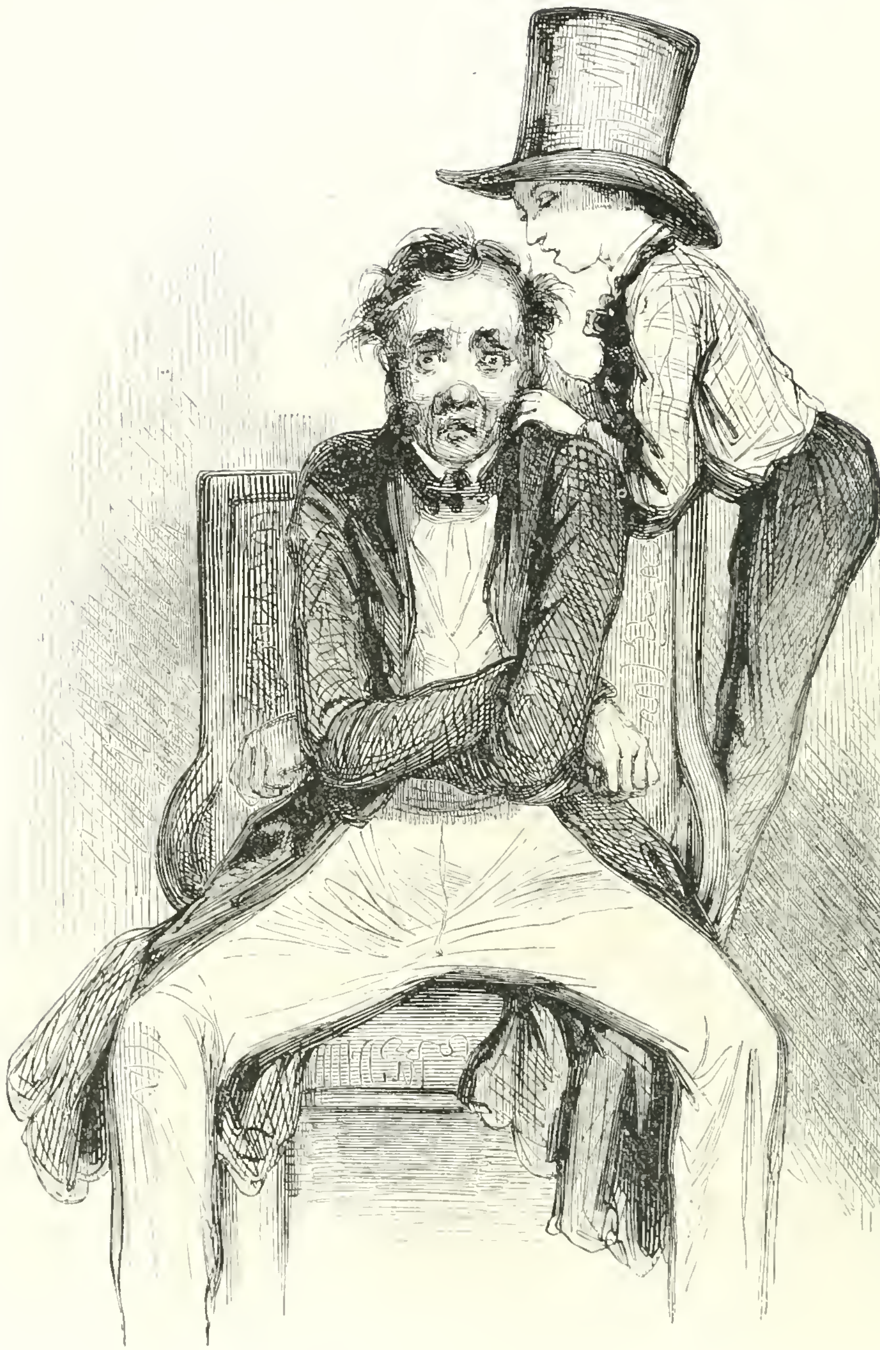
Mais pourquoi donc, monsieur Bachu, que tu viens toujours embêter papa comme ça, pour ta mécanique?



Tu ne sais pas, petit papa?..... cet animal de Maurice, il n'a fait que faire pleurer maman..... qu'est-ce que ça lui fait, à lui, que tu invites monsieur d'Albert à dîner? tiens!



Ma bonne bisque, va, m'man, de se lever comme ça de bonne heure, depuis que t'es revenue... Dame! quand tu étais à Arpajon, Amanda mangeait toujours son café dans son lit... c'était papa qui ouvrait au laitier, le matin, et qui allumait le feu... Ah! mais il était joliment sucré le café! ..



... M. Albert? c'est un monsieur du Jardin des Plantes, qui vient tous les jours pour faire l'explication des bêtes à maman : un grand qui a des moustaches, que tu ne connais pas. Il n'est venu aujourd'hui qu'après qu'on a eu fermé les singes... Tu sais comme est maman, elle l'a joliment arrangé, va!... Oh! comme tu n'en as presque plus sur le dessus, des cheveux, papa.



J'ai assez vu mon cousin, moi, m'man, viens-tu t'en?



Ma tante Amélie le dit que t'es bien gentil, mais que c'est dommage que t'es trop bête...



Dis donc, Miroux... dis donc, Miroux, de quoi donc que madame Miroux te fait porter?



— Tu ne sais pas ta leçon, ta tante va venir, tu seras grondé!...

— Ah! oui! ma tante... elle est avec la grosse femme pour les cheveux... Vous ne savez pas comme c'est long à ôter, vous, ce qu'on met dans les cheveux à ma tante pour qu'ils soient noirs après.



Oui, mon cher baron, l'indépendance est certainement une chose précieuse! mais ne trouvez-vous pas qu'il est dans la vie de ces moments où le cœur éprouve on ne sait quel vague besoin d'émotions intimes que ne satisfont jamais les vains plaisirs du monde?...

On offre des actions dans une entreprise en plein rapport. — Beau dividende!



On oublie trop aujourd'hui que les jeunes personnes doivent être mères de famille un jour, et on les élève comme des chanteuses d'opéra !... Je suis mère, Cocardeau, et vaine de mon enfant autant qu'on peut l'être !... pourtant je n'ai pas élevé ma fille pour moi, oh non ! mais pour l'honnête homme à qui je la donnerai... et dont mon Aglaé fera le bonheur !...

On désire placer une demoiselle de 19 ans, sachant parfaitement lire et écrire, l'arithmétique, et entretenir le linge. Elle ferait, au besoin, un peu de cuisine. (Affranchir.)



« Mon aimable ami
J'éprouve ce matin une contrariété
assez vive. J'ai prêté ma signature
à ma sœur qui prend en ce moment
les eaux à Spa. Elle a étourdiment
oublié de me laisser les fonds d'un
billet de 400 f qu'on me présente
aujourd'hui. !........
Fanny B. »

....

Livré à M. le Marquis de Jocquardeau

huit jours de la félicité la plus
pure, garantis, prix net 400 ,,
Pour acquit
F. Beaupertuis



... Marie, vous devenez d'une jalousie insupportable! .. c'est une inquisition !... il n'y a vraiment pas moyen de tenir à des choses pareilles... je ne pourrai bientôt plus faire un pas!... dire un mot!... J'ai certainement beaucoup d'attachement pour toi, Marie, certainement!... mais...

ON DEMANDE

UN

REMPLAÇANT.



, Anatole ! anatole ! voici trois jours que je ne vous ai vu ; trois jours ! mon ami bien aimé venez ce soir à L'opéra, je tâcherai de vous dire où nous pourrons nous voir demain.....

ORDRE DE SERVICE.

M. *Anatole*, demeurant rue , N° , se rendra, le *24 aout*, à 9 heures précises du *soir*, à *L'opéra*, en *grande* TENUE *d'été*, pour aller de là monter sa garde au poste qui lui sera désigné.

Paris, le 24 aout 1840

OBSERVATIONS. Le service est personnel; ne peuvent se faire remplacer que le père par le fils, le frère par le frère, l'oncle par le neveu, le cousin par le cousin, l'ami par l'ami, et cætera; et réciproquement.



— Enchanté, M'sieu, de l'honneur de vous voir !
— Et la santé, Mosieu, comment va-t-elle ?
— Mais... pas mal .. Et vous ?



Madame!... madame!... un billet de bal pour un baiser de vous... Madame!... moins cher qu'au bureau.



— Voilà mon petit Émile qui venait dîner avec moi, juge un peu ! et moi qui soupe avec Mosieu chose... un gros comme ça !

— Bête ! on dîne avec le gros et on soupe avec le petit.



« Paris le 26 Octobre 1841. — « Au premier janvier prochain je payerai, « à l'ordre de mademoiselle Beaupertuis, la somme de trois cent deux francs « soixante-quinze centimes, valeur reçue... » (en quoi?... en affection? en tendre intérêt? en dévouement?) — Pas de bêtises! voyons! — « En marchandises.

« BENJAMIN COQUARDEAU. »



— T'en es donc bien coiffée, du petit? — Tais-toi donc! voilà trois semaines.... c'était le jour de la Saint-Médard, un mardi, ma chère.... il m'a plu tout de suite. — Ah! bien, t'en as pas fini avec cet Henri-là.... il a plu le jour de la Saint-Médard : t'en as au moins pour quarante jours.



— M'ame Norine! — Hein? — Y a quarante ans, je croquais les pommes vertes et je n'haïssais pas les femmes mûres. — Après. — Après?... quand j'ai aimé les pommes mûres, j'ai aimé les femmes vertes. — Vieux passionné!.. allez donc manger vos pommes cuites!



— Tu seras marraine.....

— Comment! encore un?.. .. quelle enceinte continue!



— Avoir perdu ses plus belles années, tout ce qu'on avait d'illusion, de simplicité de cœur; jeunesse! avenir!... et tout!...

— Pour un crapaud comme ça!..



Valet de trèfle et valet de cœur.. — Bataille!



— Ce que c'est pourtant que nos sentiments!... sais-tu que faut convenir que c'est bien farce, Minette, quand on examine ça!...

— ... Une forêt de Bondy, quoi!...



— J'ai eu bien du chagrin, allez! mon bon Henri, depuis que je ne vous ai vu, j'ai perdu msieu Fortuné!

— Le père de votre petite?

— Non, Henri... son parrain!



— Un petit jeune homme qui avait l'air si sentimental!

— Oui, sentimental comme un bilboquet... et ça vous fiche des coups.

— Ça, c'est peu drôle



Dis donc ! ce voleur de bric-à-brac qui voulait reprendre mes Souvenirs et mes Regrets pour quatre livres dix sous .. vieux Mardochée !

GAVARNI



Le roi de trèfle en voyage : la femme brune attend un blond..... et voici le valet de cœur : réussite !



— T'as bien tort, va, ma fille, de laisser ta petite te parler comme ça !...

— Dis : Grand'mère, tu nous embêtes !



Mon petit homme, faut être raisonnable... c'est mon parrain qui veut absolument me faire un sort dans son bien des Bouches-du-Rhône, pour l'éducation de sa petite... Je vas te laisser la mienne...



RONDE-MAJOR.

GAVARNI.

LE DIABLE A PARIS.



Mon adoré! dis-moi ton petit nom.



... Je vous dis, moi, que ça n'est pas à votre général, qui a des pieds à dormir debout, parce que je viens de voir son cabriolet à la Bourse!... et que c'est à Alfred ces éperons-là!... et que vous êtes une bête à deux fins, miss Anna!...



— As-tu jamais vu! Élodie Charnu qui ne vous regarde pas les camarades depuis qu'elle a trouvé un serin de mosieu pour se marier! .. ça fait des manières et ça a dansé dans les chœurs, je vous demande un peu, une porte-maillot comme ça!..

— Et qui en avait vu, des cavalcadre!..



On rend des comptes au gérant.



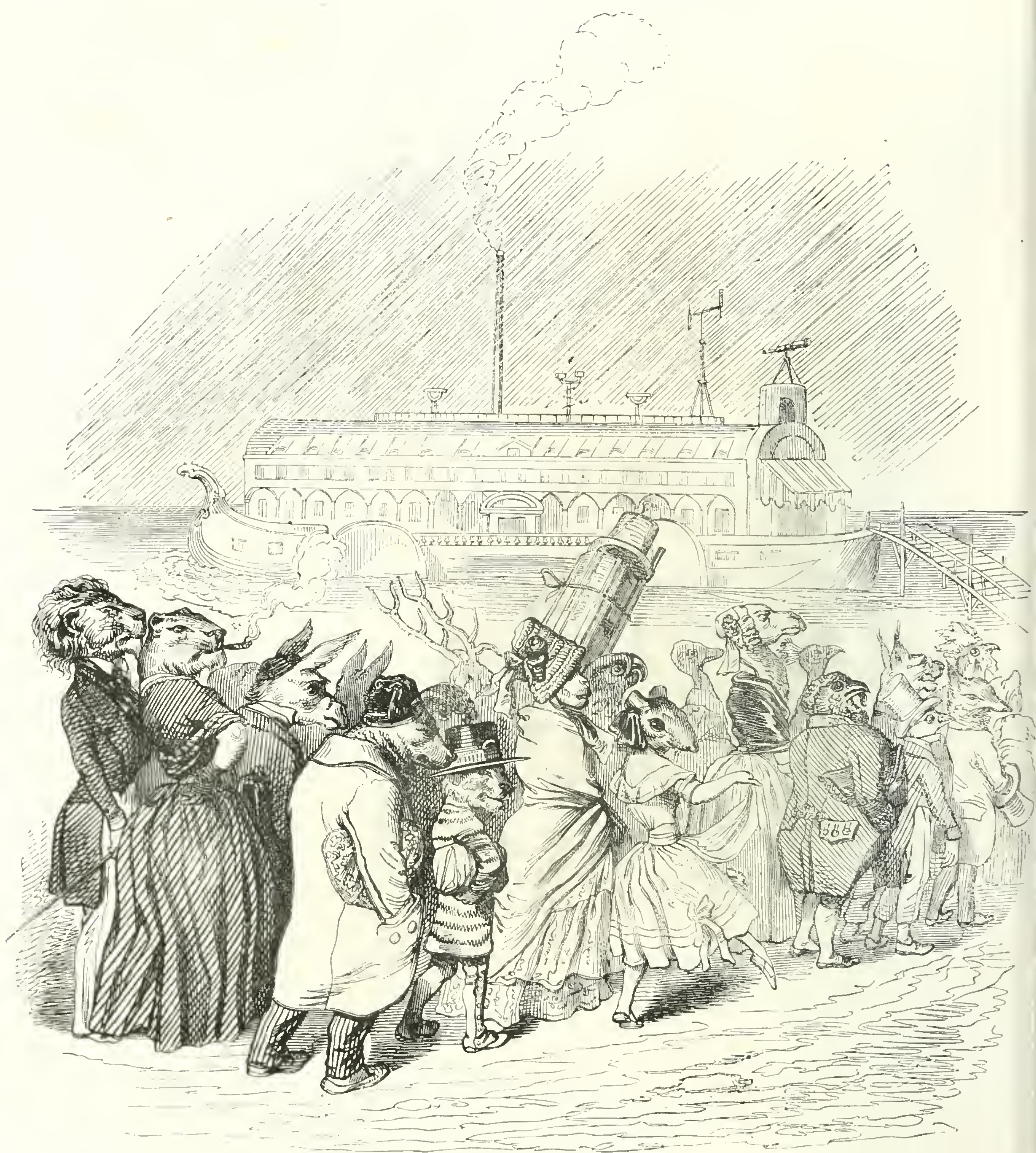
Me souffler un amant, toi!... à moi! oh! que tu es bien heureuse que ça n'est qu'Anatole! car si ç'avait été mon Émile, oh! quelle vénérable tripotée je vous ficherais, ma poule!



.....On fait des contes à l'actionnaire.



— Cré chien! Loïse, t'as là une casquette...
— Un peu chouette!



Départ pour Saint-Cloud.



La Musique de l'avenir. (En 1835.)

GRANDVILLE.



La femme à Polyte.

GAVARNI. INÉDIT.



— Je vous garde un coupon pour Chantereine, jeudi, mon petit Charles : je joue la « Fille d'honneur. » — Ça sera drôle! — ... Tous mes amis viennent. — Ça sera plein!



L'ÉTUDE.

« Te voilà donc enfin, monstre souillé de crimes! »



Madame Charmant, vous avez dit votre scène du pavillon comme un ange : c'est parfait ! mais ne montez pas l'escalier si vite : faut laisser à sir Arthur le temps de se tuer.



Ah! Seigneur, protégez une vierge chrétienne.



« . . . . A l'heure du danger,
Mes sœurs, mes faibles sœurs, sans défense on nous laisse!
Eh! comment pourrions-nous sauver notre jeunesse
Et nos foyers qu'on livre à l'or de l'étranger? »

GAVARNI. LE DIABLE A PARIS.



J'avais demandé un petit chapeau... mais votre patron n'en fait jamais qu'à sa tête!



— Nous soupons chez Véry, Chozikof et moi, avec Mlle Beaupertuis... Viendrez-vous, ma charmante? — Votre proposition, Monsieur le comte, est de nature à compromettre gravement les intérêts de notre fidèle alliée l'Angleterre... Toutefois nous y réfléchirons; mais, quoi que nous ayons résolu, nous garderons le secret à la Russie; nous vous en donnons, Monsieur le comte, notre parole royale.



— Un rôle charmant. — Quoi? — Un tambour. — Encore! Mais, auteur de mes maux, vous ne pouvez donc rien faire sans tambours ni trompettes?



Voilà M. Granger qui apporte le bancal à Madame. Il y a aussi un chasseur qui apporte un bouquet et un billet ; le bouquet ne sent rien, mais le billet sent bon.



LE ROLE.

« Vois : les flots de la mer inhumaine n'ont rien laissé pour nous sur le sable. Le vent meurtrier du désert a passé sur l'arbre du voyageur, dont la branche, hélas ! est stérile... Hélas ! mes yeux ont en vain cherché les grains nourriciers dans l'herbe odorante que l'ouragan a fauchée, et dans les nids abandonnés les petits des oiseaux du rivage !... O ma mère... ma mère ! . j'ai faim ! » — Eh bien, v'là ton café, Titine.



— Ici, c'est la route au fond de la vallée, et me voilà dans ma berline, dont l'essieu se brise à vingt pas de ton chalet.

— Ça n'est pas vrai : c'est le sommet de la montagne, puisque je viens de traire mes blanches brebis, et que je cueille des fraises pour ton déjeuner.



AU PETIT LEVER.

1er Feuilleton. — Il est impossible de montrer plus d'esprit, plus de gaieté, plus de finesse, que ne le fait madame Polydor dans le rôle de Suzette; il est impossible d'être plus gentille et mieux tournée.

2e Feuilleton. — Décidément, madame Polydor se montre de plus en plus insignifiante dans le rôle de Suzette.

3e Feuilleton. — Etc., etc., etc., etc.



— C'est égal, je trouve que le parrain de la petite vient trop chez nous... — Ces noisettes-là ne sont guère bonnes! — Et ça fait jaser... tu sais bien que ce n'est pas pour moi que je dis ça; tu me connais... — Oh! tu feras ce que tu voudras, mais tu passeras pour un homme sans caractère... En v'là encore une creuse.



— Voyons, Coquardin, que diable! il faut se faire une raison!... et d'ailleurs, en êtes-vous bien sûr? — Sûr!... Ils sont à Saint-Cloud, à l'heure qu'il est, comme nous voilà ici .. — Hum!



A un monsieur Anatole qui attend dans un cabinet de la Poissonnerie.

D'un cabinet chez Pétron.

Monsieur,

Dans la pièce voisine de celle où je dine ici avec mon épouse, une voix de femme, s'adressant à de joyeux convives, s'est écriée : « Et mon Anatole ingénu qui m'attend à la Poissonnerie ! » et, après des rires indécents, la même voix a ajouté : « Attends, attends, mon petit ! » Je m'empresse, Monsieur, de vous donner avis de ce propos trop léger Croyez à toute ma sympathie pour des chagrins bien touchants, quoiqu'ils soient, permettez-moi de le dire, souvent mérités dans des attachements illégitimes.

Général Baron Coquardeau.

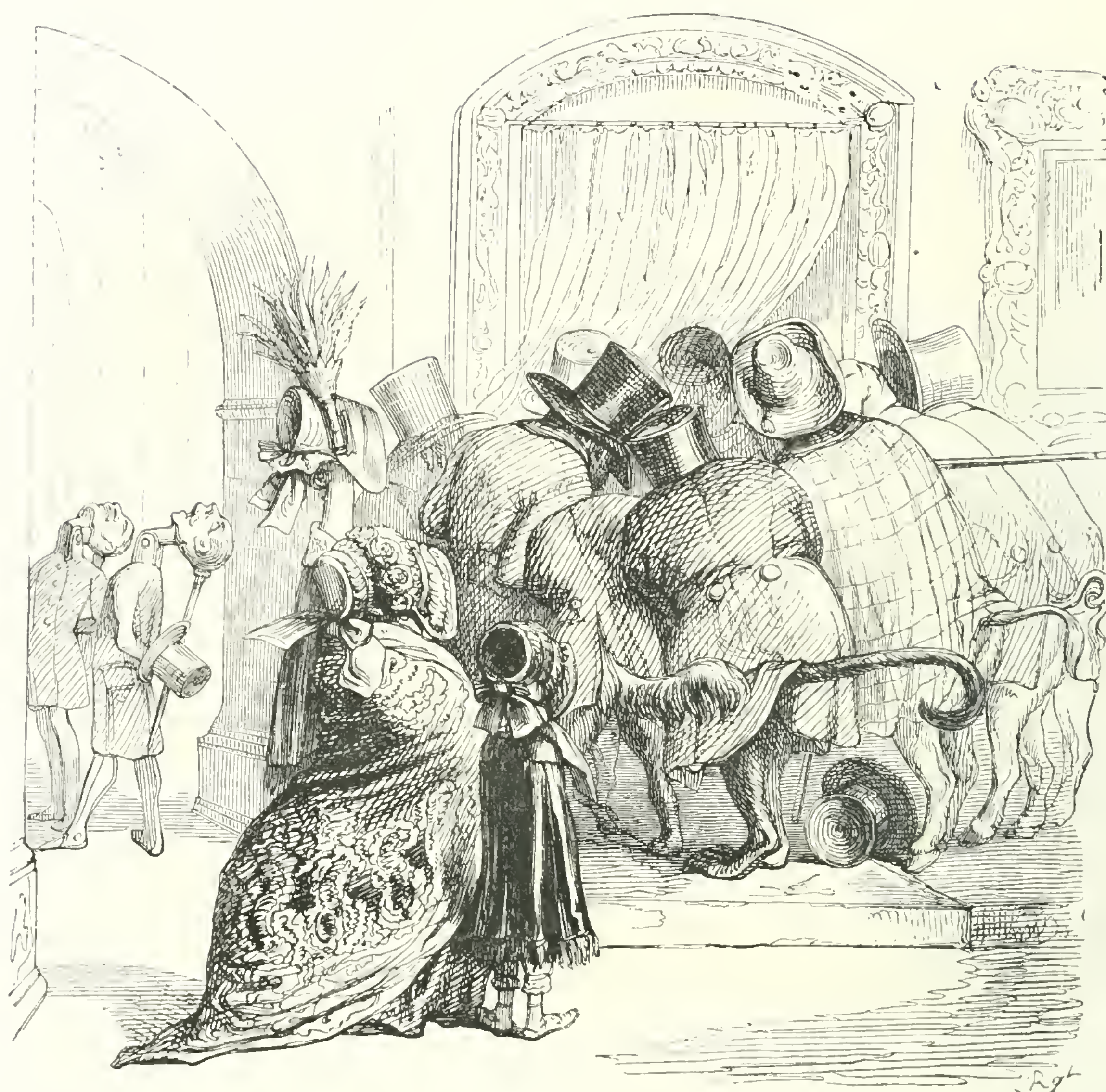


— Voilà un gros Loulou qui vient passer toute la journée avec sa biche, oui !

— Mais comment fait-il donc, cet homme-là, pour être gentil comme ça?



Fête d'ouverture et triomphe du Veau d'or, le seul dieu réel, et sinon palpable, du moins visible à tous. A défaut d'avantages plus solides, chacun aura gagné, à son culte, d'être débarrassé de toutes ces vieilles idées de foi, de vertu, de dévouement, qui ont fait jusqu'ici le malheur de l'humanité.



Les bêtes ont enfin trouvé un art digne de les intéresser.



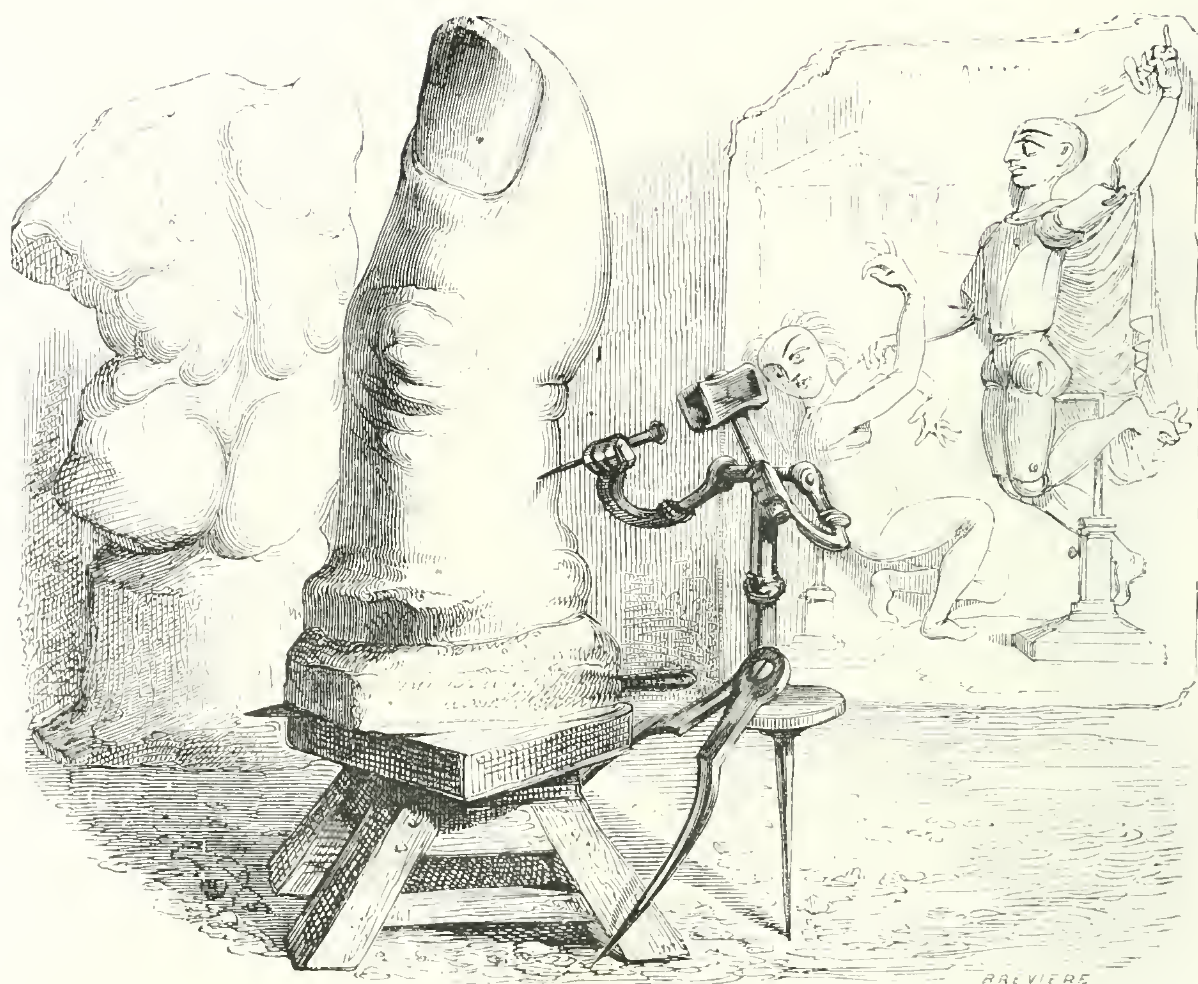
Rien que des chefs-d'œuvre! La peinture, opérant à coup sûr, en enfante tellement qu'on se voit dans l'agréable nécessité de remuer les tableaux à la pelle, ce qui n'ôte rien à leur valeur.



La dernière touche : la peinture étant un art de pure imitation, c'est au singe, l'être imitateur par excellence, qu'il appartient de la pousser à sa plus haute perfection.



Paysage réaliste, à l'usage des femmes de chambre : l'art a enfin compris qu'il devait être à tout et à tous.



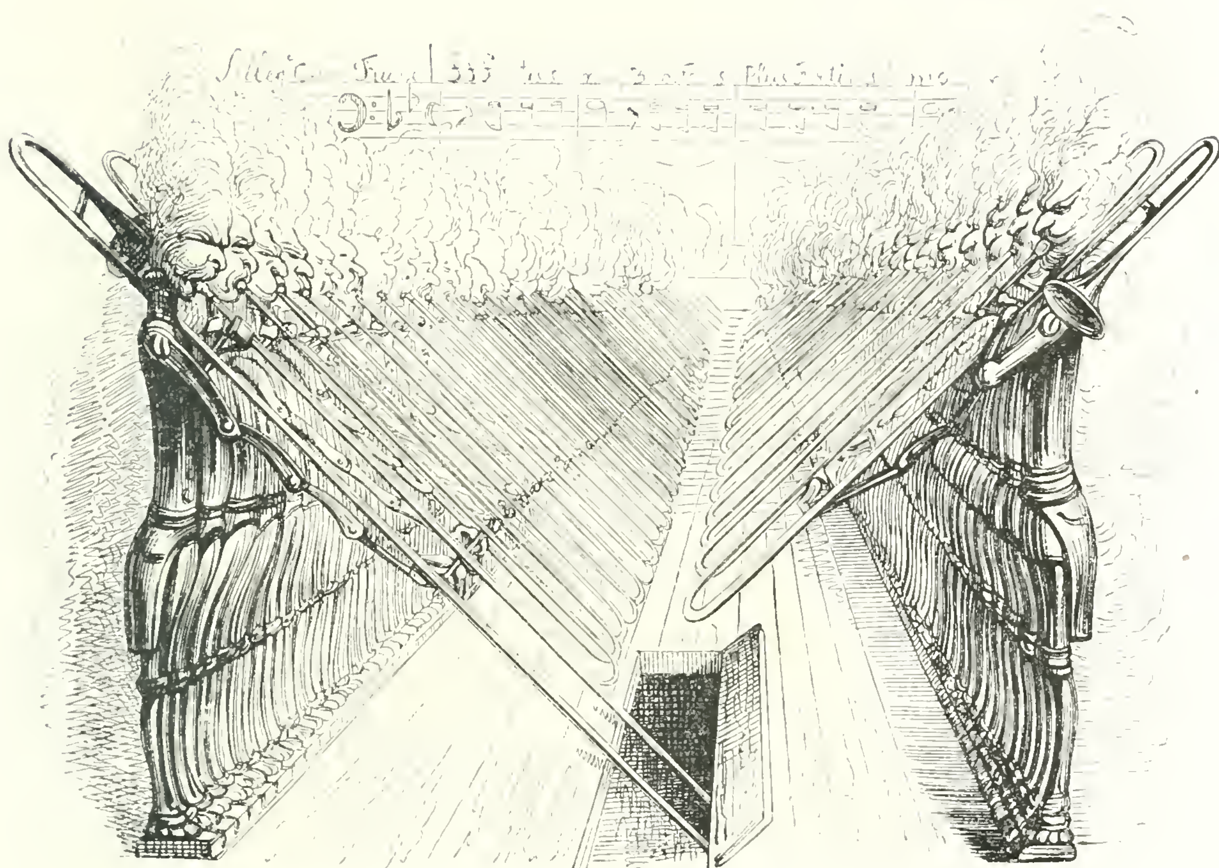
La sculpture ne reste pas en arrière : les figures les plus grandioses ou les plus poétiquement symboliques se modèlent d'elles-mêmes comme par enchantement sous la mécanique *ad hoc*. Ceci vous représente le doigt de Dieu...



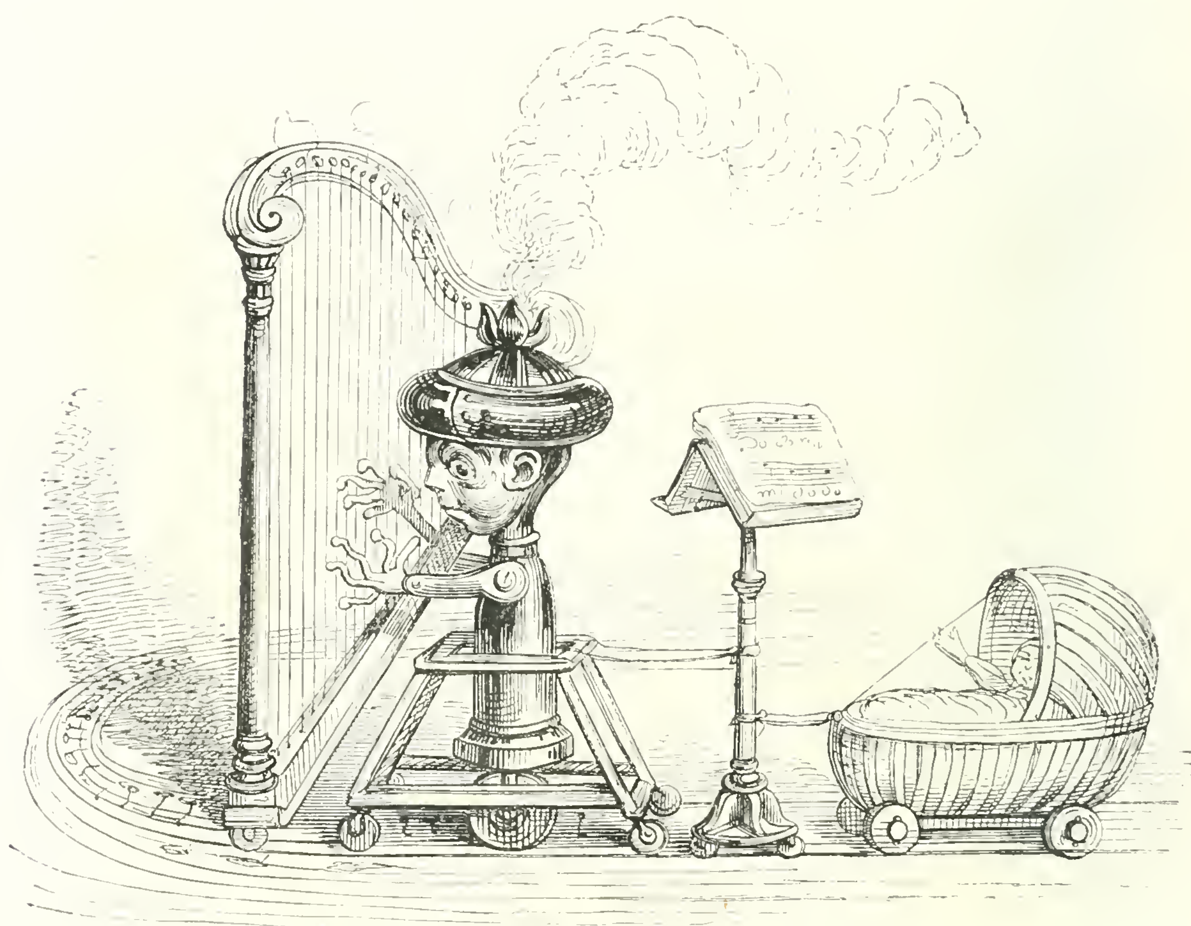
Meubles d'atelier : pantographes et homographes. Voulez-vous devenir maîtres à votre tour ? Coiffez le bonnet du maître, chaussez les souliers du maître, copiez sans fin le tableau du maître, et la ficelle vous sera à jamais propice.



Acteur mécanique, exécutant avec un naturel parfait et sans nul danger les chutes les plus pathétiques; ce qui permet aux chanteurs de rester dans la coulisse et de ne pas compromettre leur voix dans les situations trop violentes. Il leur suffira, pour que la vraisemblance n'en souffre pas, de joindre à leurs études musicales un peu de ventriloquie.



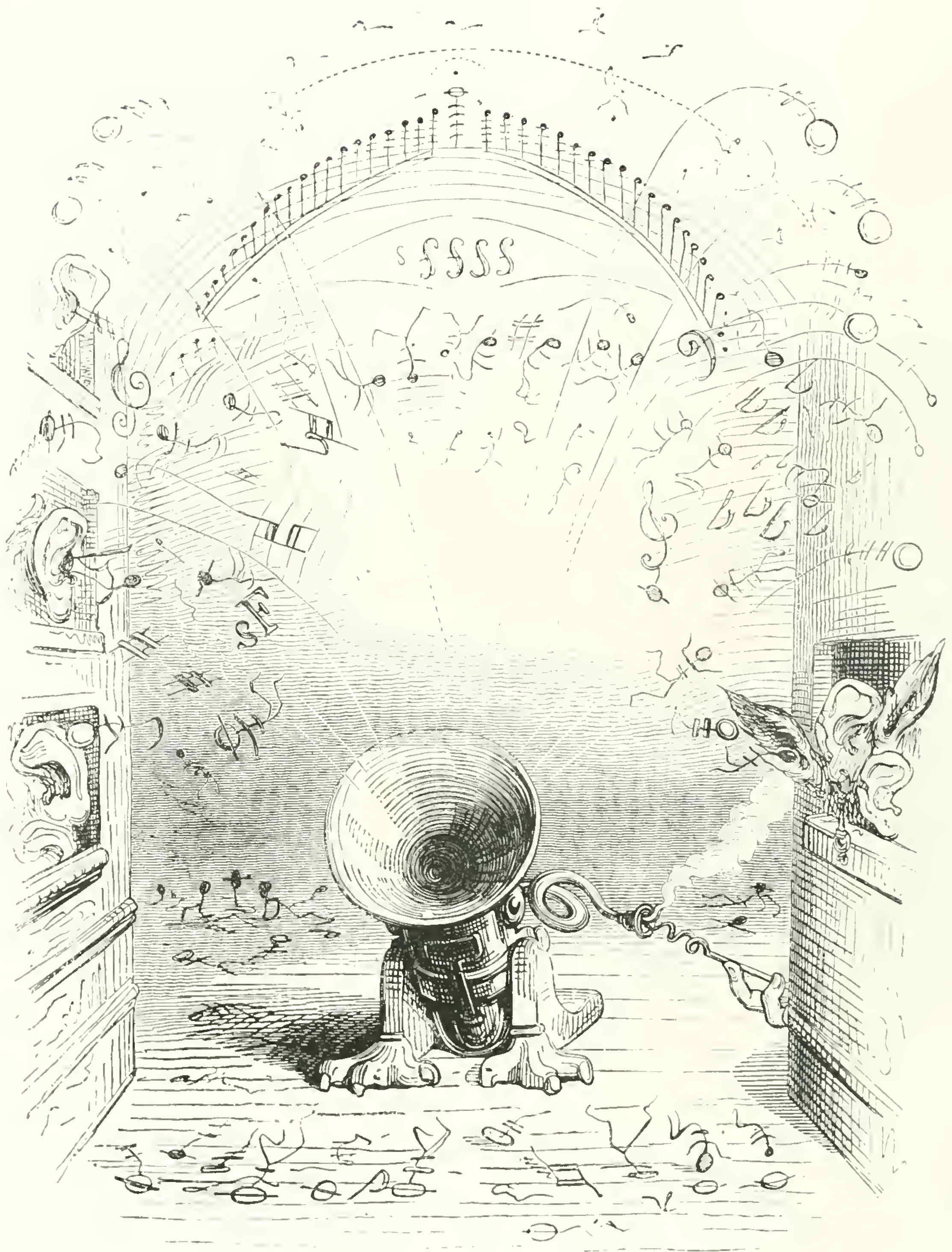
Machine double de deux cents trombones gradués, de la force de vingt-cinq ânes, sans crachoir et sans danger d'explosion, garantie pour dix ans, avec la permission des autorités.



Petites machines portatives pour miauler et vagir dans les cours et attendrir les cœurs les plus rebelles aux doux sentiments de la nature.



Plus de compliments à faire aux virtuoses, après leurs solis. Vivier lui-même est enfoncé ..



Dernier mot du progrès musical : la musique, mise à la portée de toutes les oreilles, porte plus loin que les canons rayés.



Machine littéraire indéfectible pour la fabrication des feuilletons sans points ni virgules. — Enfoncée la pensée et tout ce qui s'ensuit! Style, composition, vérité d'observation, logique etc. : vieux mots qui n'ont plus de sens! Prenez un papier sans fin, appliquez la plume dessus, tournez la manivelle et laissez couler l'encre, puis découpez le produit par morceaux égaux et servez chaud : ce n'est pas plus malin que cela et ce sera toujours excellent.



L'homme, la femme, êtres multiples, capricieux, impossibles à définir, disaient les anciens philosophes. Pauvres gens! L'homme, c'est un chapeau et une canne; la femme, c'est un chapeau et une ombrelle. Une paire d'éperons ou une pipe, un panache ou une cocarde, voilà pour les nuances de caractère. L'habit est tout, on l'a enfin reconnu



La géométrie de la nature. — Objets pour faciliter l'étude de la numération et des sciences exactes en général.



Procédés économiques et électriques pour attirer les plumes et pour faire rouler les boules dans une direction donnée. Tant pis pour les nez mal faits, qui peuvent s'en offusquer.



LES PROGRÈS DU VOL

Le volatrappe, moulin volant de la force de cent canards pour piper les volatiles les plus sérieux et même les oies et les grues.



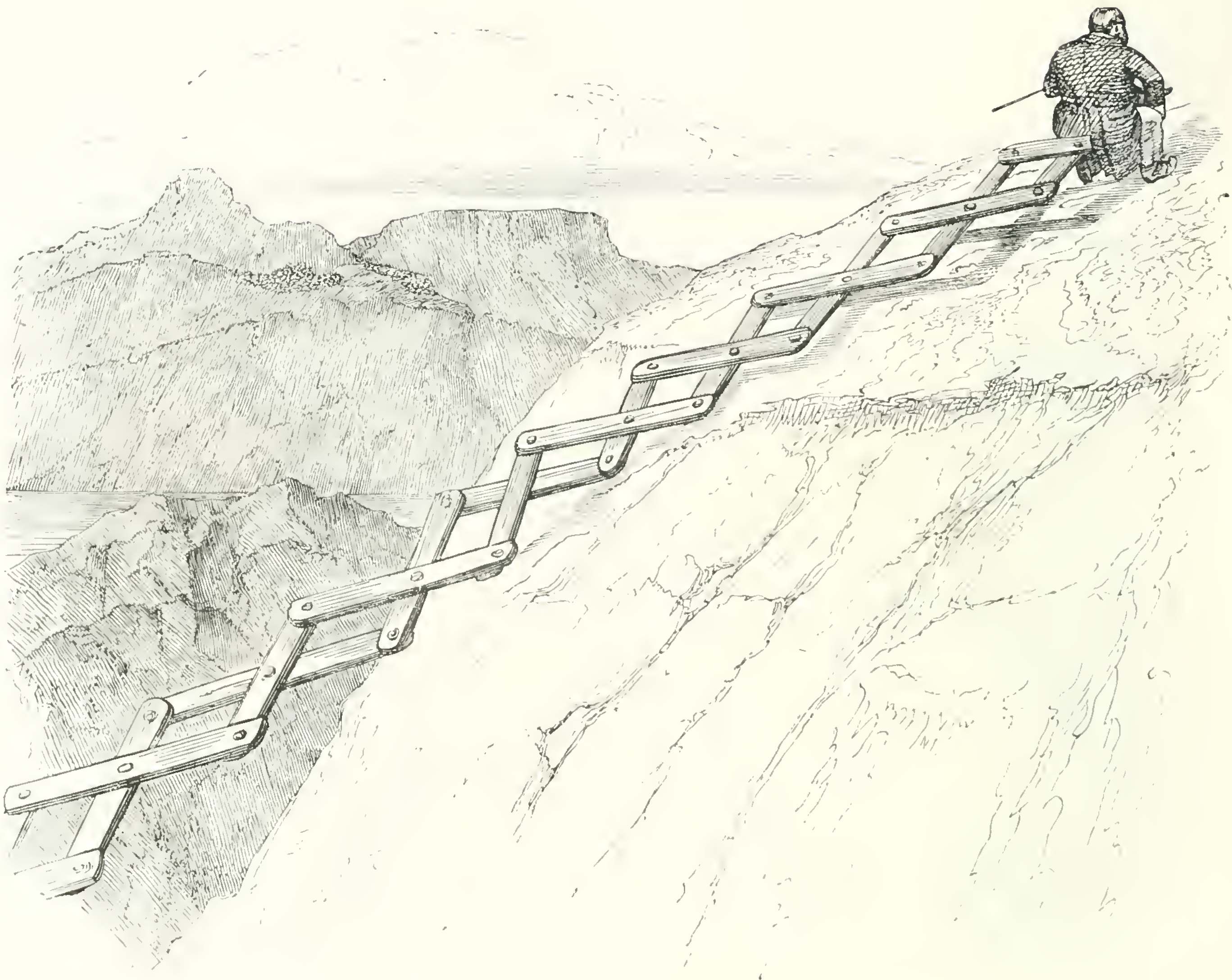
PLUS LOURD QUE L'AIR

Le *sic itur ad astra*, petit aérostat économique pour voler à la gloire. Quatre plumes sans encre. Succès garanti une fois sur cent mille.



PLUS LÉGER QUE L'AIR

Appareil aéronautique pour voler à la fortune. N. B. Se munir d'une bonne paire de lunettes pour ne pas risquer de faire un trou dans la lune.



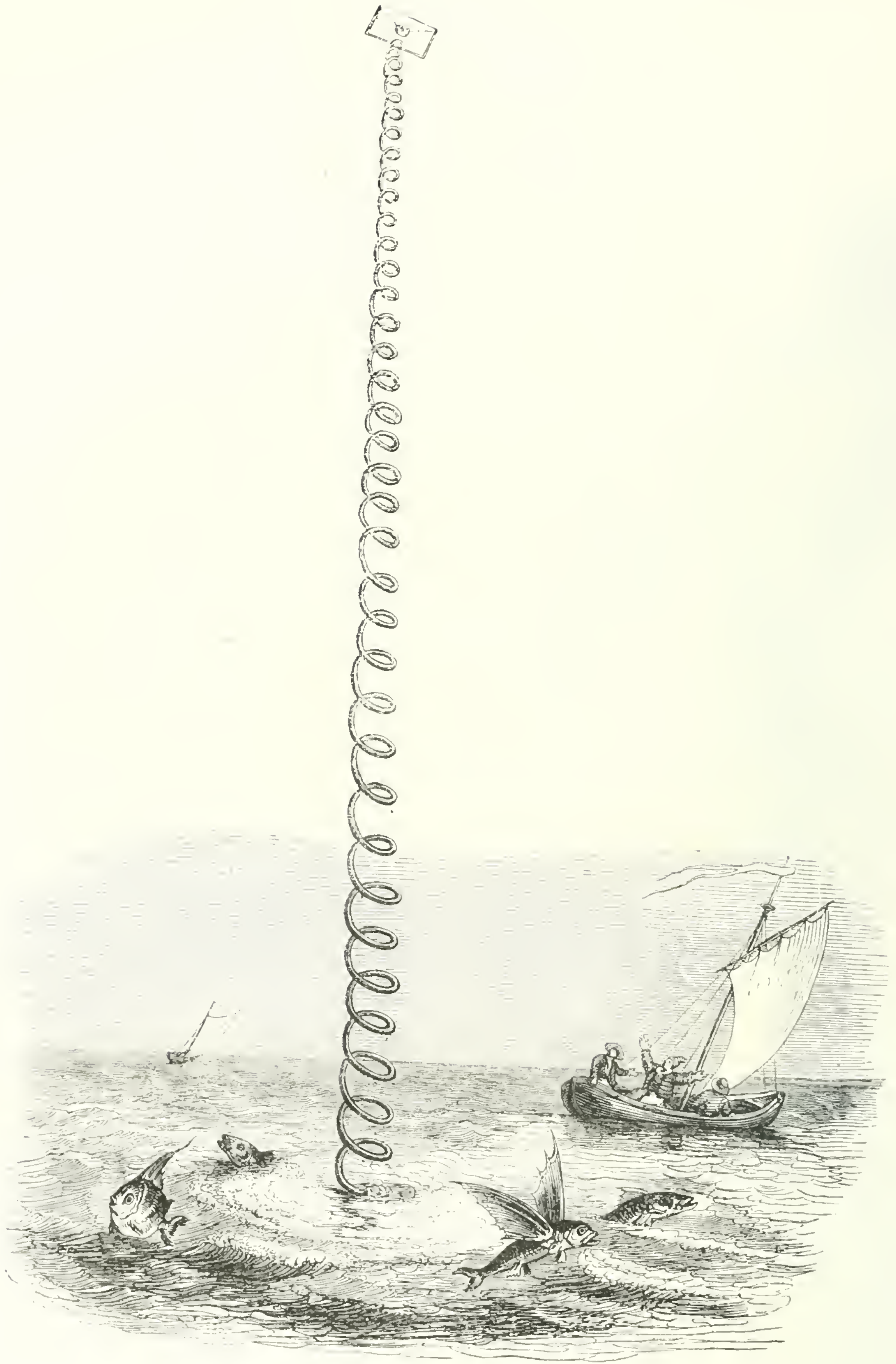
PROGRÈS DE LA SCIENCE

Moyen simple et nouveau de gravir sans efforts les plus hautes montagnes et les glaciers les plus glissants. (Brevet de perfectionnement.)



ESSAI DE PONT SUSPENDU

Le fameux pont de Mahomet réalisé, y compris les houris placées là pour encourager les passants et les préserver des chutes, ce qui auparavant n'était pas précisément leur mission.



PROGRÈS DE LA SCIENCE

Poste sous-marine et procédé infaillible pour expédier une lettre aux habitants de la lune, et rapporter leur réponse, sans recourir aux facteurs.

GRANDVILLE.



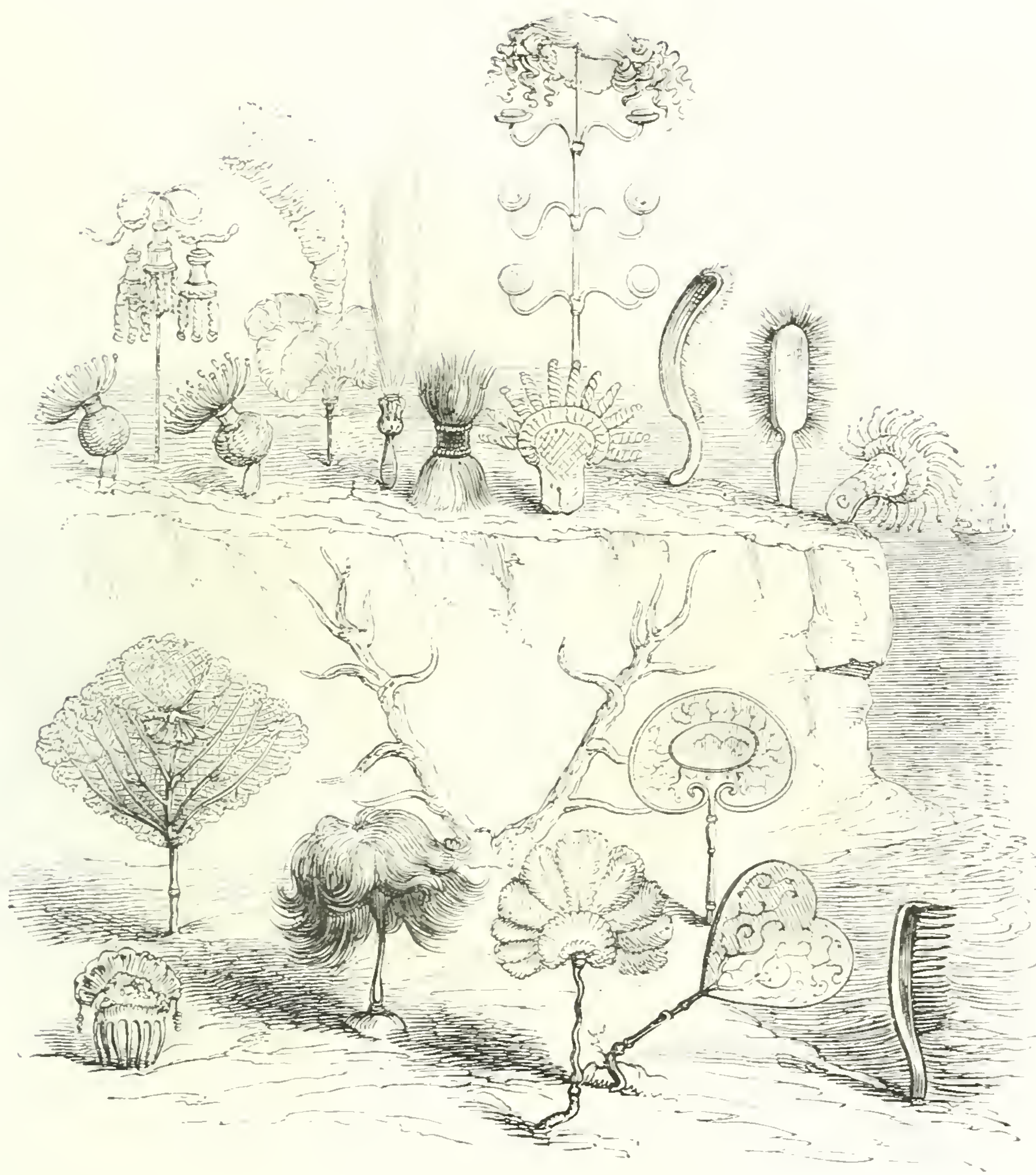
LE MAT DE COCAGNE DU MARIAGE

Gymnastique passionnelle : A qui le gros lail ?



GALERIE DES BEAUX-ARTS

Musée rétrospectif : débris curieux des vieilles industries humaines et de l'art personnel antérieurs à l'ère du grand art unique, mécanique, solidarique et pneumatique.



HORTICULTURE NOUVELLE

Brosserie, passementerie et objets divers à l'usage des têtes, obtenus de semis sur des terrains jusqu'alors rebelles à la culture.



SCÈNE D'INTÉRIEUR

LA VIE DE FAMILLE AU MARAIS



SCÈNE D'INTÉRIEUR. — LES GRANDES CUISINES

DOUCEURS DE LA VIE DOMESTIQUE



LES LORETTES D'HIER, LES COCOTTES DE DEMAIN

Fabrique de paniers percés. On n'a pas même besoin de secouer les anses pour en faire tomber les écus.



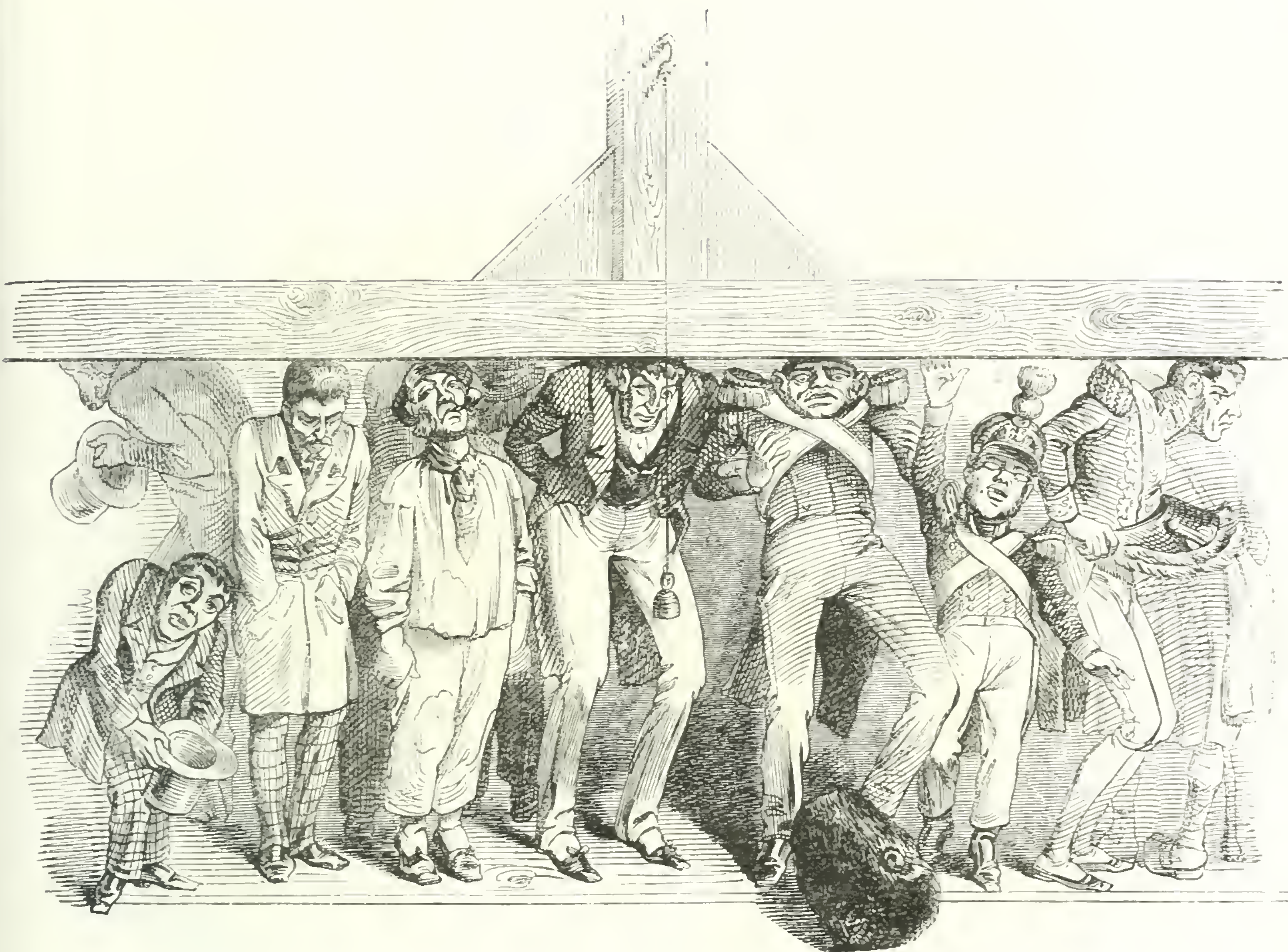
LE DERNIER CHAPEAU

Chapeau insubmersible, avec lequel vous pouvez sans crainte vous précipiter dans le Maelstrom ou autre gouffre à votre choix, sûr que votre chapeau reviendra donner de vos nouvelles à vos amis. *Great consolation.*



CE QUE L'EUROPE NOUS ENVIE

Sont-ils assis? sont-ils debout?



ÉGALITÉ SANS LIBERTÉ

Niveau grand modèle ayant pour but de ramener à une égale hauteur toutes les tailles et toutes les intelligences.



LE CONSERVATOIRE DE L'AVENIR

Accessoires dramatiques : poupées, polichinelles se tirant la ficelle à eux-mêmes, tambours battant tout seuls, marionnettes et pantins fonctionnant pour leur propre compte, sans qu'on ait besoin de s'en occuper.



Que voulez-vous? j'irai tout seul... Satanée migraine! Tu souffres donc bien?... Pauvre chat!



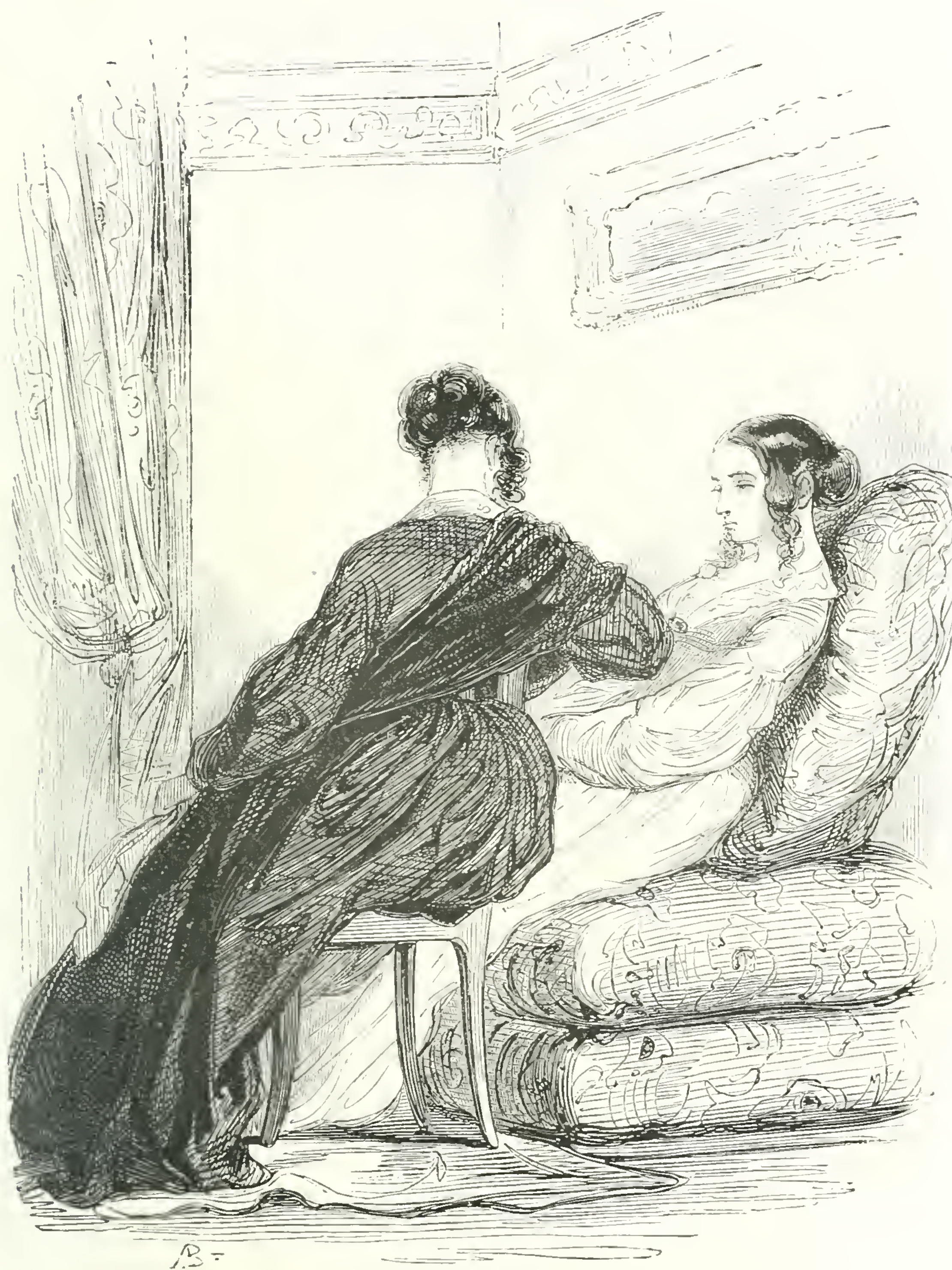
— Vraiment, dans ta position, tu as bien tort, ma chère petite, de laisser un vilain singe comme ça pendu sous tes yeux toute la journée. . — Qu'est-ce que ça peut faire? — Ça fait que le petit dernier de Caroline ressemble à mosieu Coquardeau ; voilà ce que ça fait!... C'est bien gai pour une mère!



— Voyons! Théodore! nous ne sommes donc plus la Bichette à notre petite maman?



Le v'là!... ôte ton chapeau.



Oui, ma chère, mon mari a eu l'infamie de faire venir cette créature dans ma maison, sous mes yeux! et cela, quand il sait que la seule affection que j'aie en ce monde est à deux cents lieues d'ici!...

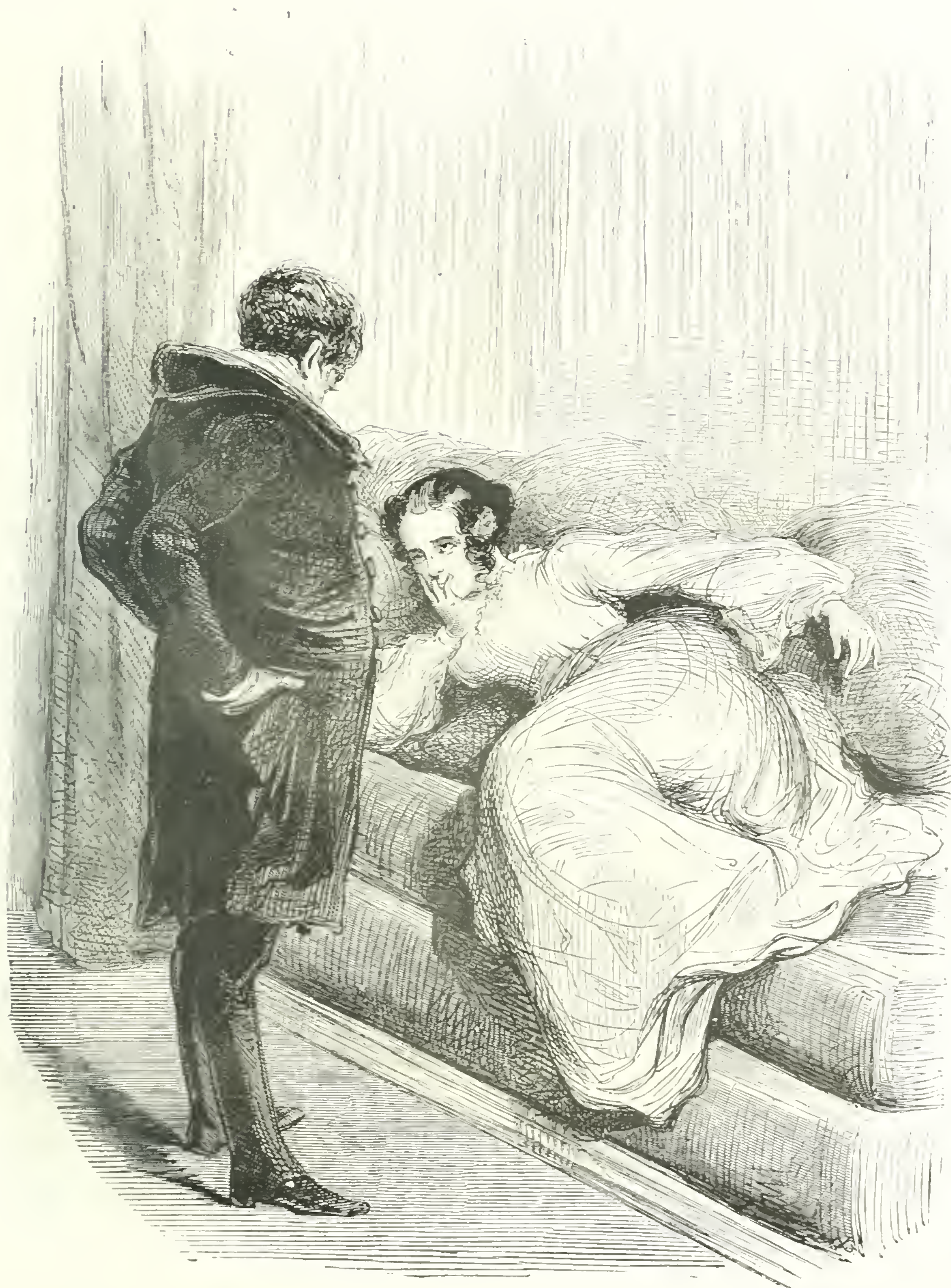
Les hommes sont lâches!...



— Voilà deux fois que vous rentrez à minuit, cette semaine! Qu'est-ce que c'est que ce genre-là?

— Puisque je t'ai déjà dit que marraine était en couche...

— Mâtin! elle y met le temps cette marraine-là.



— On aime donc un peu son bichon?
— Trop, mauvais sujet!

GAVARNI.



— Mais voyons! si Paul et Henri s'entendent, il faudra que tu choisisses : lequel des deux garderas-tu? — Celui qui me quittera.



— Comment, ma petite, je viens de rencontrer ton mari avec M. Édouard! — Eh bien? — Ah çà!... ils sont donc bien ensemble, à présent? — Parbleu! — O Virginie! je te reconnais bien là!

GAVARNI.



— O Henri! Henri! Mon Dieu, mon Dieu!... Sacrifiez-vous donc pour un ingrat comme ça!... ne plus le voir!... jamais!... Mais est-ce que ça va m'être possible, à moi, de ne plus voir mon Henri?... — Heureusement que ton Amédée te reste...



Mon cher Monsieur,

Caroline me charge de vous rappeler certain duo dont elle raffole, et que vous lui avez promis. Vous seriez vraiment bien aimable de venir dîner avec elle aujourd'hui, et de lui apporter votre musique. Pour moi, je serai privé du plaisir de vous entendre, car je suis attendu à Versailles. Plaignez-moi, mon cher monsieur, et croyez-moi toujours votre bien affectionné. COCARDEAU.



Mais quelle est donc la femme qui ne serait pas heureuse et fière de vous appartenir, mon Jules?



— Entends-moi bien : demain matin, il ira t'engager à dîner ; si tu lui vois son parapluie, c'est qu'il n'aura pas sa stalle aux Français, alors tu n'accepteras pas ; s'il n'a pas de parapluie, tu viendras dîner. — Mais (il faut penser à tout) s'il pleut demain matin?... — S'il pleut, il sera mouillé, voilà tout... Si je ne veux pas qu'il ait un parapluie, moi, il n'en aura pas!.. Tu es donc bête?...



— Toi, franche! toi, simple! avoir de la confiance en toi!... toi!... Vois-tu? toi! mais tu te moucherais de la main gauche rien que pour le plaisir de tromper ta main droite, si tu pouvais!



Une enfant! une enfant, Mosieu, dont je me croyais, avant-hier encore, le premier et le seul amour! — Si vous aviez été le premier, mon cher, vous n'auriez pas pu être le seul · faut être juste.



— Mais, docteur, vous vous trompez ! ça ne ferait que six mois et demi... que diable !
— Mon cher Cocardeau, la nature a des mystères qu'il n'est pas toujours donné à notre science d'approfondir...



Tu ne sais pas, mosieu Cocardeau, ce que ta fille a fait? La mâtine! n'a-t-elle pas jeté sa cathos dans le jardin de mosieu Alexandre (ce mosieu du rez-de-chaussée qui a cette barbe)... Il a eu la politesse de remonter la cathos à mademoiselle Nini. Il est fort honnête ce mosieu... c'est égal, il me déplairait.



Voyons, Clara !.. voyons, Clara !... eh bien ! non, tu ne connais pas de petit jeune homme... Allons !.. c'est moi qui ne suis qu'un imbécile avec mes bêtises .. et tu auras ton châle de velours .. Voyons, Clara ! voyons !



« Au reçu de ce billet, montez à cheval : hâtez-vous ! cherchez sur l'avenue de Neuilly une citadine jaune, stores baissés, cheval gris, vieux cocher — 108 — une seule lanterne allumée...

« Suivez ! on arrêtera à la petite porte d'une maison de Sablonville, un homme et une femme descendront — Cet homme était mon amant. — Et cette femme, c'est la vôtre ! »

Vicomtesse de ***



Voyons, mon cher Gustave, soyez le plus raisonnable... Il ne faut pas être comme ça pour un mot... Vous savez comment est ma femme... mais elle est bonne au fond, et nous avons vraiment beaucoup d'amitié pour vous... Voyons! venez ce soir... Allons, vous viendrez ce soir...



Malheureuse! tu feras la honte de ton sexe et le désespoir du mien!

GAVARNI. LE DIABLE A PARIS.



— Qu'est-ce que tu as? — J'ai que je viens de rencontrer Jules avec madame Bouvier!... — Eh bien! qu'est-ce que ça te fait? — Ça me fait!... C'est indécent. — On te rencontre bien avec lui. — C'est bien bête ce que tu dis là.. au moins moi, on sait que c'est ton ami.



— Ce mosieu Ernest est assez bien...

— Ah! Dieu! tu trouves! Tu aimes donc les grandes barbes, toi?... moi, ça me dégoûte. Ah!



— Non, Nini, je ne pourrai pas aller au bal de l'Opéra ce soir, tu prieras un de ces messieurs de t'accompagner. — Ah! mon Dieu! ah! mon Dieu! ah! mon Dieu! — Ta! ta! ta! .. soupe au lait! .. Voyons. Nini, soyez gentille; vous savez que vous avez envie d'un manchon.



Comment! tu me vois avec un mosieu que tu ne connais pas, et tu fais des bêtises inconvenantes comme ça!... et tu n'ôtes pas seulement ton chapeau!...

O Hippolyte, vous ne serez donc, toute votre vie, qu'un homme sans aucune espèce de formes?



... Mon Dieu! ça lui a pris hier au soir, après que Mossieu a été parti... mais à présent il y a du mieux... Madame repose... Ah! nous avons eu joliment peur!



— Quand je pense que M. Cocardeau va être mon mari, ça me fait de la peine pour Alexandre.

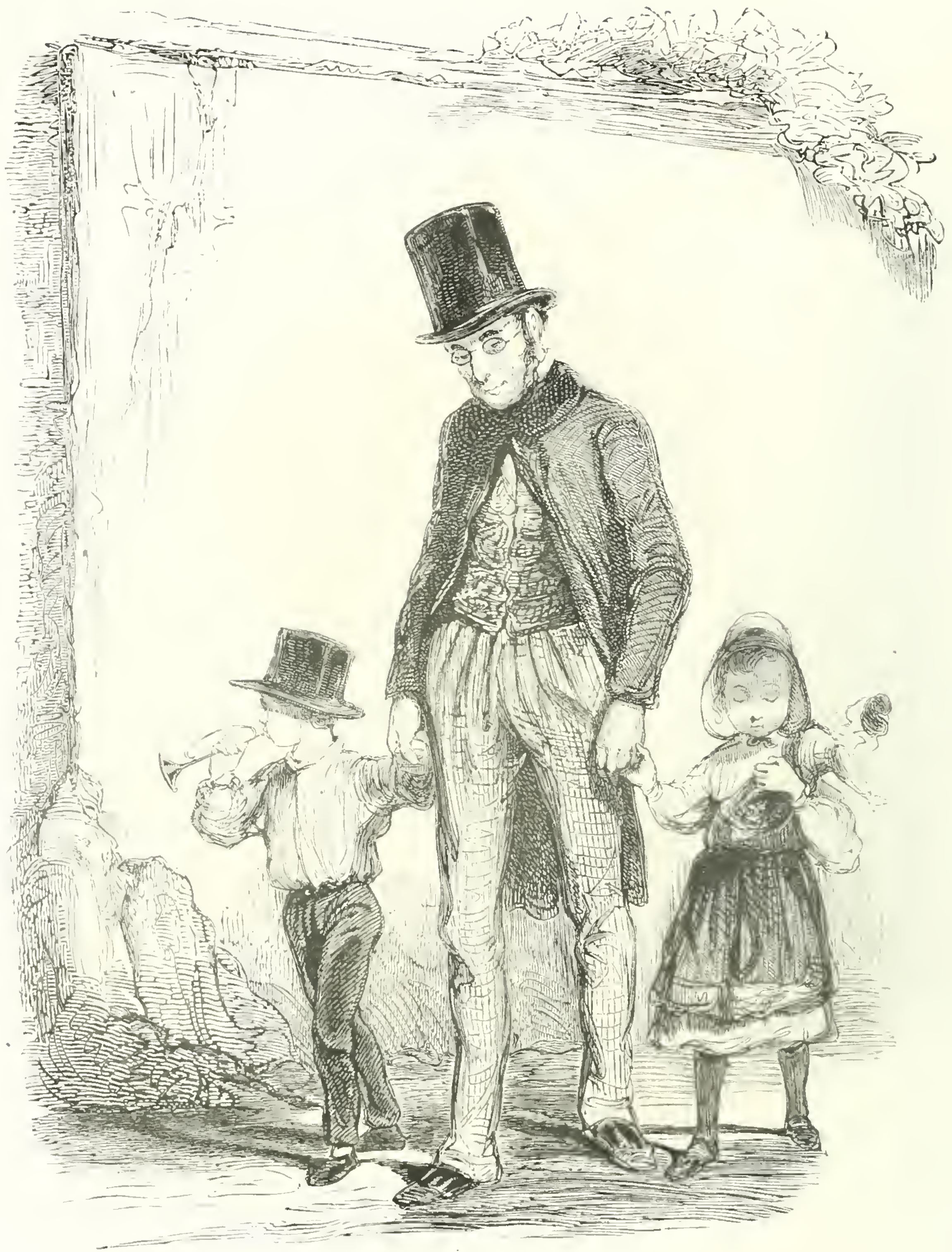
— Et à moi pour Cocardeau.



Loulou!... Loulou, voilà midi qui sonne au salon, tu sais que tu as affaire!...
et le salon va bien : c'est Mosieu Jules qui l'a arrangé hier.



— Comment saviez-vous, Papa, que j'aimais Mosieu Léon?
— Parce que tu me parlais toujours de Mosieu Paul



C'est bien drôle que ma femme devait dîner chez maman Cocardeau, et que je n'y ai trouvé que les petits. . C'est bien drôle !



Est-il, Dieu, permis d'avoir des pensées comme ça sur la mère de son petit Joseph?



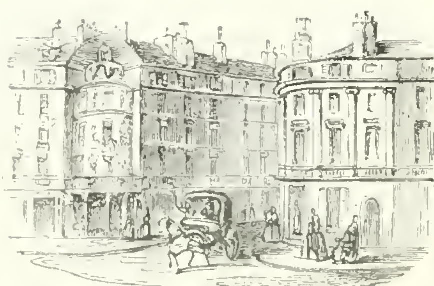
Mais si un homme avait été pour moi ce que j'ai été pour toi, et que je lui aie fait ce que tu m'as fait!... Mais! mais .. mais je serais... honteuse!



Champs-Élysées. — Cirque de l'Impératrice.



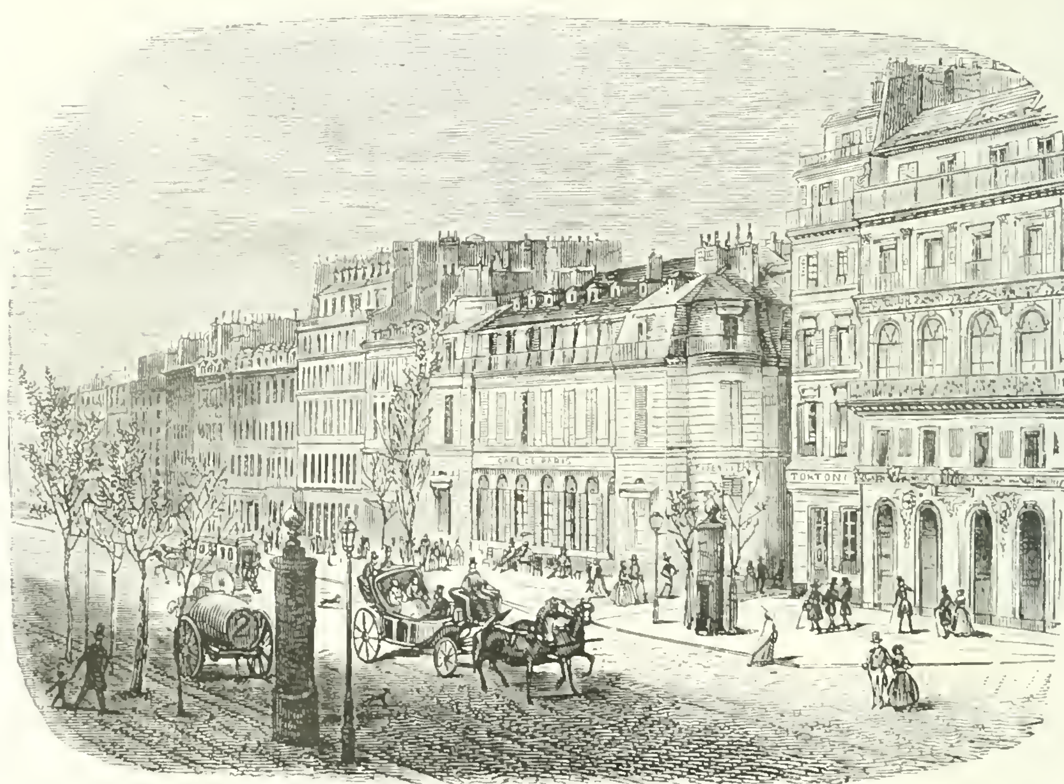
Boulevard des Italiens.



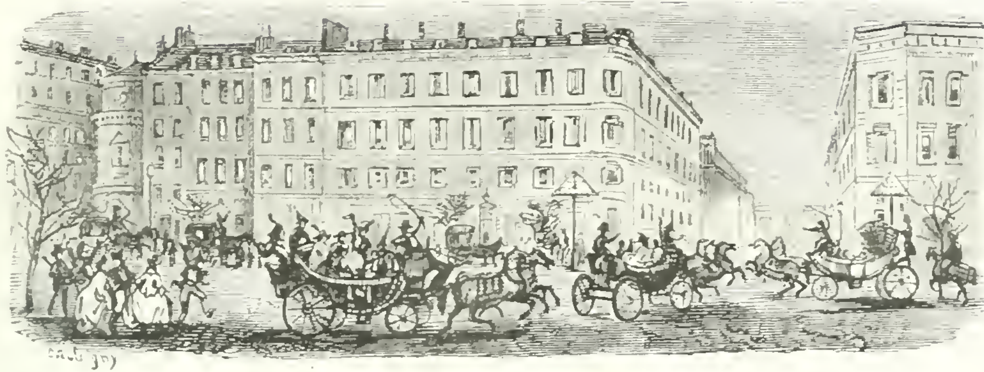
Rue Caumartin (Boulevard).



Pavillon d'Hanovre.



Boulevard des Italiens.



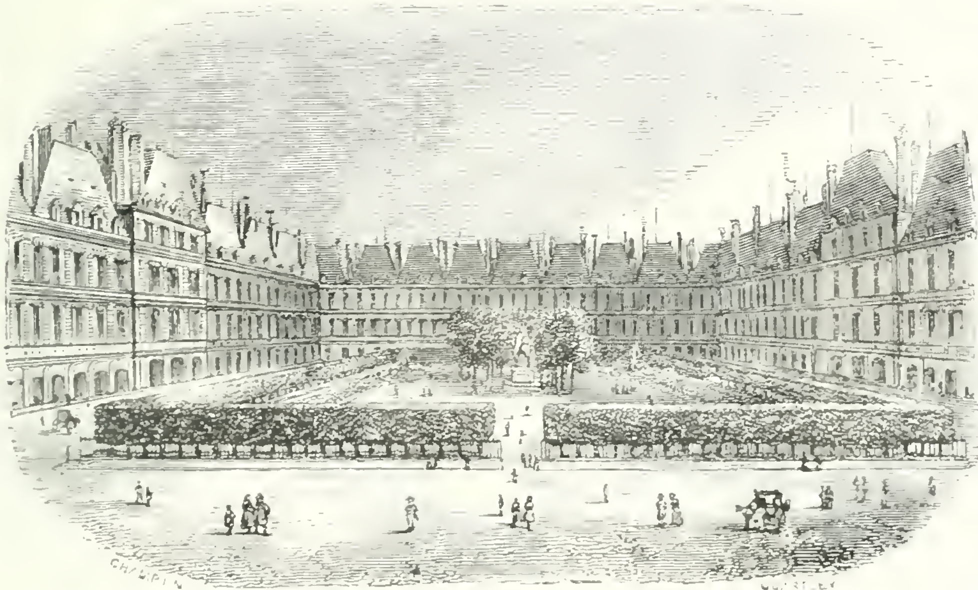
Boulevard de l'Opéra (soir de bal).



Rue Castiglione



Rue des Colonnes.



La Place Royale.

LES COLLÉGIENS DE PARIS.

CARTE D'ÉCHANTILLON.

ÉTUDES PHYSIONOMIQUES
FAITES DANS LA COUR DE LA SORBONNE


Collége Stanislas.


Un président de grand concours.

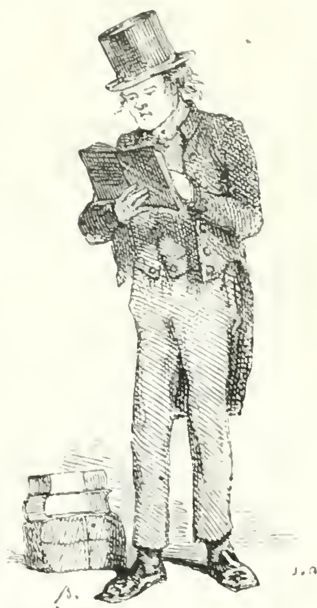

Versailles.


Rollin.


Charlemagne.


Saint-Louis.


Henri IV.


Louis-le-Grand.

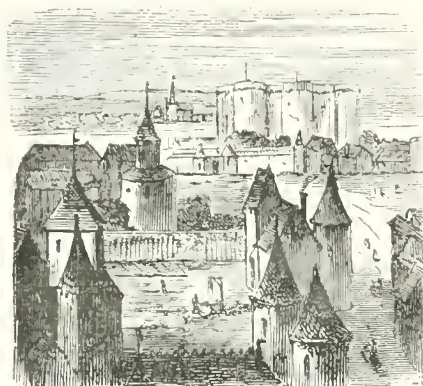

Bourbon.



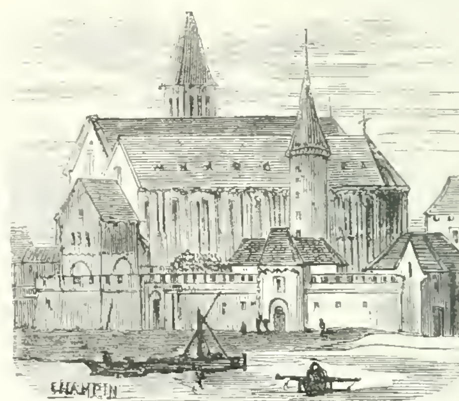
Pont d'Arcole. — Place de l'Hôtel-de-Ville.



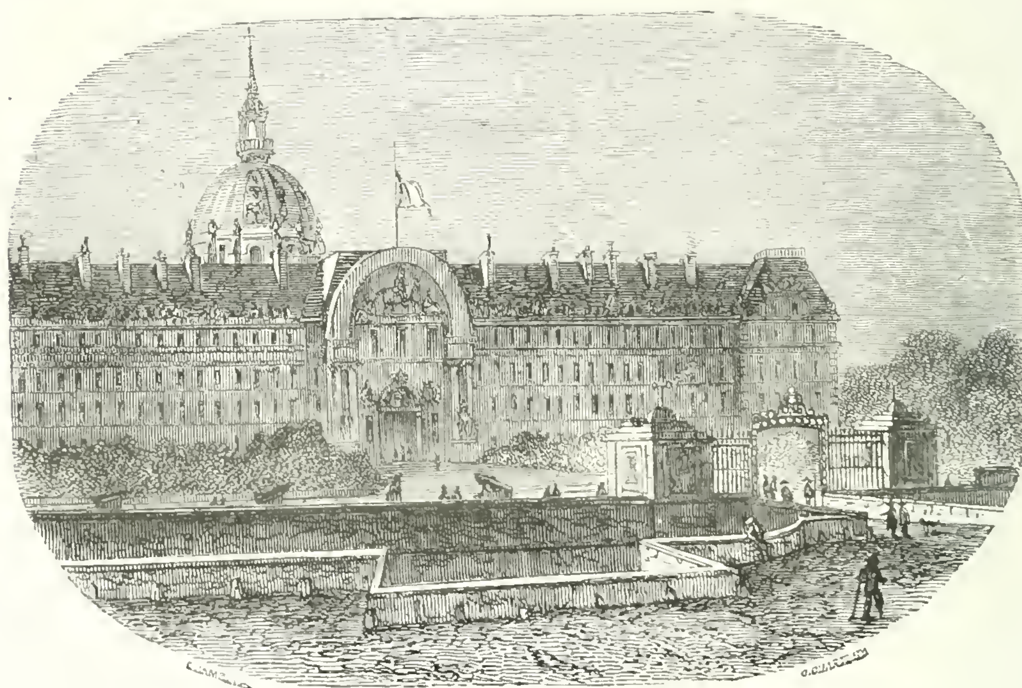
Palais de la Légion d'honneur.



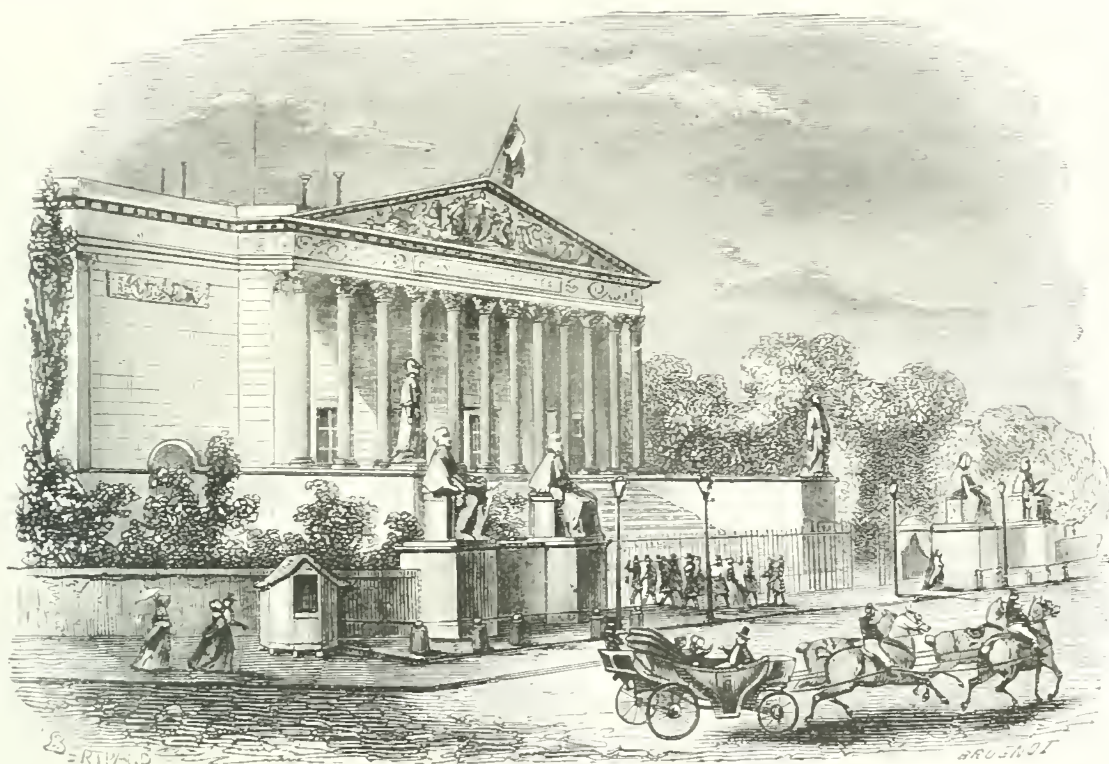
Hôtel des Tournelles.



Les Célestins.



Hôtel des Invalides.



Façade du Palais de l'Assemblée Législative.



Salle des Conférences.

ÉCOLES ET EXAMEN.



Vue prise sur un examen de baccalauréat, le vendredi 8 août.



École de Droit.



Monument élevé au second bachelier reçu le 8 août!!!



École de Médecine



Petit Séminaire.



Ecole des Beaux-Arts.



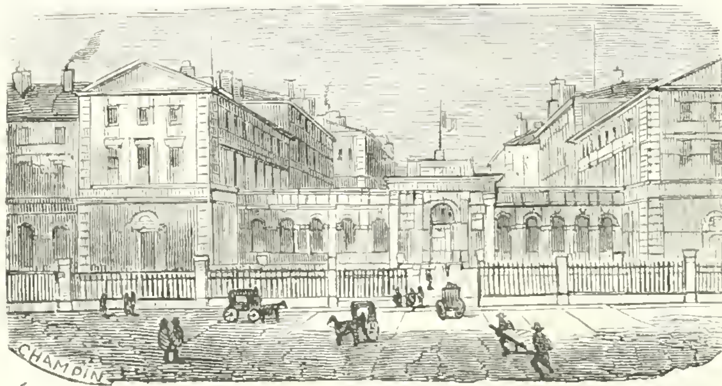
École Polytechnique, ancien Barbiste.



École Normale.



Musée de Cluny.



Hôpital de Lariboisière.



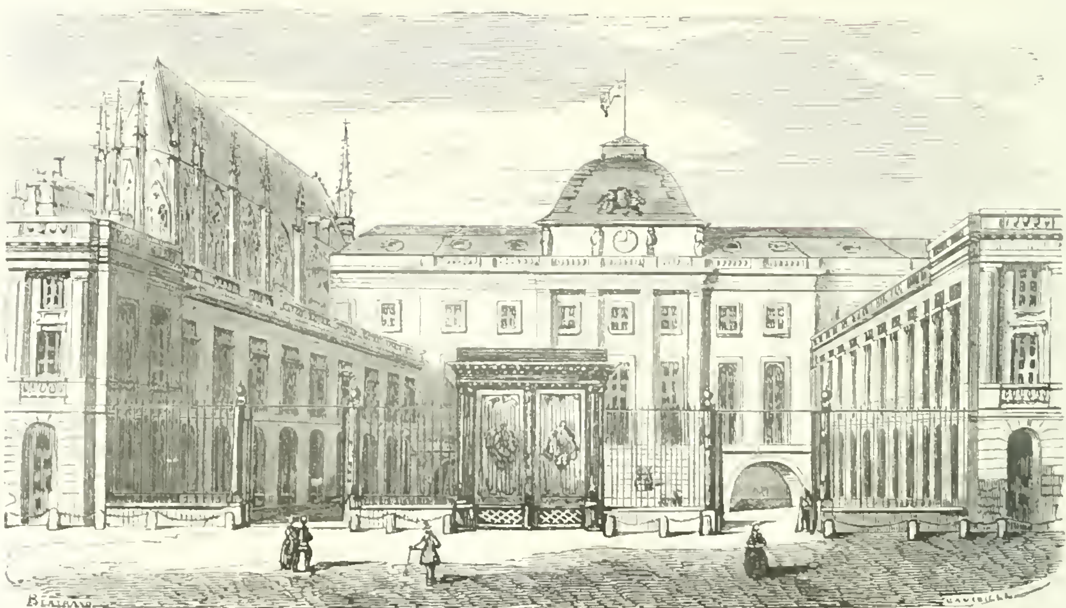
Ancien arbre de la liberté,
faubourg Saint-Antoine.



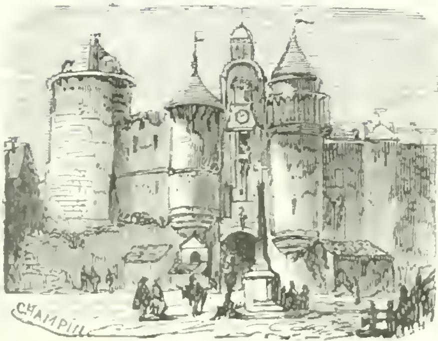
Hôtel de Nevers.



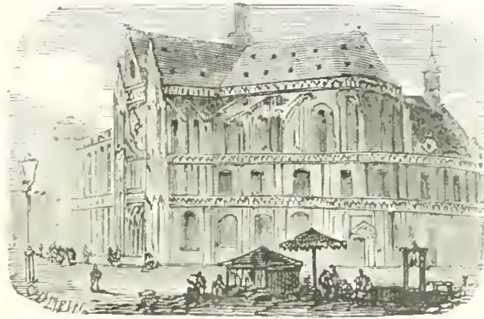
Orme Saint-Gervais.



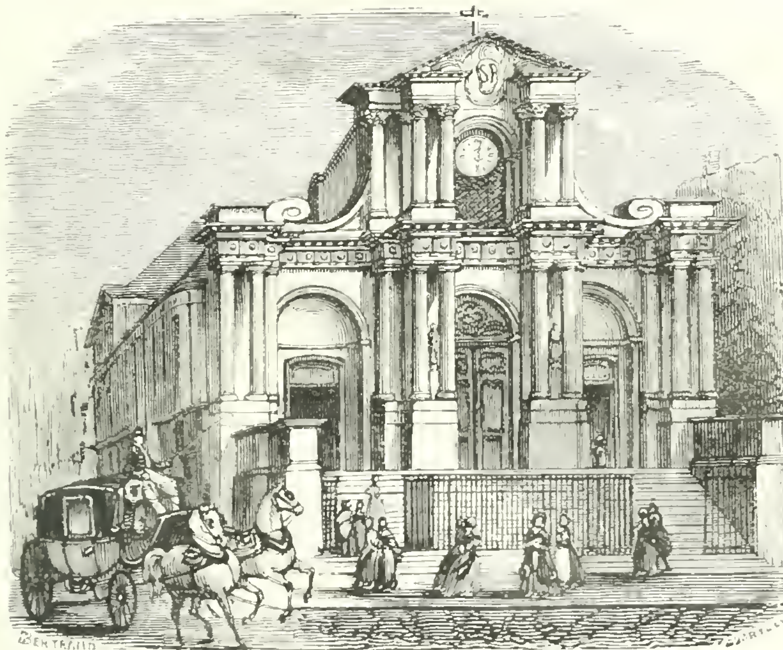
Palais de Justice.



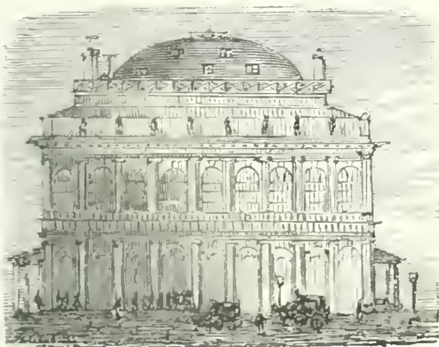
Le Grand-Châtelet, anciennement.



Saint-Eustache.



Façade de l'église Saint-Roch.



Théâtre Ventadour.

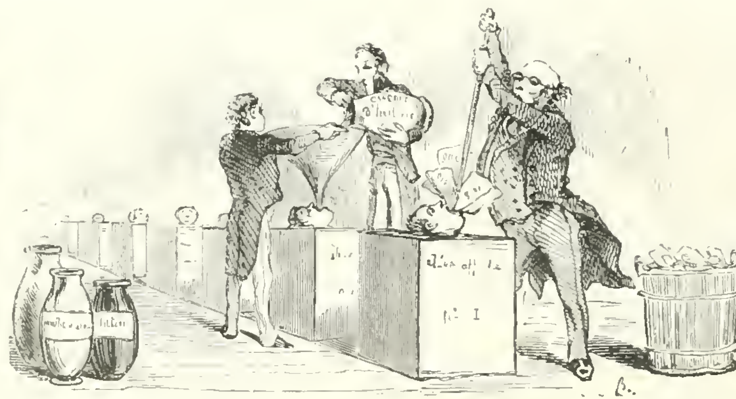


Théâtre-Français

INSTITUTEURS ET INSTITUTIONS.



Professeur
de l'Université.



Élèves soumis au régime de l'entraînement.



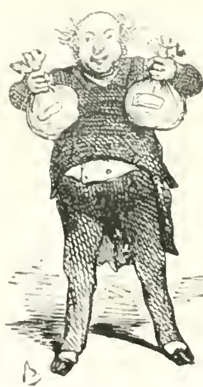
Professeur
de l'école des Frères.



Comment M. Gribouillard se dispose à répandre les bienfaits de l'enseignement.



Cependant chacun revient
heureux et satisfait.



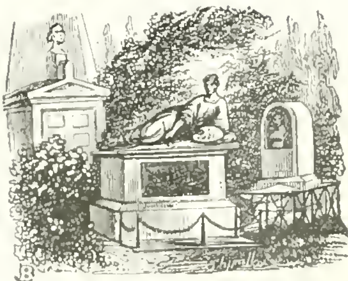
M. Gribouillard
compris.



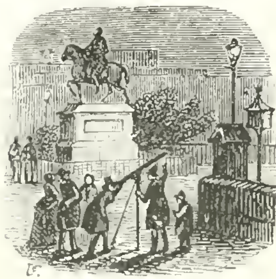
Et le tout finit comme
un vaudeville.



Vue générale du Louvre et du Jardin des Tuileries.



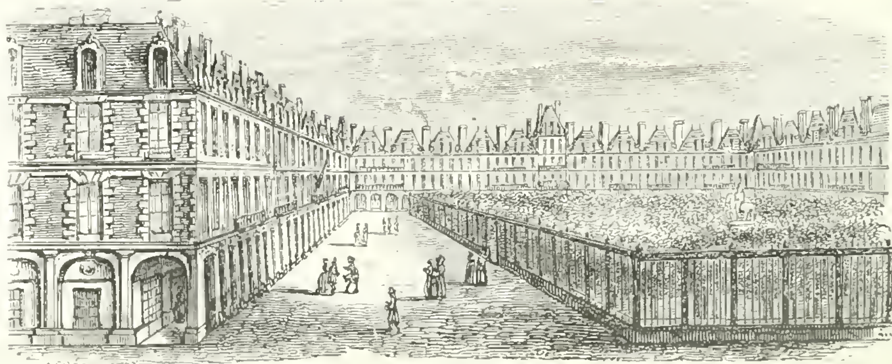
Gros. Géricault. Girodet.
(Cimetière de l'Est.)



Terre-plein du Pont-Neuf.



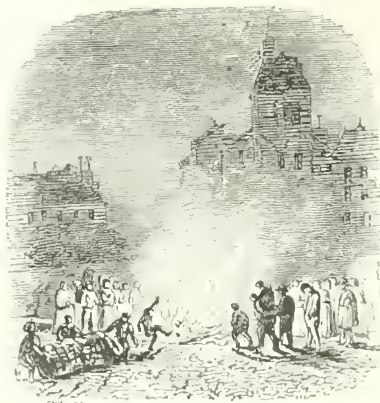
La Fontaine. Molière.
(Cimetière de l'Est.)



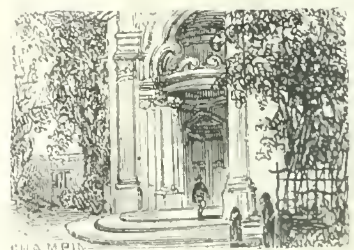
Place Royale.



Ancienne place Maubert.



Pont au Change.



Les Carmes de la place Maubert.



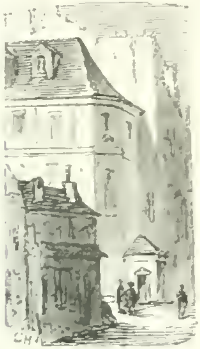
Ancienne église
de Sainte-Geneviève.



Ancienne église
de Saint-Julien-du-Ménétrier.



Église
de Saint-Étienne-du-Mont



Rue Transnonain.



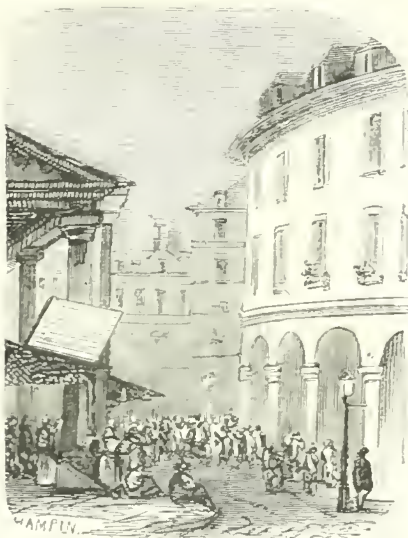
Barrière du Trône.



Ancienne maison Fieschi.



Ancien quartier du Temple.



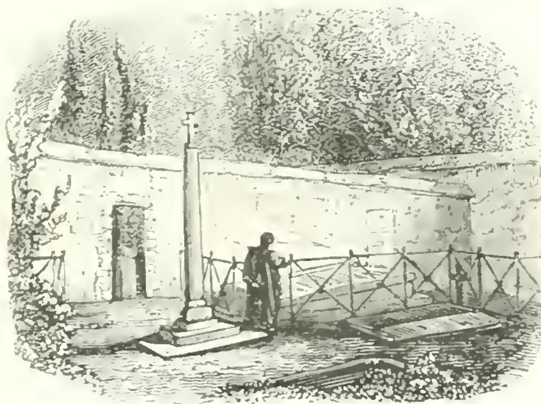
Marché du Temple.



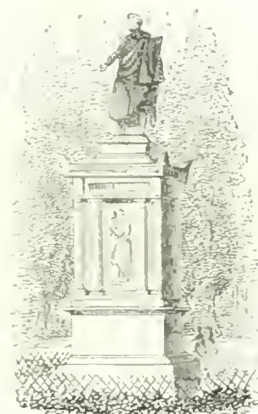
Vieille rue du Temple.



Tombeau du général Foy.



Tombeau du général La Fayette à Picpus.



Tombeau de Casimir Perier.

DE LA MANIÈRE A PARIS

POUR SERVIR D'EXEMPLE A LA PROVINCE.



Déployer
toutes les richesses de son port
en faisant son entrée.



Saluer ainsi les dames.



Conduire
galamment au buffet une dame
qui doit donner des bals.



Parler négligemment à sa danseuse
de la marquise de B***, de la duchesse
de C***, de la princesse de D***. —
NOTA. Il n'est pas pour cela nécessaire
de les connaître.



Ne pas garder cet extérieur
si l'on veut captiver une héritière.



Prendre un air
gracioso-mélancolique en exécutant
la polka.



Porter son chapeau sur la
cuisse gauche.



Prendre des airs
penchés et mystérieux pour dire :
« Bonjour, madame,
comment vous portez-vous? »



Pour réussir dans une carrière
sérieuse, porter des rouleaux
de papier sous le bras et des
lunettes sur le nez.

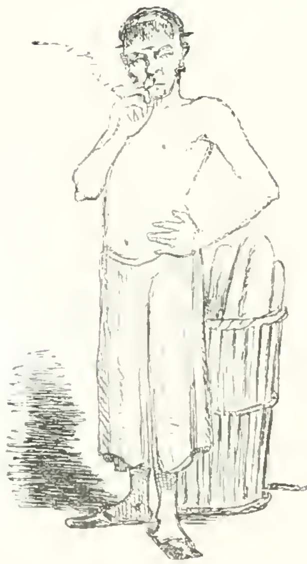


Place du Châtelet. — Caserne de la Cité — Tribunal de Commerce

LES PETITS MÉTIERS DE PARIS.

— 1re CATÉGORIE, — OU IL FAUT DU PHYSIQUE. —

(Le moral n'est pas nécessaire.)



Le mitron.
(Une mise décente est de rigueur.)



— L'homme le plus élevé de sa légion — 6 pieds au-dessus du niveau du puits de Grenelle.



Le suisse.
Qualités exigées : 5 pieds 8 pouces et des mollets.



Député conservateur.



Physique simple, mais sans agrément.



Un homme qui peut se marier, et rester garçon.



Protégé par une danseuse.



Jeune première hors d'âge.



Mme Émile, pose les Vierges et tout ce qui concerne son état. (1 fr. la séance.)



Jarrets de quinze mille francs.

LES PETITS MÉTIERS DE PARIS.

— 2e CATÉGORIE. — OU IL FAUT DU TOUPET. —



Coloriste à tous crins
aspirant à une célébrité
quelconque.



Lion de Paris et de la Province.
Rédacteur de n'importe quoi,
pour ou contre n'importe qui.



Prodige de ...
Fabricant de pommade du ...
... chauve ...



Homme aux plâtres.
30 kilos de célébrités sur
la tête.



Achetez les gâteaux de Nanterre!
Voyez, voyez, tout chauds! »
Depuis 3 heures en plein soleil.



« *A la glace! à la fraîche!*
Qui veut boire? »
Depuis 3 heures en plein soleil.



Un escarpe.
La vue est prise au moment où
l'escarpe se dispose à travailler.



On le connaît et n'est pas
nécessaire.



Sous-genre
de l'escarpe. Marchand de chaînes
de sûreté.

LES PETITS MÉTIERS DE PARIS.

— 3e CATÉGORIE, — OU IL FAUT DE LA VOIX. —



Voilà le plaisir, mesdames!
voilà le plai.....sir!



A quatre pour un sou les anglais!
quatre.



Chif.......fons à vendre!
vieux habits,
vieux chapeaux à vendre!



Achetez tes tattes, manchez
tes tattes!



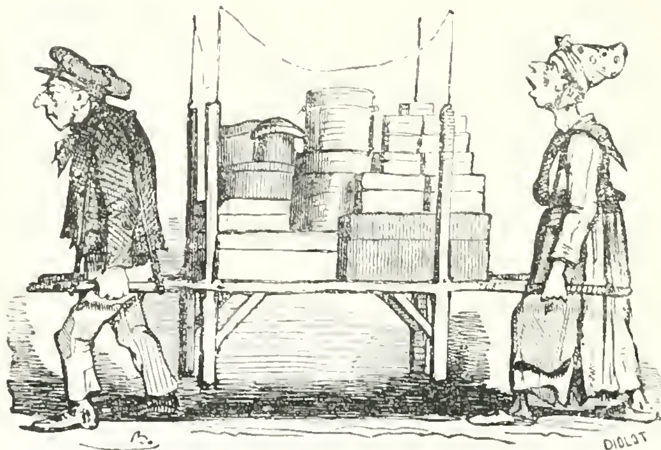
Faites cirer vos bottes.



Hareng qui glace!
hareng nouveau..... au!



Où il ne faut
qu'une voie.



Voyez tous les petits, tous les grands, tous les jolis car....tons, mesdames! Cartons ronds, cartons carrés, cartons à champignons, cartons pour serrer chapeaux d'hommes et de dames! cartons de toute grandeur et de toute couleur! etc., etc



Où il faut
plusieurs voix.



Mairie du Ier arrondissement — Église Saint-Germain-l'Auxerrois.

LA MUSIQUE A PARIS.

MUSIQUE D'ARTISTES. — MUSIQUE D'AMATEURS.

MUSIQUE D'ARTISTES
(DANS LES RUES.



Exemple de musique instrumentale.
Solo de clarinette.



Exemple de musique vocale.
— Les aboyeurs. —



Variété de musique instrumentale
— Solo de muraille. —



Symphonie pastorale.



Devant les cafés.
O toi, ma compagne fidè...è...è...le
FRÉD. BÉRAT.



J'irai revoir ma Normandie!
FRÉD. BÉRAT.



Mélodies des marchandes
de balais.



L'homme-orchestre.
Petit festival aux Champs-Élysées.



La caravane musicale.



La famille mélomane.



Effet produit sur
l'auditeur.



Eh! cup, la Catarina!!!!!

MUSIQUE D'AMATEURS.

AUX FENÊTRES.

MINUIT 25 MINUTES.



Essai de polka sur la trompe.



La rifla, fla, fla; la rifla, fla, fla; la rifla, fla, fla!!!



Effet produit sur l'auditeur.

A L'INTÉRIEUR.



Ténor léger, inamorato, chanteur de petites romances mélancoliques.



NORMA. POLLIONE.

« *Quale cor perdesti!* » — « *Sublime dona!* »



Lablache de salon occupé à chercher son *fa* dans les profondeurs de sa cravate.



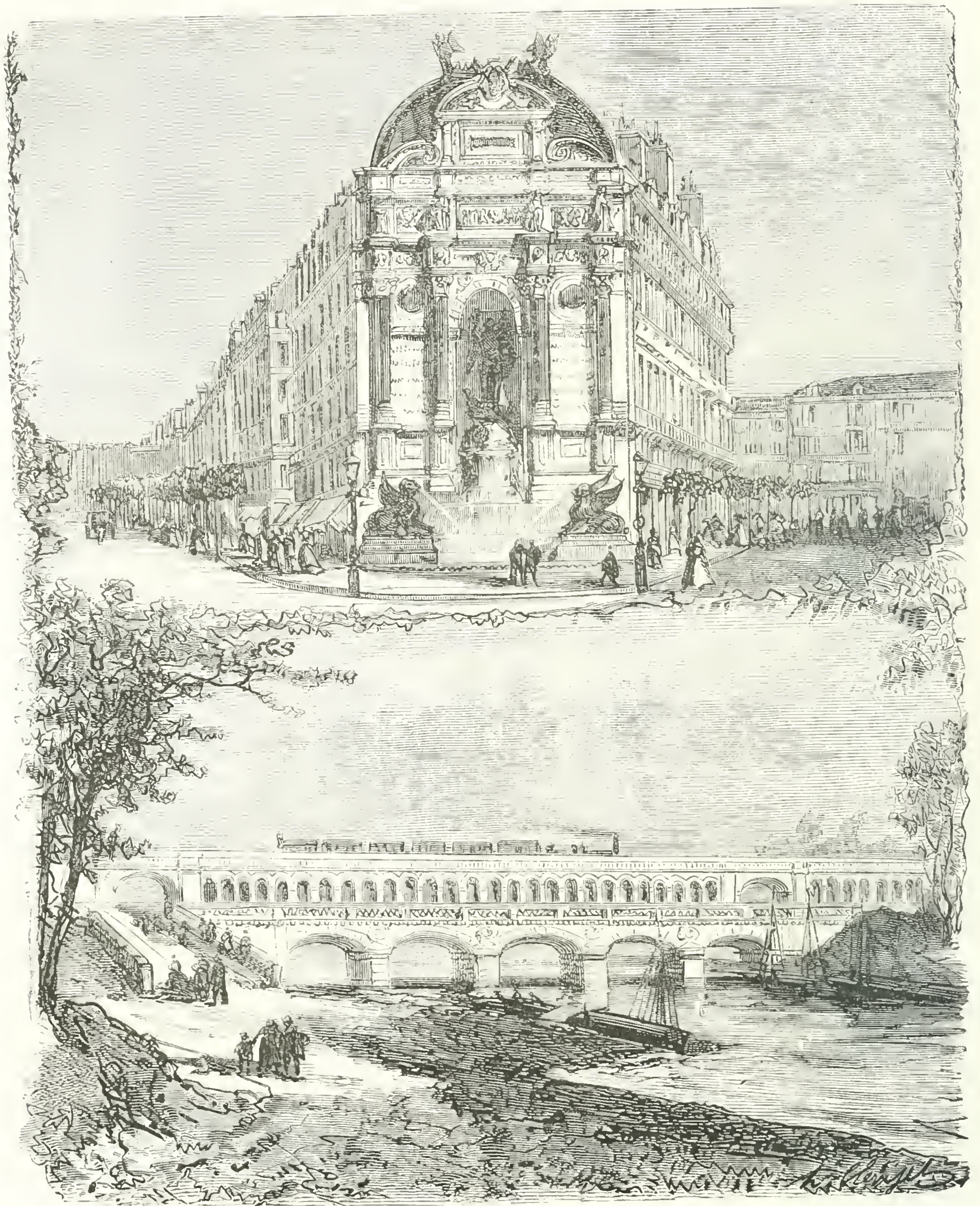
Bluettes sentimentales.
« *Petite fleur des bois.* »



Effet produit sur l'auditeur.



L'enfant-prodige et le père de l'enfant-prodige.



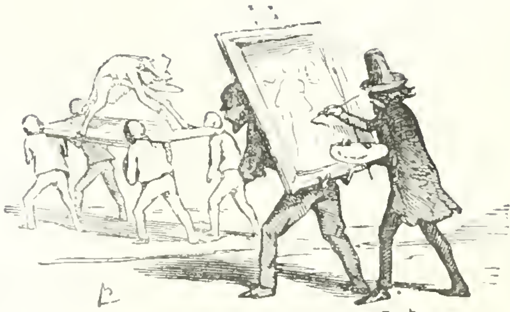
Fontaine Saint-Michel. — Pont Viaduc du Point-du-Jour.



Église Sainte-Clotilde. — Église Saint-Augustin. — Flèche de Notre-Dame. — Nouvelle façade de Saint-Laurent. — Flèche de la Sainte-Chapelle.

LES EXPOSITIONS DE PEINTURE.

AVANT.



Dernier jour de réception des tableaux.

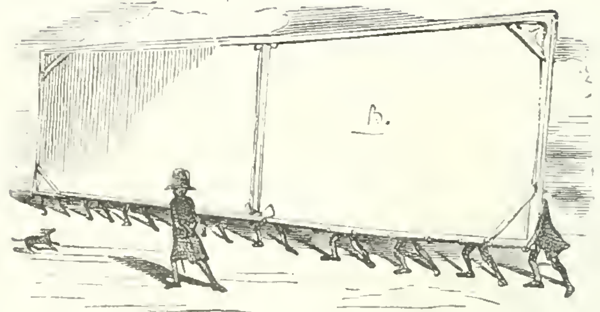


Tableau du genre historique, en route vers le salon.

PENDANT.



Prristi! comme c'est fait tout d'même qu'on dirait d'un vrai tambour.



Tiens, papa, dada! Maman, toutou!



Comme c'est touché! comme c'est tripoté! Quelle pâte!



Vois-tu, pour faire, dans ce ton-là, ma vieille, prenez du bleu de Prusse et du vermillon, frottez avec ou sans la machine à modeler, — et encadrez.



Enfin, qu'aimes-tu le mieux, au Salon, mon ami? — Ces banquettes. »



UN FEUILLETONISTE. Que de pauvretés! Hors mon ami Croutard, point d'idées, point de dessin, point de couleur.

UN ARTISTE. Tais-toi, bourrrrrrgeois!

LES EXPOSITIONS DE PEINTURE.

PENDANT.



« Tiens, regarde ton petit papa, ma miche.
— Ah, qu'il est laid! »



Une dame qui doit se faire peindre l'année prochaine.
« Dieu! comme les portraits de femmes sont laids cette année! »



« Allons, allons, messieurs, on ferme! »

APRÈS.



M. Oscar Patouillet, ayant peu réussi dans le genre religieux, se lance dans la peinture monumentale.



« Gueux de public! c'était pourtant vraiment touché. »



« C'est bien vu, bien entendu, personne ne dit mot? — Adjugé. »
L'auteur porte sa toile à réimprimer.



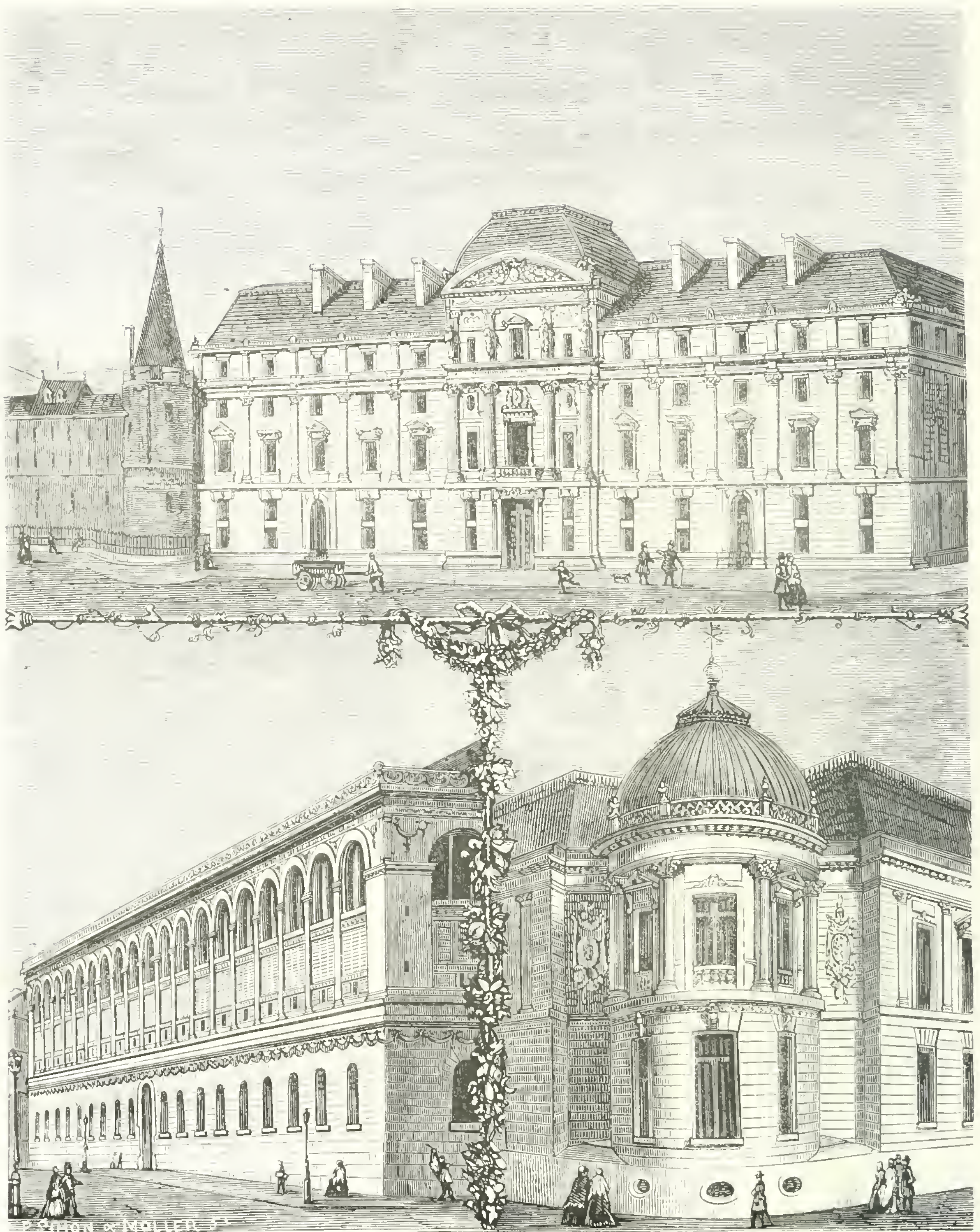
Pour être peintre, il faut de la conviction et des couleurs.



Quel sujet choisir? Une sainte famille, un combat de taureaux ou un bal masqué?



Pour réussir dans les arts, il faut un travail soutenu.



Cour de cassation. — Bibliothèque Sainte-Geneviève — Bibliothèque impériale.



LA BELLE FLAMANDE ET LA GENTILLE ESPAGNOLE

Chacune de ces dames est convaincue que l'autre n'est là que pour la faire valoir elle-même.

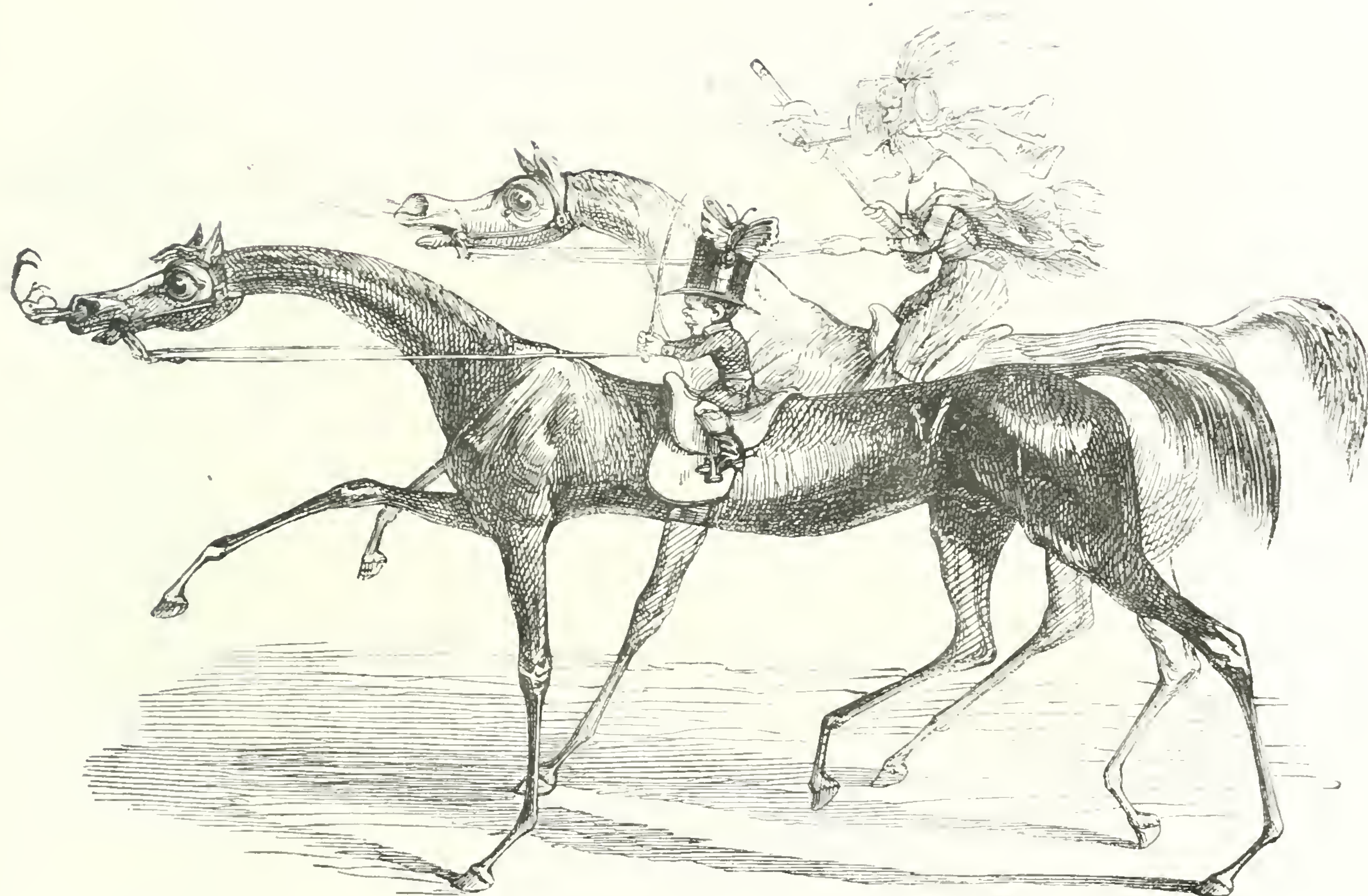


LES EXTRÊMES SE TOUCHENT

Le poëte l'a dit :

> Il faut des époux assortis
> Dans les doux nœuds du mariage.

Or, on doit le comprendre, l'homme aiguille et la femme pelote, la femme aiguille et l'homme pelote étaient faits pour s'entendre parfaitement.



OU CELA S'ARRÊTERA-T-IL?

La perfection amène la perfection; à mesure que les chevaux s'allongent les jockeys se rapetissent. Nous pouvons saluer l'aurore du jour où les premiers n'étant plus qu'une ligne, les seconds ne seront plus qu'un point. Hélas! hélas! que seront alors les amazones?



LES DEUX FONT LA PAIRE

De tout temps les chiens colosses et messieurs les nains ont fait excellent ménage ensemble, pourvu que ceux-ci ne soient que les Pylades dont les premiers sont les Orestes. Bien qu'il ne soit en réalité que le très-humble serviteur du monstre pyrénéen, le nain parisien croit qu'on croit qu'il l'a dompté et qu'il en est le maître : cela suffit à son bonheur.



Mon aimable Amédée,

Ce soir, vers huit heures, à la Boule Rouge, en citadine; soyez attentif et ne faites pas attendre votre Clara.

Mon Henri bien aimé,

Juge de mon désespoir! j'ai un mal de gorge affreux, il me sera bien impossible de sortir ce soir. Il est même question de me poser vingt sangsues!!! Plains beaucoup et aime toujours ta Clara.



Ah ! c'est le jeune homme dont tu m'as parlé, madame Cocardy... Vous voulez donc entrer dans le bâtiment, jeune homme ? .. Eh ben ! mais... c'est très-bien... Faut faire monter un lit dans une chambre d'en haut, v'là tout.



— Henri est fort bien... mais je crois que c'est Charles que j'aime le mieux.
— Alors, épouse Henri.



— Qu'est-ce que c'est que ce mosieu qui sort d'ici?

— Ah! mon Dieu! il ne t'a pas parlé?... C'est un mosieu qui venait pour l'affaire d'Ancelin.. et qui part ce soir... il t'a attendu plus de deux heures!...

— Mais comme tu as chaud, ma biche!



Se comporter ainsi avec un homme dont on est la mère de l'enfant !



Vois-tu, ma petite, quand un amoureux commence à devenir dangereux, faut se dépêcher d'en avoir deux... après on ne peut plus, et on fait des bêtises!



— Ma s!... il me semble... qu'on a... pipé ici!

— Hein!... Ah! c'est moi qui ai voulu voir pour ma dent du fond... Ma foi, c'est bien des bêtises, ça ne fait rien.



Vous reverrai-je? — Allons... oui! — Où? — Ici. — Quand? — Demain!... mais partez vite! — Ange, encore un mot : vous êtes mariée? — Parbleu!



Tu avais bien raison, ma femme, c'est bien plus joli par ici que par là-bas... Tiens!... mosieu Gustave!... ah! bien, on peut dire que voilà une rencontre bizarre!

GAVARNI. LE DIABLE A PARIS.



Allez au bal de l'Opéra avec madame de Cocardeau, allez, madame Prudhomme, j'y consens : il y a toujours dans la confiance, quelque aveugle qu'elle soit, une noblesse qui, songez-y bien, manquerait à la ruse.

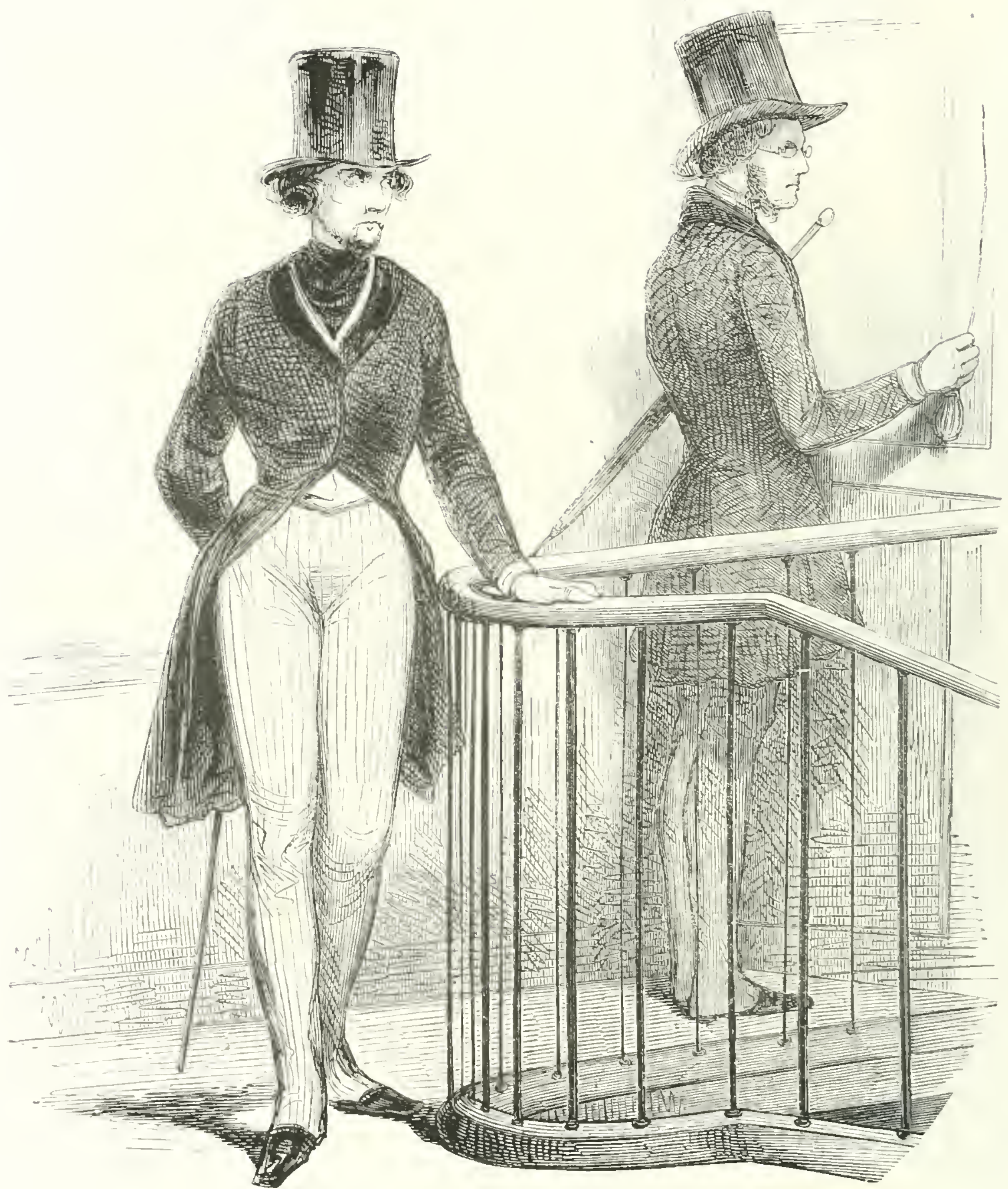


(Au premier Mosieu.) « Attendez-moi ce soir, de quatre à cinq heures, quai de l'Horloge du Palais.
Votre AUGUSTINE. »

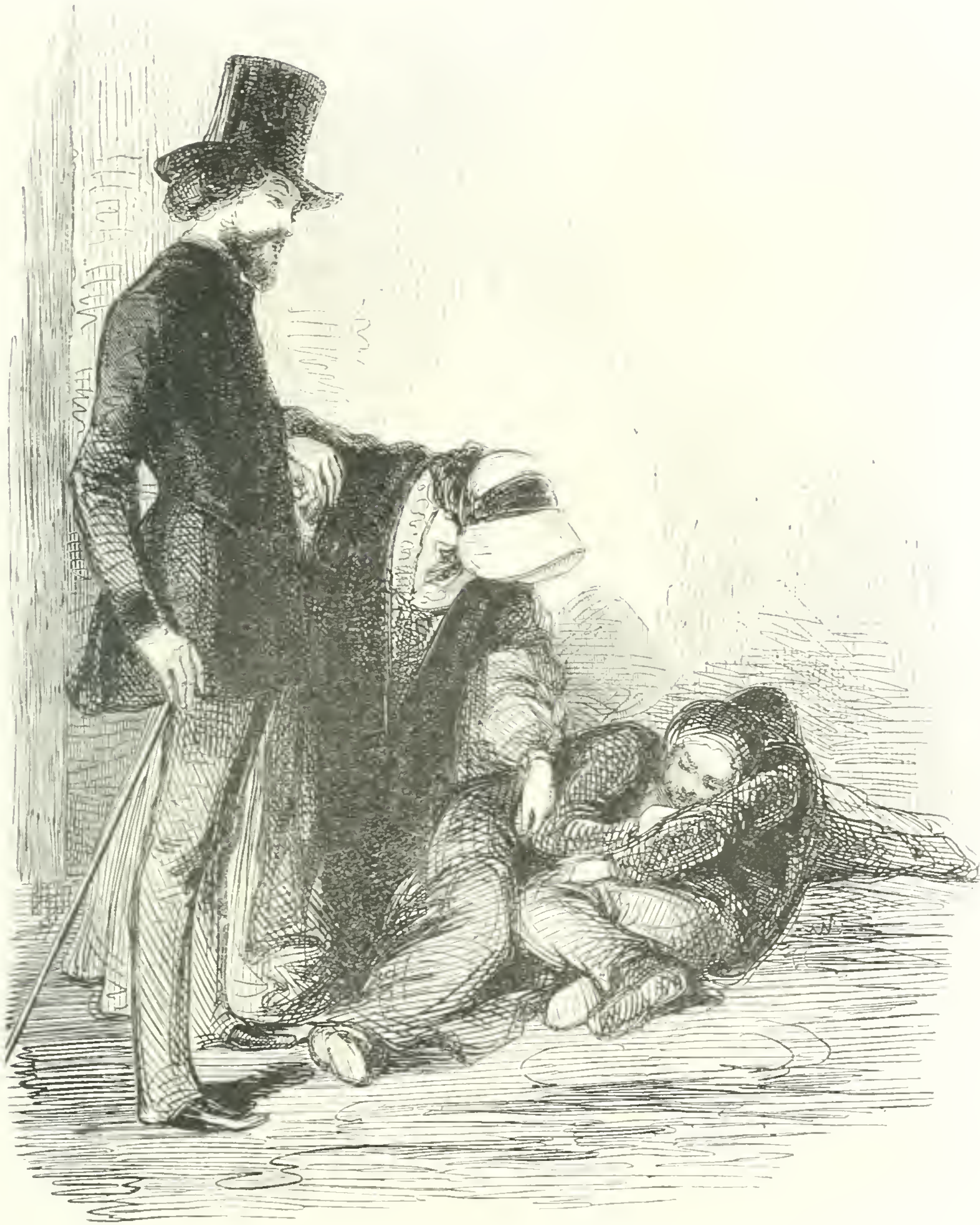
(Au deuxième Mosieu.) « Ce soir, quai des Lunettes, entre quatre et cinq heures
Votre AUGUSTINE. »

(Au troisième Mosieu.) « Quai des Morfondus, ce soir, de quatre heures à cinq.
Votre AUGUSTINE. »

(A un quatrième Mosieu.) « Je t'attends ce soir, à quatre heures.
Ton AUGUSTINE. »



Deux soupçons.



« Le plaisir rend l'âme si bonne! »

(Béranger.)



En v'là un bon p'tit bourgeois ben gentil! qui va nous donner que'qu'vieux monarqu' pour y boire à la santé... si c'est son idée à c't homme!... pas vrai, papa?



Amanda ! .... prête-moi ton tire-botte.



— Bonsoir, voisine! — Bonsoir, voisin! — Ça va toujours bien, voisine? — Bien. Et vous, voisin? — Dites donc, voisine? — Quoi, voisin? — Je vous aime toujours, voisine! — Bonsoir, voisin! — Bonsoir, voisine!



— Où qu' tu vas, Polyte?

— J' vas tremper un' soupe à ma femme... une faignante! que v'là trois jours qu'a travaille pas.



Comment sapristi ! depuis neuf heures du matin jusqu'à minuit pour aller de Saint-Leu au Père-Lachaise ! Voilà un camarade qui peut se vanter d'être bien enterré : vous y avez mis le temps !... Toutes ces machines-là, vois-tu, c'est de la boustifaille, et pas autre chose... des boustifailles, et pas autre chose !... pas autre chose !



— Vous voyez bien ce fashionable qu'entre là? — Oui! — Savez-vous ce que c'est? — Qu'est-ce que c'est? — Rien du tout.



— J'ai demandé au sortir de vêpres : j'ai rien eu.

— Moi où on danse : j'ai pas mal eu.



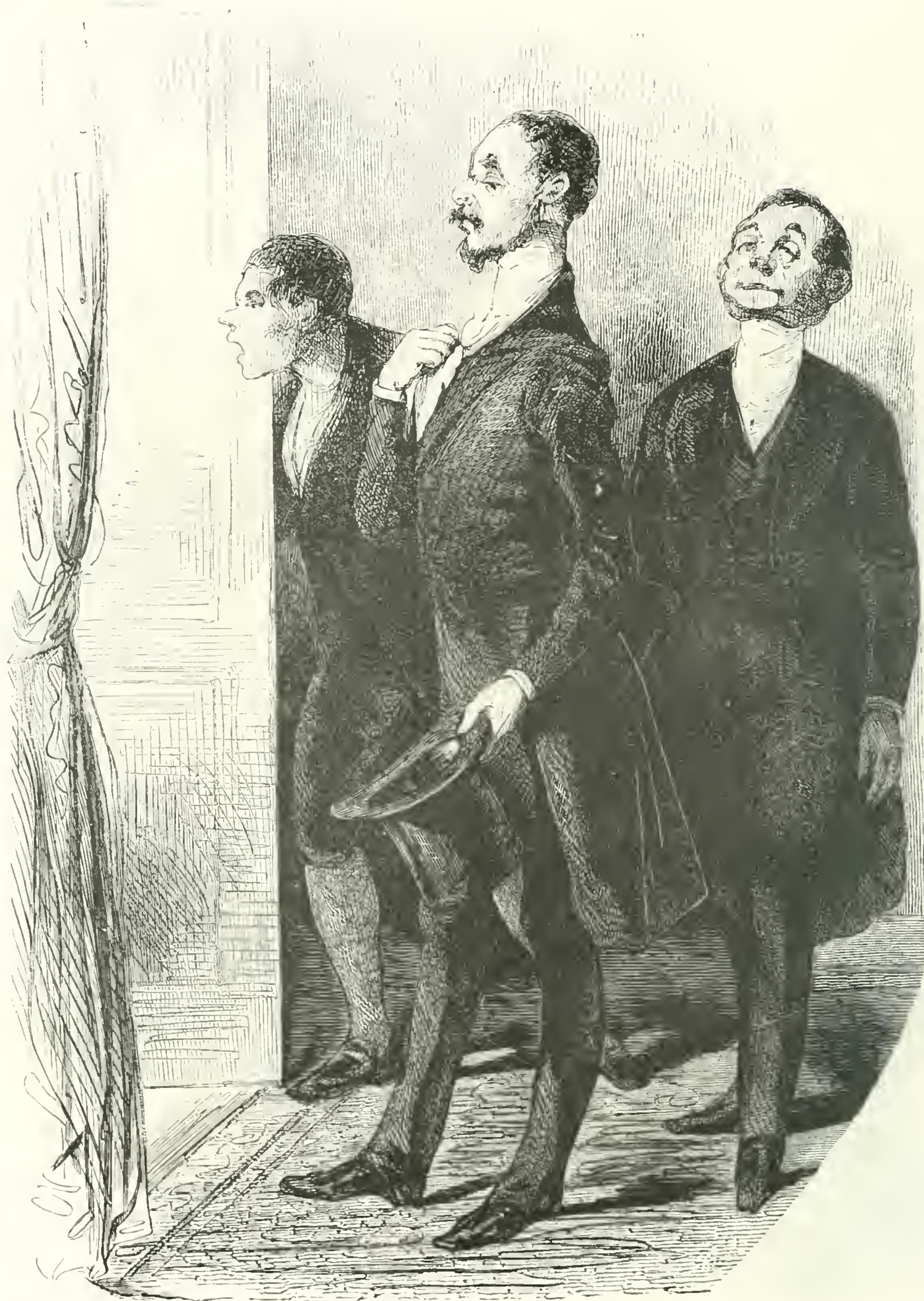
Ah ! par exemple ! voilà qui est bizarre !... ce matin, j'ai fait un nœud à ce lacet-là, et ce soir il y a une rosette !



Souperont-ils?



N'y a pas gras!



Mosieu le comte Onnesaitki !...
Mosieu le baron Gros-Jean !...



Le soleil est levé depuis vingt minutes, monsieur le baron!



— Je viens déjeuner chez toi. — Ah ! bon ! — Et dîner chez toi. — Ah ! bah ! ! — Et coucher chez toi ! — Ah ! fichtre ! ! !



Le portrait du créancier.



Ne donnez pas d'à-compte! voyez-vous, le créancier qu'on ne paye pas n'est qu'un créancier, le créancier qu'on paye est un tigre!



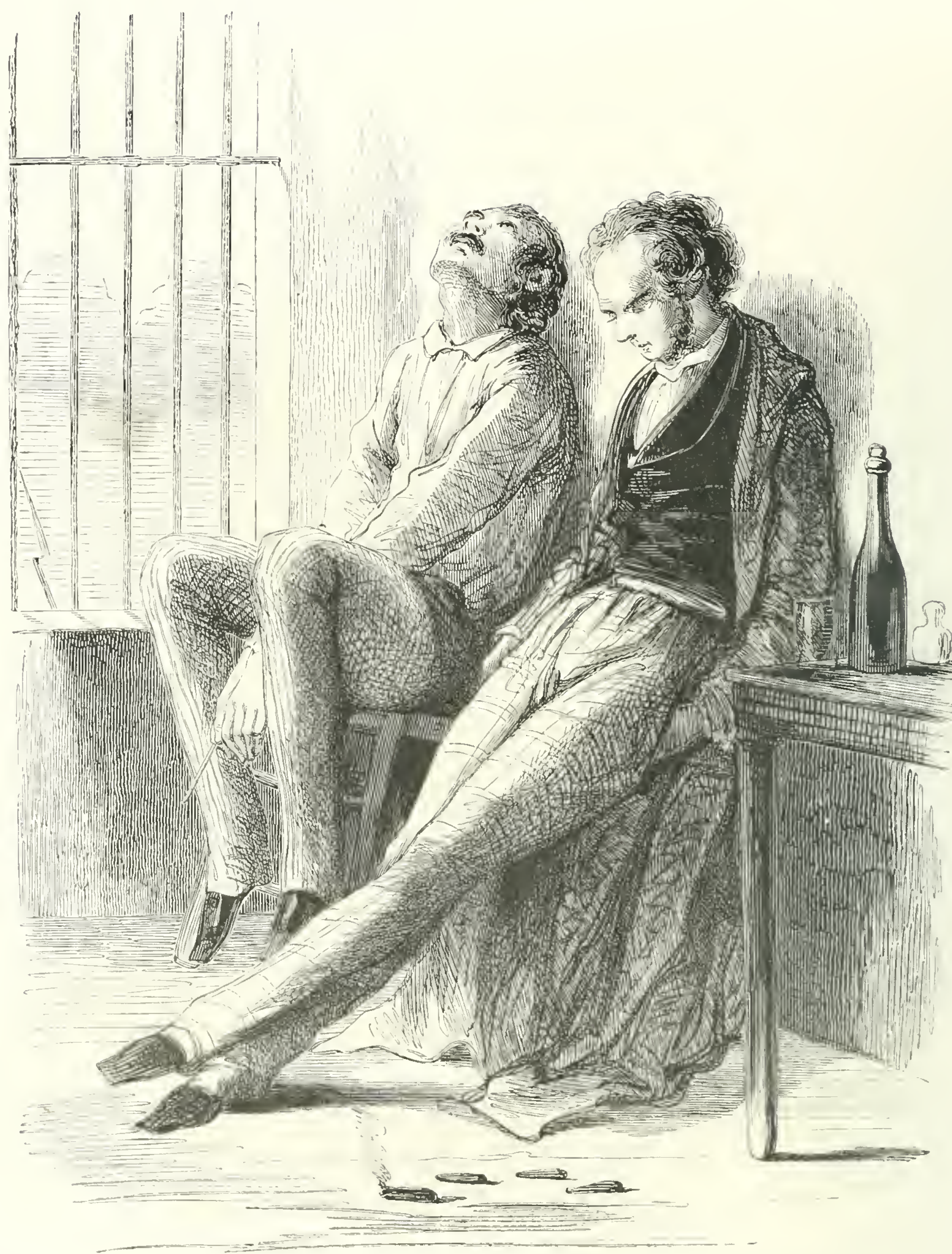
Voyons! pour aller à Tivoli ce soir, il faudrait d'abord payer au greffe dix-huit mille cinq cents francs pour le capital, et onze cent vingt-neuf francs cinquante centimes de frais... et encore, non (je suis bête!). Tivoli coûte trois francs d'entrée, et je n'ai que quarante-deux sous



Vous le voyez, le chagrin ne m'aigrit pas! et je donnerai un conseil à mes créanciers, dans leur intérêt : s'ils veulent me tirer d'ici, qu'ils se hâtent, car on ne pourrait bientôt plus me passer par la porte.



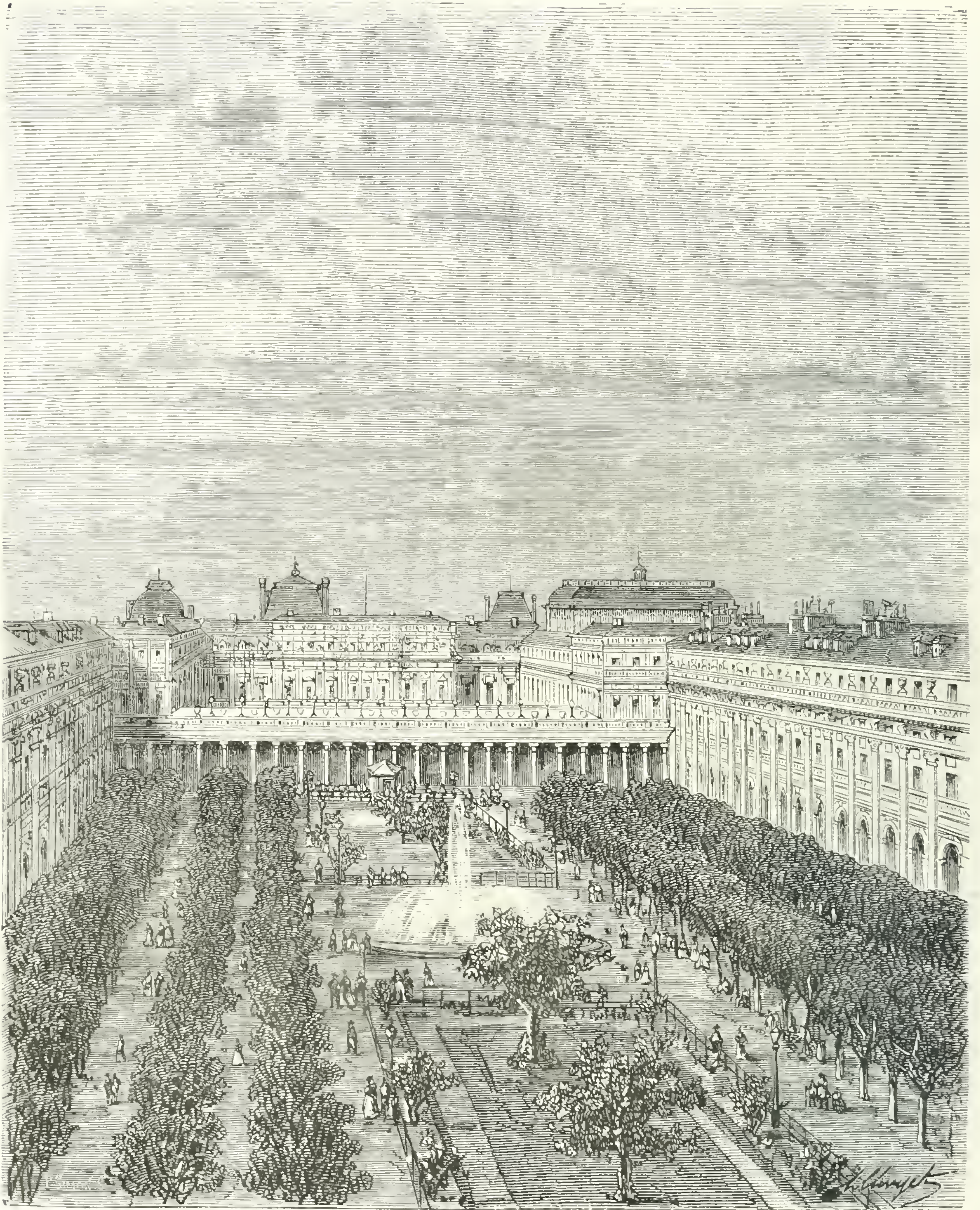
Voilà un tilbury, Paméla, qui nous a menés, en moins de trois mois, de la rue Saint-Jacques à Clichy... Hein? le bon cheval!



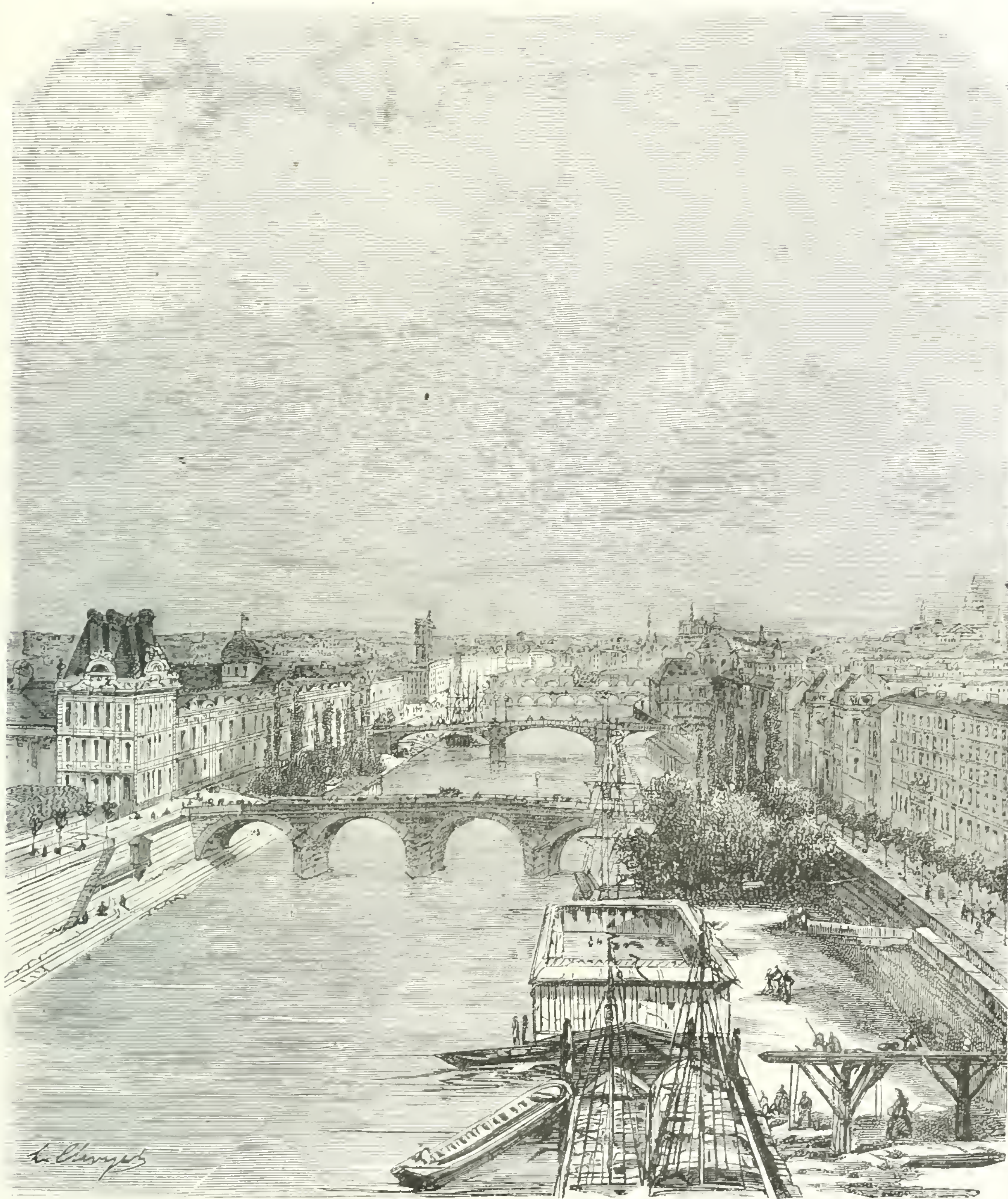
Entends-tu, à Tivoli?... Il y en a deux, ici, des cavaliers seuls, et qui ne demanderaient pas mieux que de faire la chaîne des dames.



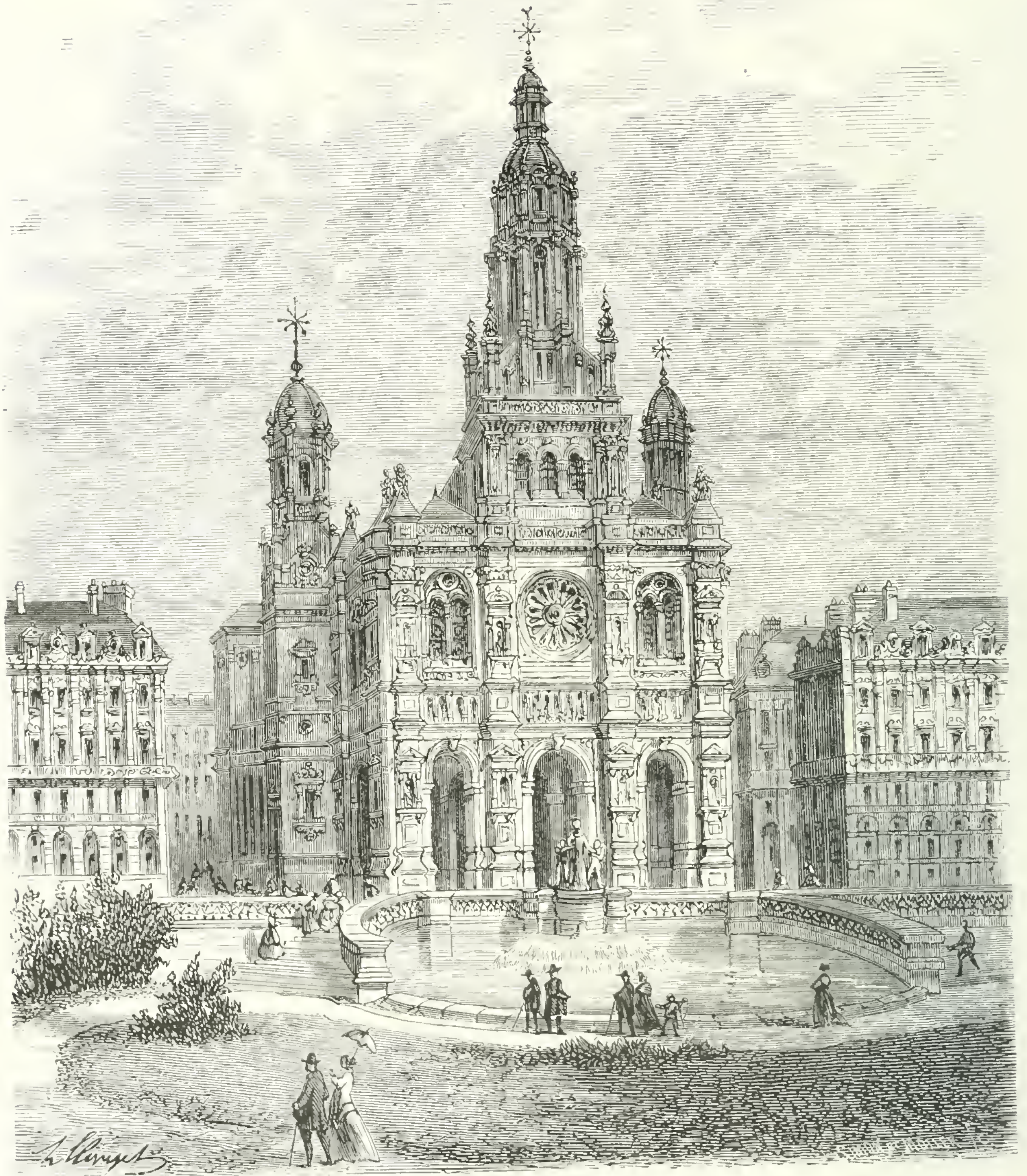
Conservatoire des Arts et Métiers



Jardin du Palais-Royal.

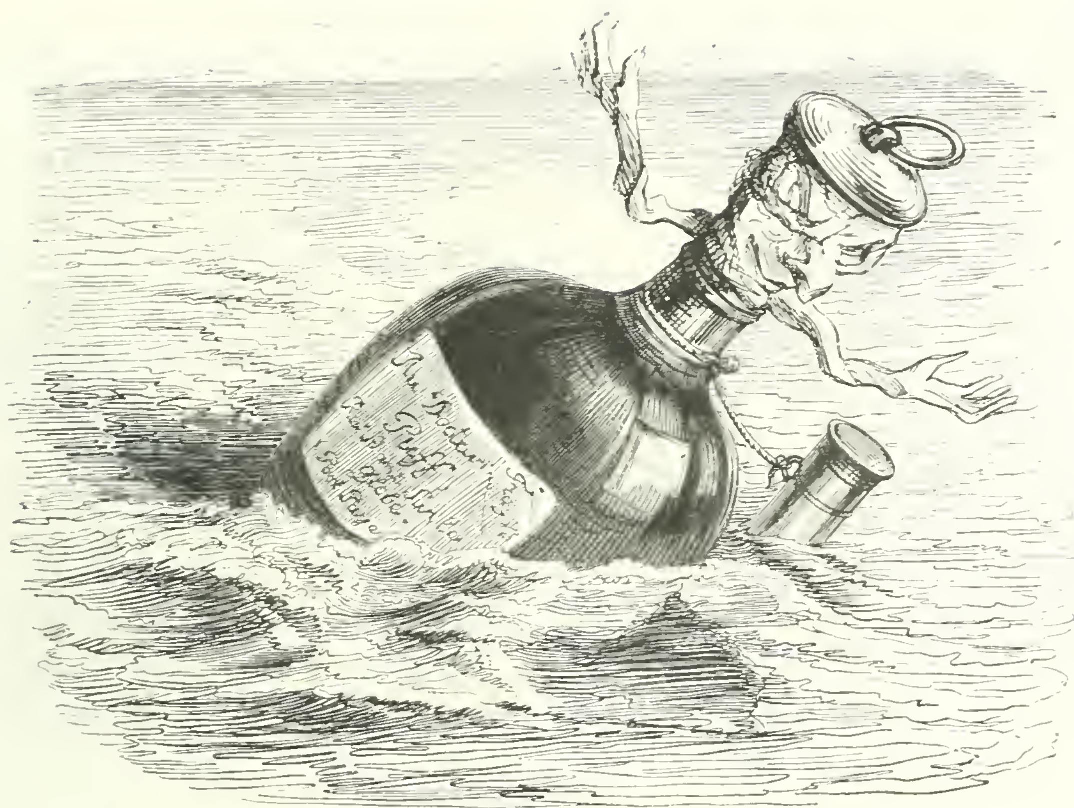


Vue prise de la Légion d'honneur.



Église de la Trinité

CLERGET



LA BOUTEILLE A L'ENCRE

Appareil de sauvetage, auquel, en cas de naufrage, on pourra confier ses dernières volontés, ses valeurs de portefeuille et ses mémoires. Le tout sera transporté fidèlement à travers l'Océan, et finira toujours par arriver quelque part.



PROGRÈS DE LA LIMONADE

Procédé pour transformer en sorbets les glaciers de la Suisse et infuser aux glaces de l'âge les parfums de l'ananas, de la vanille et autres non moins émoustillants.



CASTIGAT RIDENDO MORES

Le ballet a fait le tour du monde : il fait aujourd'hui les délices des Papous qui ne s'entremangent plus que dans les entr'actes.



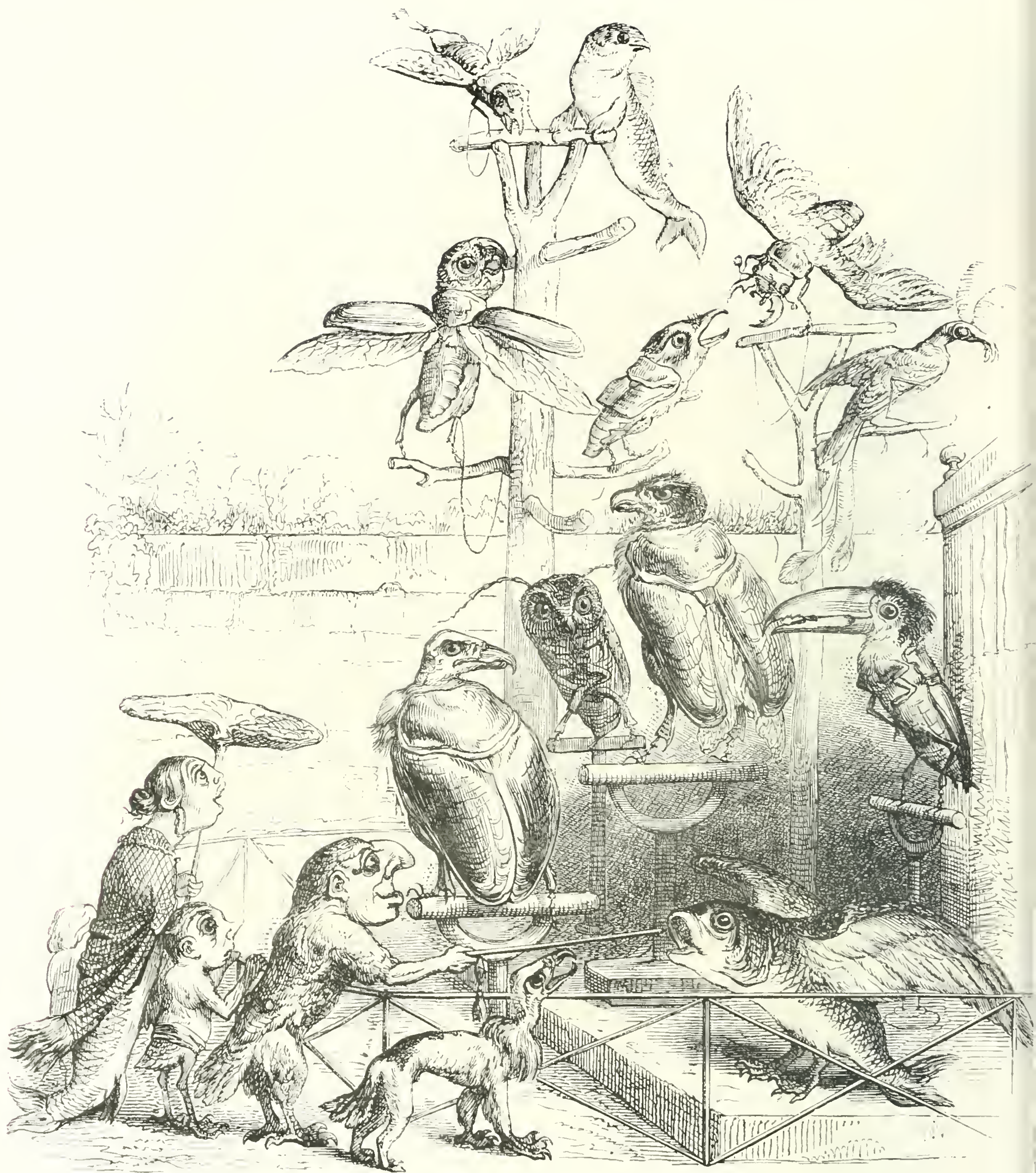
UNE DESCENDANTE DE L'OBÉLISQUE

Qu'on ne s'étonne pas de voir une habitante de l'Égypte s'adonner à la profession de laitière : s'il n'y a point de lait en Égypte, on sait qu'en revanche l'eau n'y manque pas, et c'est le principal



LA CRÉATION RÉFORMÉE PAR L'HOMME

Métis divers de ruminants et d'insectes, d'oiseaux et de solipèdes, qui prouvent à quel point était fausse la vieille hypothèse de l'unité des races, et montrent aussi tout ce qu'on doit attendre d'ingénieux et de joli du génie humain, dirigé uniquement par la grande méthode expérimentale.



QUI SE RESSEMBLE S'ASSEMBLE

Rapaces et grimpeurs variés Parmi les spectateurs arrêtés devant les perchoirs des nouveaux volatiles, on en remarque un grand nombre qui pourraient aussi bien figurer dessus.



TOUT EST DANS TOUT

Il est évident, d'après ces spécimens, que ce n'est que par hasard que les insectes s'étaient si longtemps accordé le luxe d'avoir six pattes, et qu'après les avoir amenés, par des croisements artistement combinés, à l'état de quadrupèdes, on pourra plus facilement encore les élever au rang des bipèdes.



LES HÉRITIERS DE MARTIN

Les animaux doubles, dénommés aussi à plus juste titre caudicéphales, sont, de la part du public intelligent, l'objet d'une attention toute particulière. Ceci, en effet, pourrait bien être le dernier mot du progrès zoologique.



UN STEEPLE-CHASE ACCIDENTÉ

La science monstrologique ne se borne pas à des produits curieux et de pur agrément, elle a surtout en vue l'avancement des diverses industries pratiques, notamment de l'équitation et du sport, dont l'influence a été si heureuse pour le progrès des mœurs et de la civilisation.



UN BAL INSIDIEUX

Partant de ce fait bien connu que le bal rapproche les distances et égalise les caractères, les savants ont eu la charmante idée de l'employer pour induire à de premières familiarités les animaux de races différentes. Toutefois il est bon, pour plus de sûreté, de les affubler au préalable de têtes qui leur soient aussi peu naturelles que possible.



APRÈS LE BAL MASQUÉ

L'affaire est bien engagée, la séduction marche grand train, la science n'a plus qu'à attendre l'heureux dénouement de son habile subterfuge.



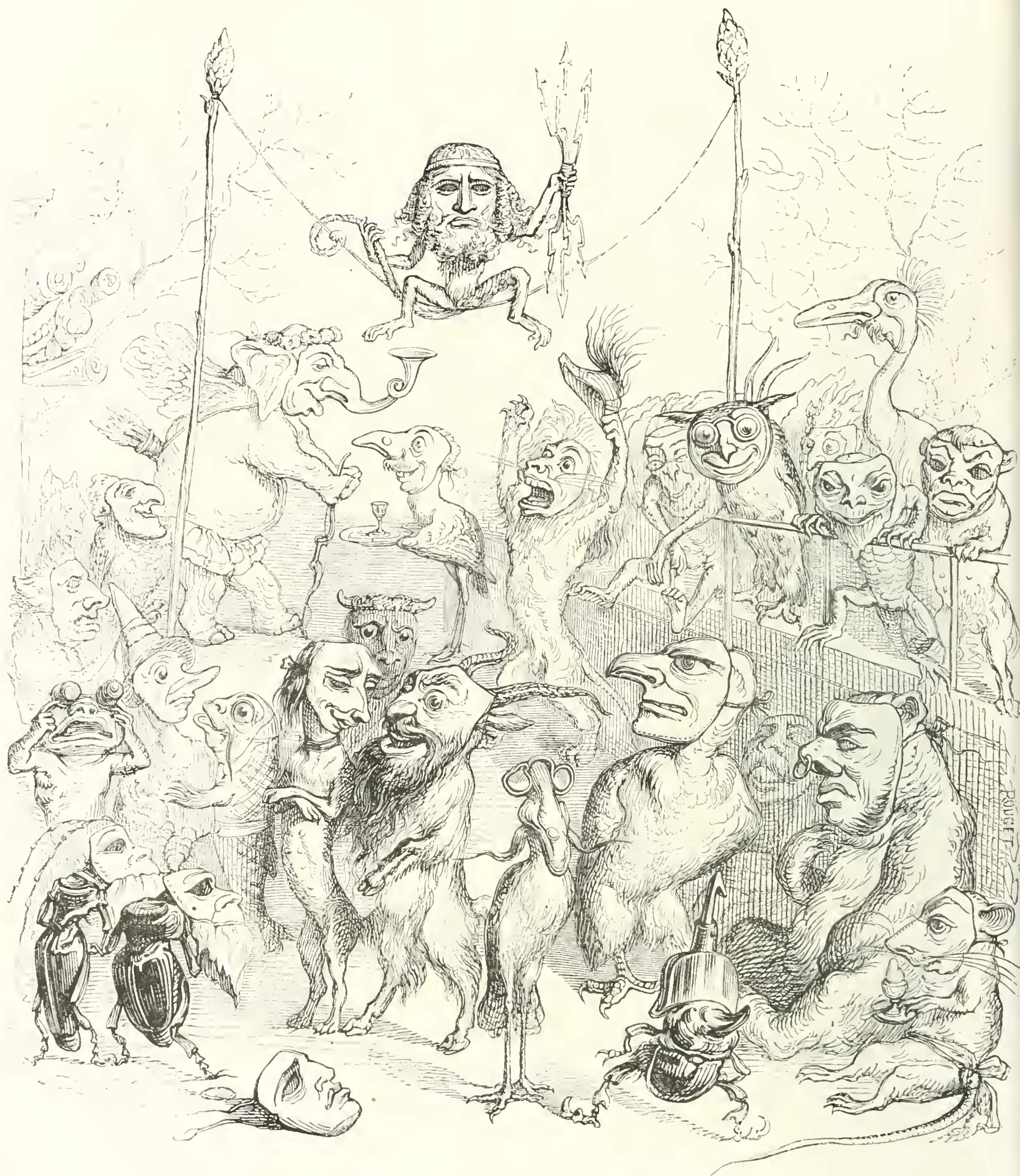
PRISE DE CORPS PRÉLIMINAIRE

La boxe fera également merveille pour opérer des rapprochements qu'on aurait jugés impossibles. C'est en se pochant les yeux et s'enfonçant réciproquement quelques côtes qu'on apprend à s'estimer, et de l'estime à la tendre affection il n'y a qu'un pas. Procédé infaillible surtout à l'égard des animaux de provenance anglaise



UNE MÉNAGERIE AMBULANTE.

Spécimen destiné à faire pressentir que les affinités animales s'étendent jusqu'à l'homme inclusivement, et que les bêtes n'y gagnent pas toujours.



FÊTE DÉMONSTRATIVE.

D'où il appert que toutes les bêtes peuvent jouer l'homme au naturel, et réciproquement.



Les plantes ne restent pas en dehors du grand progrès scientifico-animique : pour peu qu'on y prête attention, on se convaincra qu'elles pensent, agissent, posent, grimacent, grognent, reniflent maintenant comme des personnes véritables . . .



UN DRAME POTAGER.

Qu'il en est même qui donnent de cette vitalité multiple les preuves les plus frappantes . . .



DORTOIR ACCIDENTÉ.

Que leur sommeil, au lieu de les tenir inertes, les fait tantôt sourire dans les rêves les plus gracieux et tantôt se tordre en d'horribles cauchemars . . .



LA REINE DU JOUR.

Que la rose sait, aussi bien que n'importe quelle coquette bipède, abuser de ses avantages et de ses épines pour écraser les fleurs moins bien douées et réduire les plantes les plus superbes à lui servir d'estafiers . . .



UN ORPHÉON SUR COUCHE.

Que les courges, concombres et autres cucurbitacées sont particulièrement aptes à la musique et arrivent, sous la direction vigilante et crochue d'il maestro Chardon, à produire des effets d'harmonie vraiment extraordinaires . . .



SCÈNE CONJUGALE.

Que certaines plantes trop nerveuses, comme de vraies filles d'Ève, se laissent volontiers aller à des pamoisons et à des syncopes lorsqu'on les transplante ou qu'on les contrarie, mais qu'heureusement aussi il suffit d'une douche bien administrée pour les faire revenir à elles . . .



SÉCURITÉ PUBLIQUE.

Que des gueules-de-loup, des tulipes et même de simples œillets peuvent remplir à la satisfaction générale, comme les grognards les plus mal élevés, les fonctions délicates de gardiens des endroits interdits au public . . .



ÉCONOMIE DOMESTIQUE . . .

Que les innocents champignons en sont venus à s'extraire eux-mêmes de leurs couches et à s'arranger tout seuls dans les maniveaux, de façon à y être le moins serrés possible . . .



. . . . PERFECTIONNÉE.

Item les navets, les radis, les poireaux, les asperges, à se ficeler spontanément en bottes fallacieuses, approuvées des plus fins maraîchers et marchands de légumes . . .



SPECTACLE EN PLEIN AIR.

Que les végétaux partagent nos sentiments et nos goûts au point qu'on voit les moins cultivés et les plus rustiques d'entr'eux s'extasier, s'ébahir ou applaudir avec passion aux exercices choré-graphiques d'une araignée funambule et empanachée . . .



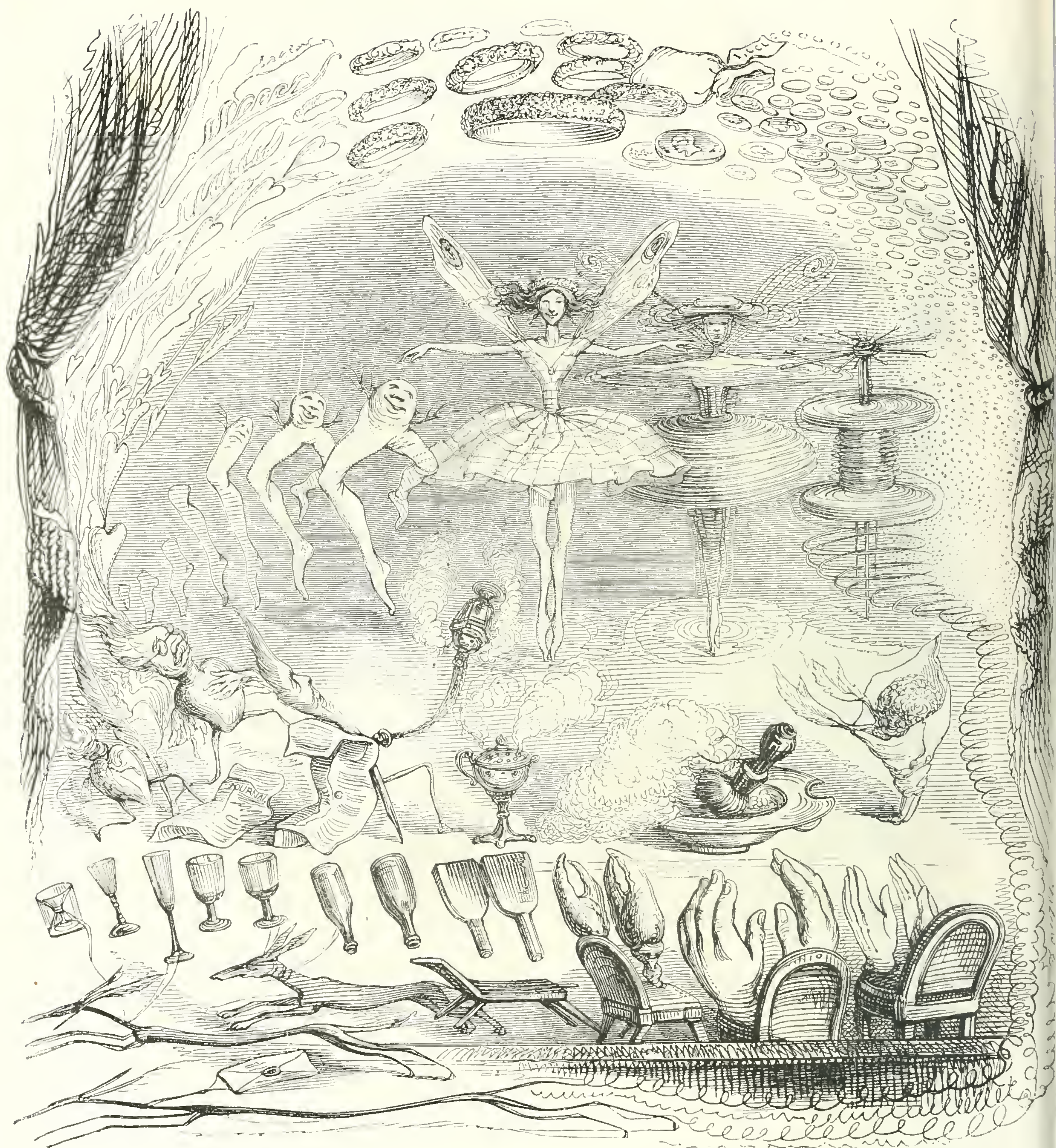
UN ACTEUR A EFFETS.

Et qu'enfin il n'est pas douteux qu'avec du temps et de l'étude un radis noir intelligent ne parvienne à représenter admirablement les Othello et autres traîtres de même couleur.



SÉRIE EMBLÉMATIQUE,

Par laquelle il est établi, entre autres choses, qu'il y a moins de distance d'une fleur sur une caraffe à une jolie femme soutenue de ses jupes que de celle-ci à ce qu'elle sera plus tard.



GRAND DIVERTISSEMENT FINAL.

Pour les vieux.



FÊTE ARCHI-FINALE.

Pour les jeunes.



UN DERNIER COUP D'ŒIL.

Dans ce temps-là, comme la nature était différente de ce qu'elle est aujourd'hui !



« Au moins un dieu sourit encore à la jeunesse
Et lui rend, en ce lieu, de ces jours qu'on lui prend.
Qui n'aurait pas pitié des beaux ans qu'elle y laisse? »

GAVARNI. LE DIABLE A PARIS.



— Dites donc, voisin, on a un peu boissonné chez vous, hier! ça allait rondement! Ça va bien, ce matin?

— Pas mal, et vous?



— Mais comment as-tu pu te laisser prendre comme ça?

— Demande aux canards sauvages comment ils se laissent prendre!... Il a tiré sur moi le 1er mars, on m'a ramassé le 5 avril : voilà comme ça se fait.



Petit homme, nous t'apportons ta casquette, ta pipe d'écume et ton Montaigne.



— Dites donc, l'ancien, c'est aujourd'hui dimanche. — Qu'est-ce que ça te fait? — Tiens! (le dimanche, on se fiche du garde du commerce) ça me fait que je pourrais aller me promener, si je pouvais sortir.

GAVARNI. LE DIABLE A PARIS.



— Moi, j'ai signé pour cinq cents francs, et je n'en ai eu que trois cents, et encore en vin de Champagne... et on m'a repris le vin pour les frais... — Ils auraient mieux fait de t'amener ici tout de suite au moins nous aurions les fioles



Aux gardes du commerce : que le bon Dieu les patafiole!



Enfin, à la fin, je l'ai tant mijoté, je l'ai tant mijoté, qu'il a dit : « Eh bien ! qu'il paye seulement les frais et j'accorderai du temps pour le reste. » Et encore il a dit : « Voyez-vous, mademoiselle, c'est par considération pour vous. » Le vieux gueux !... J'espère bien que quand tu sortiras, tu lui ficheras une pile soignée à celui-là !



Ici on ne peut pas faire de farces à sa Ninie : v'là ce qui vous chiffonne!

GAVARNI. LE DIABLE A PARIS.



— Sans le mur, cette boule-là irait loin.

— Et ton camarade aussi.



Enfoncé !!!



De l'esprit et du pain pour un jour



Quand Pierre se lève, Paul se couche.



Allons donc! allons donc! en finiras-tu, c'matin, de balayer la cour. V'là qu'il est huit heures! .. et t'as encore les bottes de l'entre-sol à faire et ton piano à étudier...

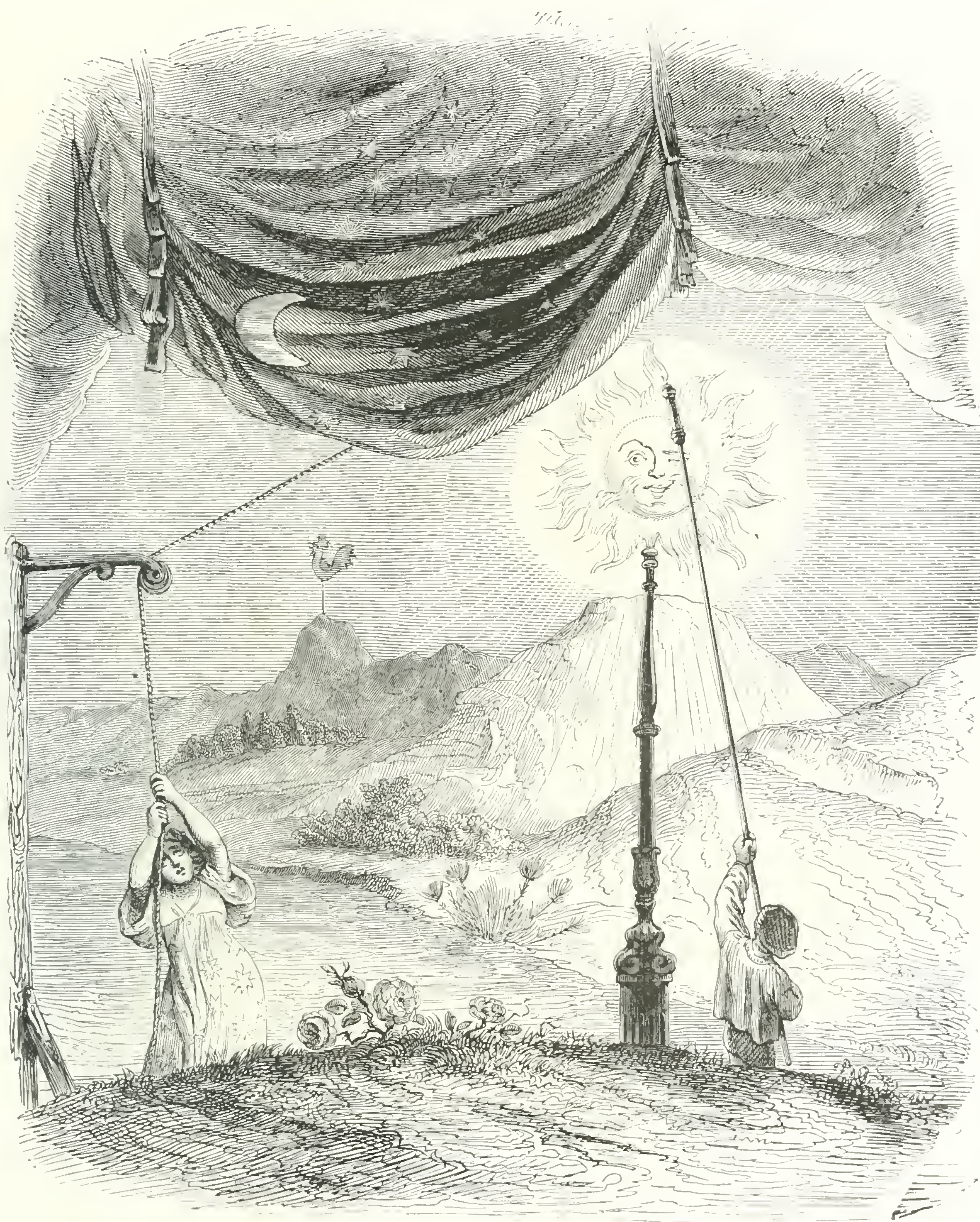


— Madame de Saint-Aiglemont, madame, s'il vous plaît ?

— C'est ici, mosieu... M'ame Chiffet !... on te demande.



« On demande un remplaçant »



LE MATIN

Lever du rideau et du soleil.



LE MIDI.

Où Iris et son écharpe en font voir de toutes les couleurs.



LE SOIR

Monsieur se couche et Madame se lève



LA NUIT

Madame rêve devant son miroir : où est Endymion ?



LE PRINTEMPS

Qui fait pousser les fleurs et les parapluies



L'ÉTÉ

Saison où les Juliettes s'ennuient souvent du beau temps et regardent la nuit à leur balcon si la pluie ne va pas empêcher Roméo de venir.



L'AUTOMNE.

Où les zéphyrs deviennent extrêmement régence.



L'HIVER

Donnant gratis du linge blanc à tout le monde
Il pleut des mouchoirs



UNE AURORE BORÉALE

On parlera de sa gloire
Chez les savants bien longtemps.



ARISTOCRATIE DE LA TAILLE

Ne pas confondre avec « La taille de l'aristocratie, » mais bien souvent l'une et l'autre se valent.

CURIOSITÉS PARISIENNES. — 2.



LE SYSTÈME DES COMPENSATIONS

Chacun y mettant du sien, les relations entre eux sont aussi commodes et aussi agréables pour les uns que pour les autres.



UN COMBAT SINGULIER

Le grand cavalier, avec sa grande latte, compte sur les coups de tête, mais le petit fantassin est connu pour être prompt à la riposte et pour tirer admirablement aux jambes.



FONDATION D'UN JOURNAL

Le capital y servant de trait d'union entre l'avenir et le passé, une égale satisfaction y sera donnée aux aspirations de l'intelligence et aux appréhensions de l'expérience.

COSTUMES DE JOUR



COSTUMES DE NUIT

Chenilles le matin et papillons le soir,
Ils ont fait du plaisir le soutien du devoir.



CES DAMES DE LA HALLE

Heureux époux, votre hyménée
De joie a rempli notre cœur.
Recevez en cette journée
Tous nos vœux pour votre bonheur.



DISTRIBUTION DE PRIX.

« Chers enfants, du sein de ces couronnes, tous les siècles présents, passés et futurs vous contemplent ; nous sommes contents de vous . . . Allez, musique! »



Chemin du théâtre.



Souffle !



Pourquoi se priver du superflu, quand on peut se dispenser du nécessaire?
Avec ce que coûte une femme de ménage, on a deux stalles à l'Opéra.



N'est-ce pas vous, madame, que j'ai eu l'avantage de voir au balcon des Italiens ?



— Vous étiez nommé hier soir? — Sans doute... — C'est moi qui le suis ce matin.



Mosieu et M'ame Ernest.



Adieu, mon bon homme, je te laisse ma pipe et ma femme... t'auras bien soin de ma pipe!...



— Mosieu, j' suis Cocardeau! — Eh bien? — Eh bien!... eh bien! j' suis le malheureux époux de la malheureuse que vous .. qui vous... enfin, j' suis Cocardeau! — Eh bien?



A présent, tu peux filer!

GAVARNI. LE DIABLE A PARIS.



— Ma chère, comment peux-tu supporter un homme qui pipe toute la journée dans des horreurs de machines comme ça?

— Prends garde! ça va te manger... Eh bien! ma petite, j'étais comme toi, avant : rien qu'un cigare .. ça me mettait dans tous mes états; mais depuis que je connais Henri, ah! bien... à présent je suis culottée, vois-tu!



— Et le dimanche, que fais-tu, mon garçon? — Ma cousine, le dimanche, nous allons dans un jardin qu'on appelle la Grande-Chaumière, où nous entendons de la musique religieuse. — Après vêpres? — Après vêpres, ma cousine.



— Qu'est-ce que c'est que cette infamie de petite bête-là ?

— C'est un cousin à moi, Nini, que je te présente.



Voilà huit mois, Auguste, que vous me promettez un mantelet, c'est pas gentil! tu n'as pas le sou! tu n'as pas le sou! tu avais bien besoin d'acheter encore un cadavre, n'est-ce pas?... Égoïste, va!



— Comment vont nos petits époux, ce matin?

— Félix dort comme un sabot, la mariée fume un bout de cigare.

GAVARNI.



Mon cher ami, je suis en affaire avec mon oncle.

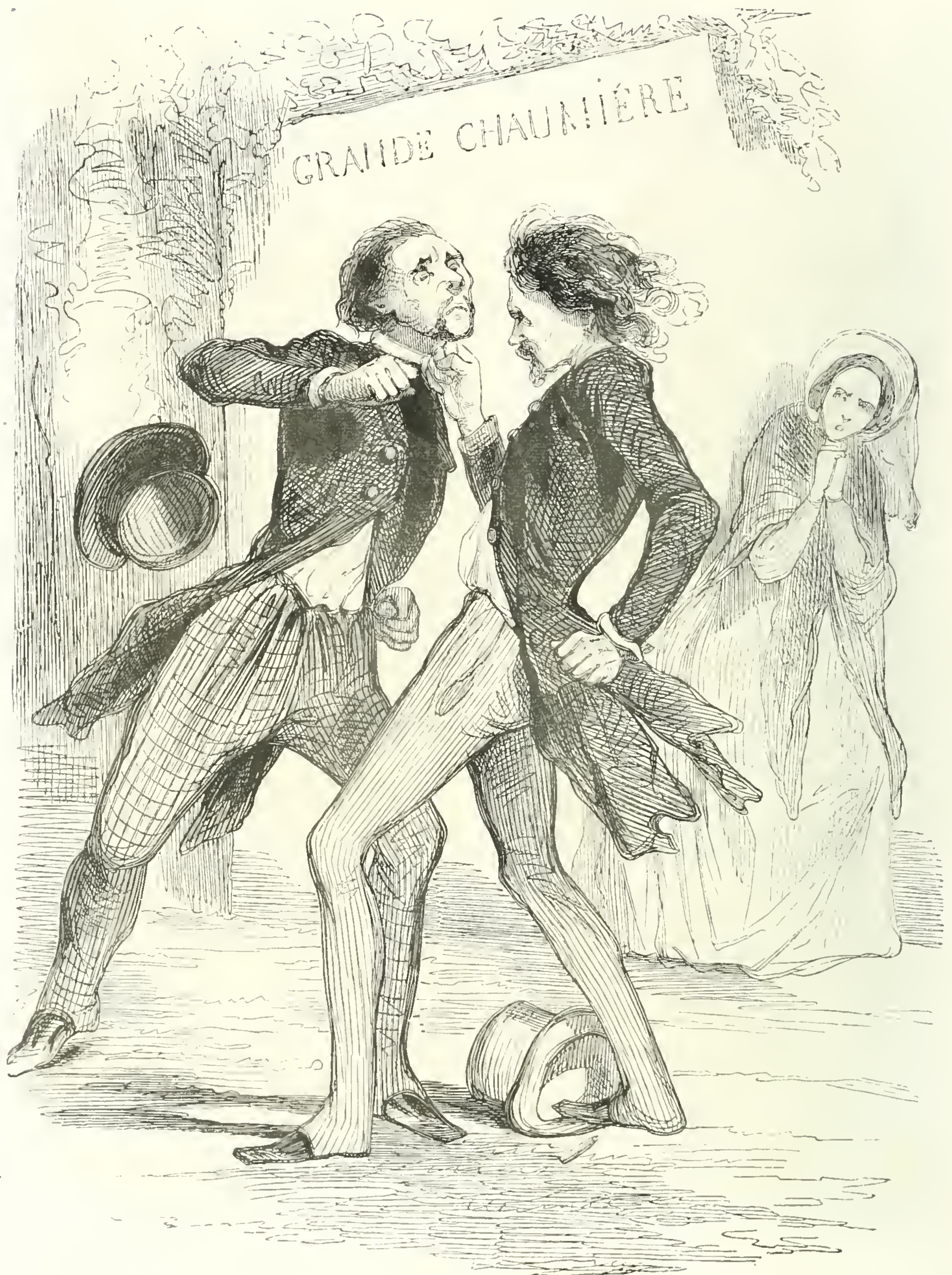


La première cure



— Voyons, mauvais sujet! trouvez-vous que nos bals vaillent bien vos bastringues de la Chaumière? Est-ce que nos femmes ne valent pas vos grisettes?

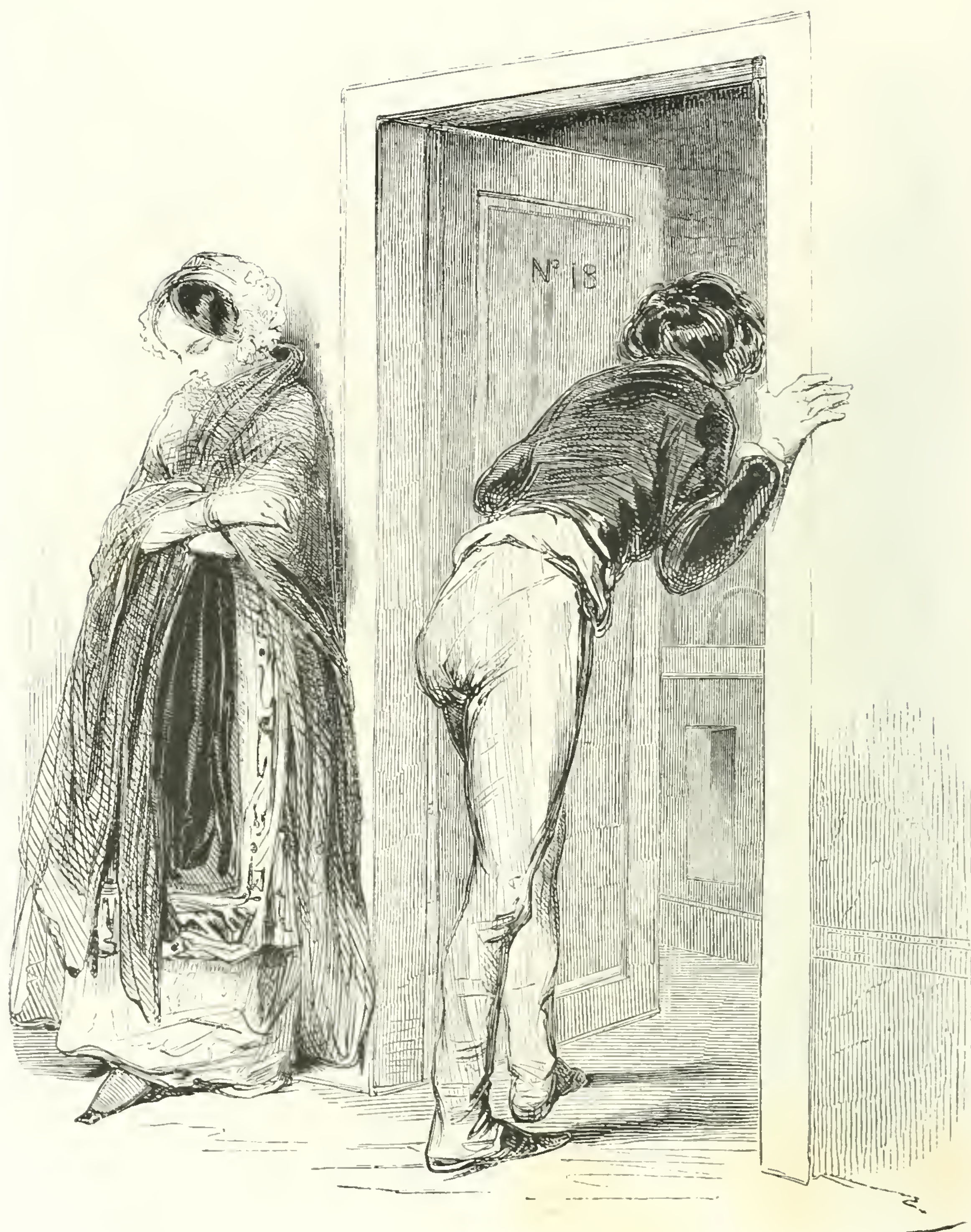
— C'est un autre genre, mon cher oncle, mais c'est moins amusant!



DONATION ENTRE VIFS.



— Tu ne la reconnais pas, Eugénie, l'ancienne à Boulinguet? une belle blonde... qui aimait tant les meringues et qui faisait tant sa tête .. Oui, Boulinguet l'a fait monter pour 36 francs... — Si c'est vrai! — Non, va! c'est un tambour de la garde nationale... Bête! tu ne vois donc pas que c'est un homme?



On demande « la barbe rouge du numéro sept »

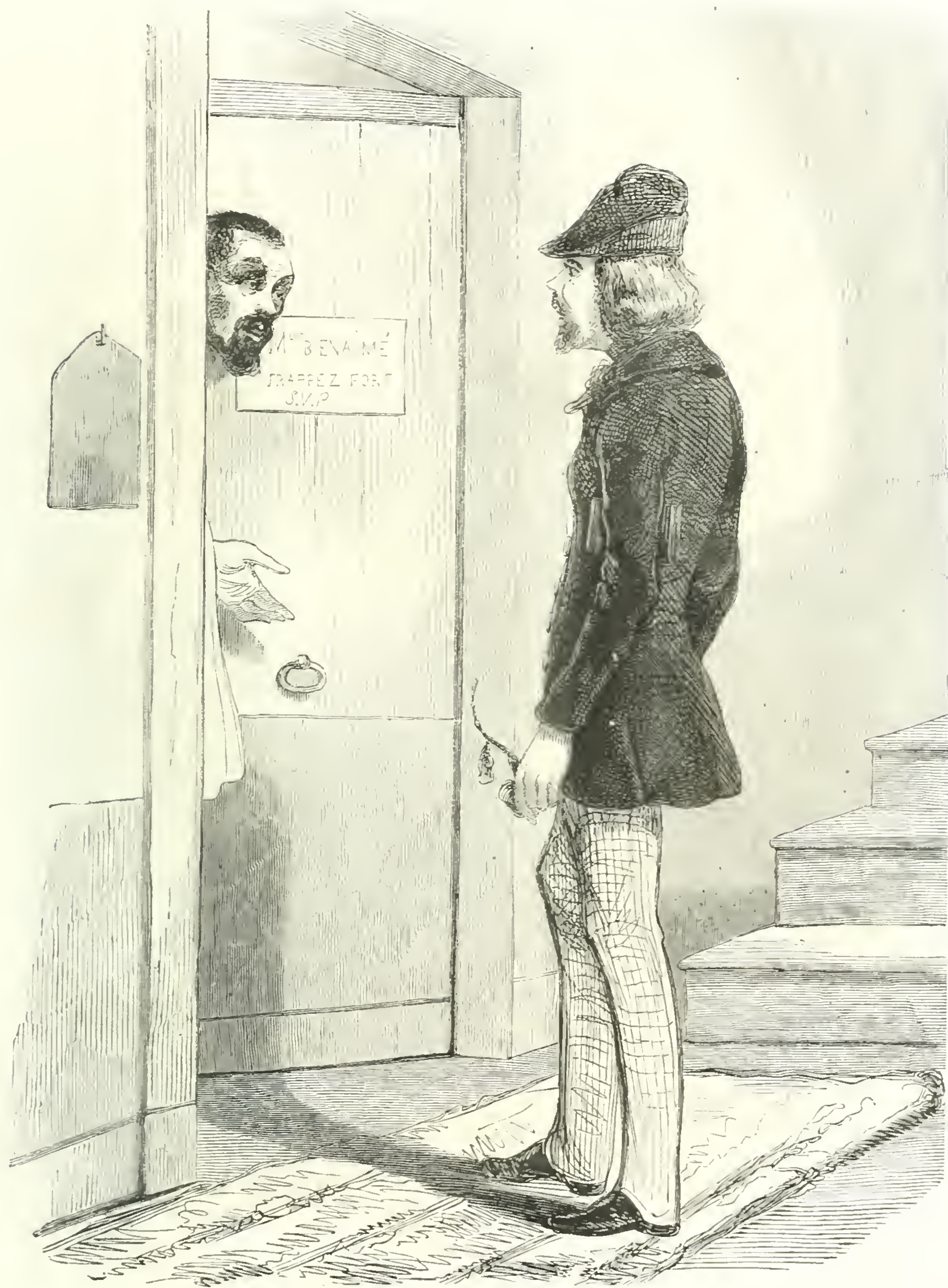


— Combien ? — Devine... — Trente francs ? — Quatre francs !

— Cré nom !



M'ame Perpignan !... M'ame Perpignan !... deux douzaines, une bouteille, deux pains, un filet champignons, une pomme sautée, et deux cigares... des quatre sous ! Rondement !



NON BIS IN IDEM!

(Axiome de droit.)



Pas le sou, un jour de Chaumière !...



Est-ce aussi votre tuteur qui laisse des épingles noires sur votre oreiller?



— C'est moi ! — C'est moi ! — Elle me fait l'œil. — Elle gingine à mon endroit. — Tu t'abuses, mon petit. — Tu erres, mon vieux. — (A la fois.) Tiens, tiens, tiens ! nous avons raison tous deux... elle louche !



— Qu'est-ce que t'as qui te chiffonne? les Anglais veulent de l'argent... promets-leur-en. Ton père n'en veut plus donner... tire-lui une carotte...
Ce n'est pas ça... c'est ma femme qui se marie, et ça m'embête!



Excusez !



Quand on pense que voilà ce que c'est qu'un homme... et que les femmes aiment ça !



Oreste et Pylade seraient volontiers morts l'un pour l'autre ; mais ils se seraient brouillés, s'ils n'avaient eu qu'une cuvette et qu'un pot à eau.



Que diable! mon neveu, il est bon d'être laborieux, mais on ne peut pas toujours travailler! Aussi, à la campagne, on s'amuse : fais comme moi



— Il y a que cet animal de Margouty ne veut pas me payer mes sept livres dix sous que sa femme me doit. . Vous, Benjamin, qui êtes avocat, qu'est-ce qu'il faut faire? — Faut citer Margouty devant le juge de paix du treizième arrondissement.

LES ENFANTS A PARIS

AVANT-PROPOS.

Le nouveau né parisien
est généralement mis à la diligence
ou



Le fiche
de vochtre porteur d'eau.



Confié aux soins maternels
de cet instrument.



..... *Bonjour, madame*
(Air connu.)



Fils d'un teneur de livres
en partie double. (LUXEMBOURG.)



Fils de pair de France,
d'agent de change,
ou
de Robert-Macaire. (TUILERIES.)



La demoiselle d'un actionnaire
dans les bitumes.



Fort en thème.



Ce que c'est qu'un voyou.



Prix d'orthographe.

LE DIMANCHE A PARIS.

LES PLAISIRS DU DIMANCHE.



Préposé aux mousselines-laines.



Vue prise à midi vingt-cinq chez un employé qui se lève tous les jours à 6 heures dans la semaine.



Endimanché !



M. Dimanche et la famille de M. Dimanche.



Élève de quatrième, très-fort, sorti par faveur.



Cuisinière de bonne maison. — Sortie de quinzaine.



Un séminariste qui va voir sa tante.

LE DIMANCHE A PARIS.

A LA VILLE.



Messe de 8 heures.



Messe de 1 heure. Le monde élégant.
Places numérotées



Un marguillier
dans son banc à Saint-Roch.



Festins à 32 sous,
six plats y compris le potage
et le dessert,
pain et patience à discrétion.



Festins aux barrières.
On ne sait pas trop ce qu'on
mange, mais on voit
des arbres.



1 HEURE 3/4.
Les bureaux ouvriront à 5 heures.
20 actes! 40 tableaux!!!



Une loge. .
— à la Gaîté —



Rafraîchissements
et passe-temps.
— Entr'actes. —



Les joies du paradis...
— aux Funambules. —

LE DIMANCHE A PARIS.

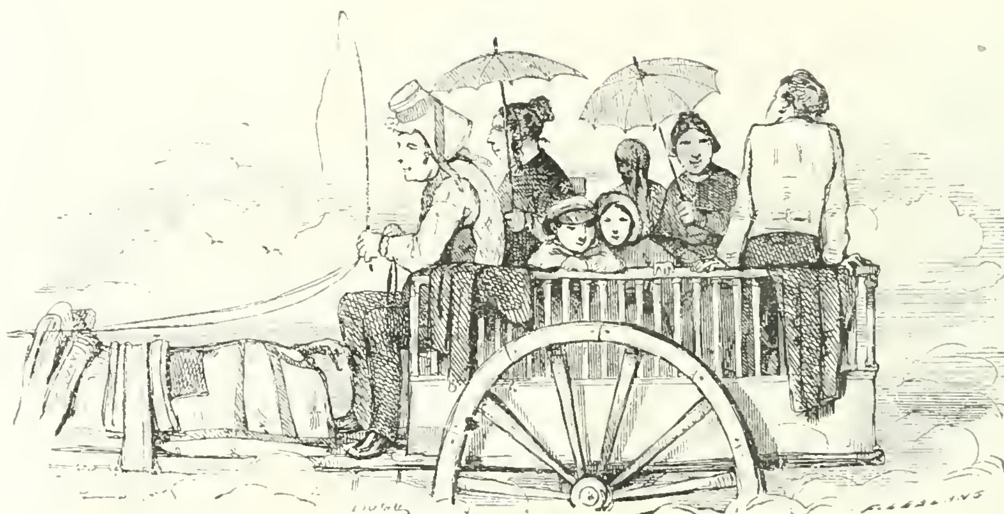
A LA CAMPAGNE.



Épisode de la vie bourgeoise.
Voyage où il vous plaira.



Des gastronomes sérieux,
et qui ne laissent rien perdre.



Voyage au long cours. — De Paris à Saint-Cloud.



Au milieu du Champ de Mars.
— Course au clocher. —



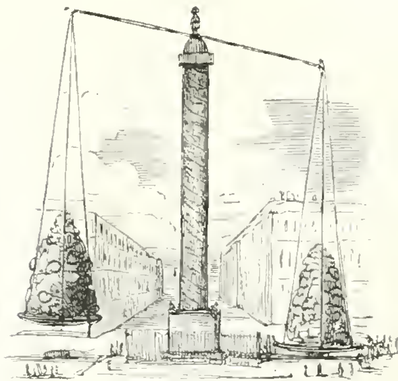
CONCLUSION
trop usitée.



Petit blanc à douze,
ou cachet vert à quinze.



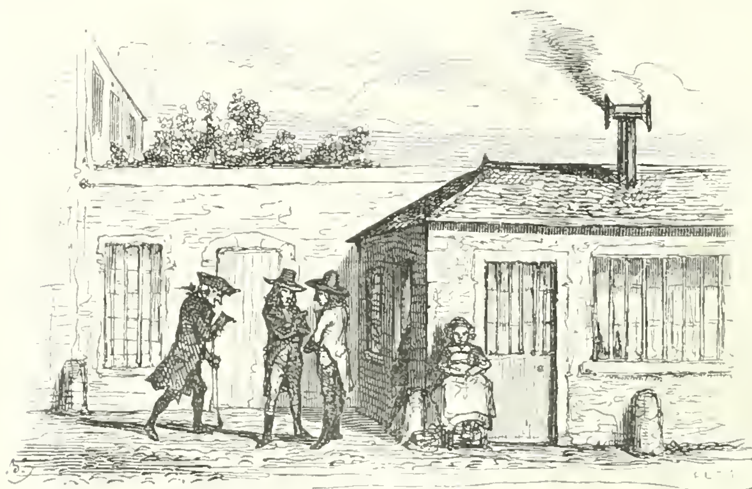
Il faut dîner tous les jours; — cet axiome n'est n'est pas, hélas! une vérité pour tout le monde.



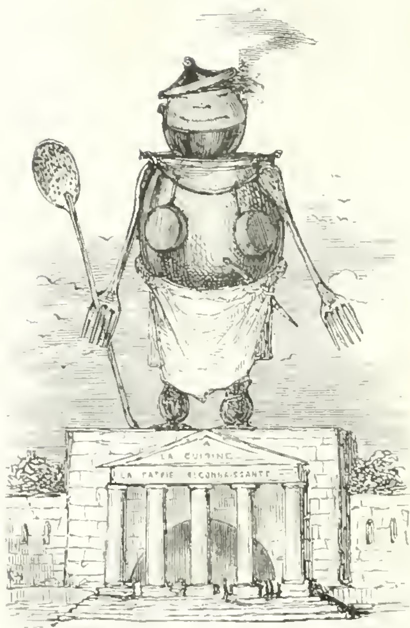
La pesée de la viande.



L'eau changée en vin.



La patrie en danger fait refroidir le dîner.



Projet de monument aux gloires
culinaires de la France.



Bien disposé.



Un aïeul
de MM. les petits crevés.



Gastronomie diplomatique.



M. le chef médite.



Gastronomie militaire.



M. le chef opère.



Un estomac impatient.



Un solide estomac.


Une Éminence dans l'embarras.


Des amis de l'ordre.


Un dîner maigre.


Un maigre dîner.


Le plat de la saison.



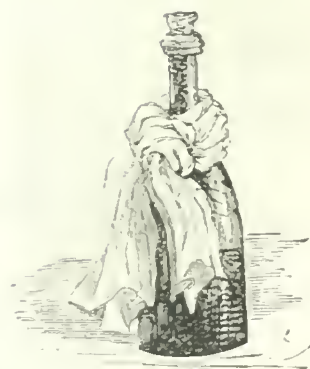
Quelle pitié!


Le placement des convives.


La main aux dames.


Dîner de poche.


Dîner en plein air. Hasard de la fourchette.


Pauvre bouteille.


Un canard, s. v. p.


Riches bouteilles.


Jadis.


La fin de la faim,
ou de la soif.


Naguère.


Nicole n'est pas contente.


Miracle de la cuisine.


Effets du fricandeau.


A la santé des dames.


Une inspiration.


Frappons avant d'entrer.


Toujours en retard.


Cuisinière bourgeoise.


L'appétit du bel âge.


Bourgeoise cuisinière.



Encore une!



Deux contre un.



Ils dinent.



Bon estomac, belle vieillesse.



Ils ont dîné.



Simple bouillon.



Gargarisme.



Toilette de bouche.



Sauvagerie.



Civilisation.



L'eau changée en lait.



Le lait changé en crème.



Pour les dames... s'il en reste.



Provision matinale.



Son abdomen suffit à son bonheur, il se l'est fait.


Il a du pain blanc.

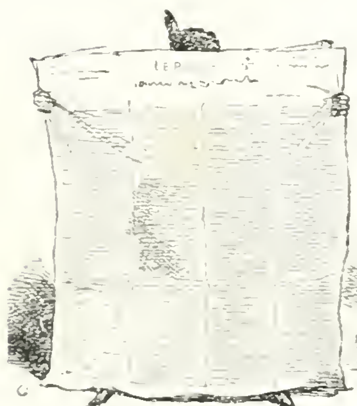

Aura-t-il le dîner des autres?


M. Gâte-Sauce,
toujours attendu avec impatience,
porte en ville les vol-au-vent
et les petits pâtés.


Il dînera une autre fois.


Il renonce à dîner.


Le déjeuner diminue,


Et le journal grandit.



Importation anglaise.



Un maître de maison.



Dîner d'égoïste.



Dîner de vieux amis.



Dîner d'amoureux.



Dîner conjugal.



Dîner d'ordinaire.



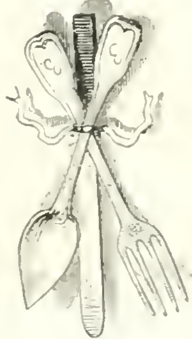
Allons, payse!



Dîner d'artiste.



Diner de carnaval.



Trois grands outils.



Diner de gargote.



Progrès de la boucherie.



Énigme.



Voilà! voilà!



Promesse.



En carême.



Consolation.



Ni, ni, fini.



Élève et professeur.



Félicité parfaite.



Tante et neveu.



Charmants enfants, tendres parents.
(Airs très-connus.)



A toutes jambes.



Il faut bien que Minet ait aussi ses étrennes.



A tour de bras.



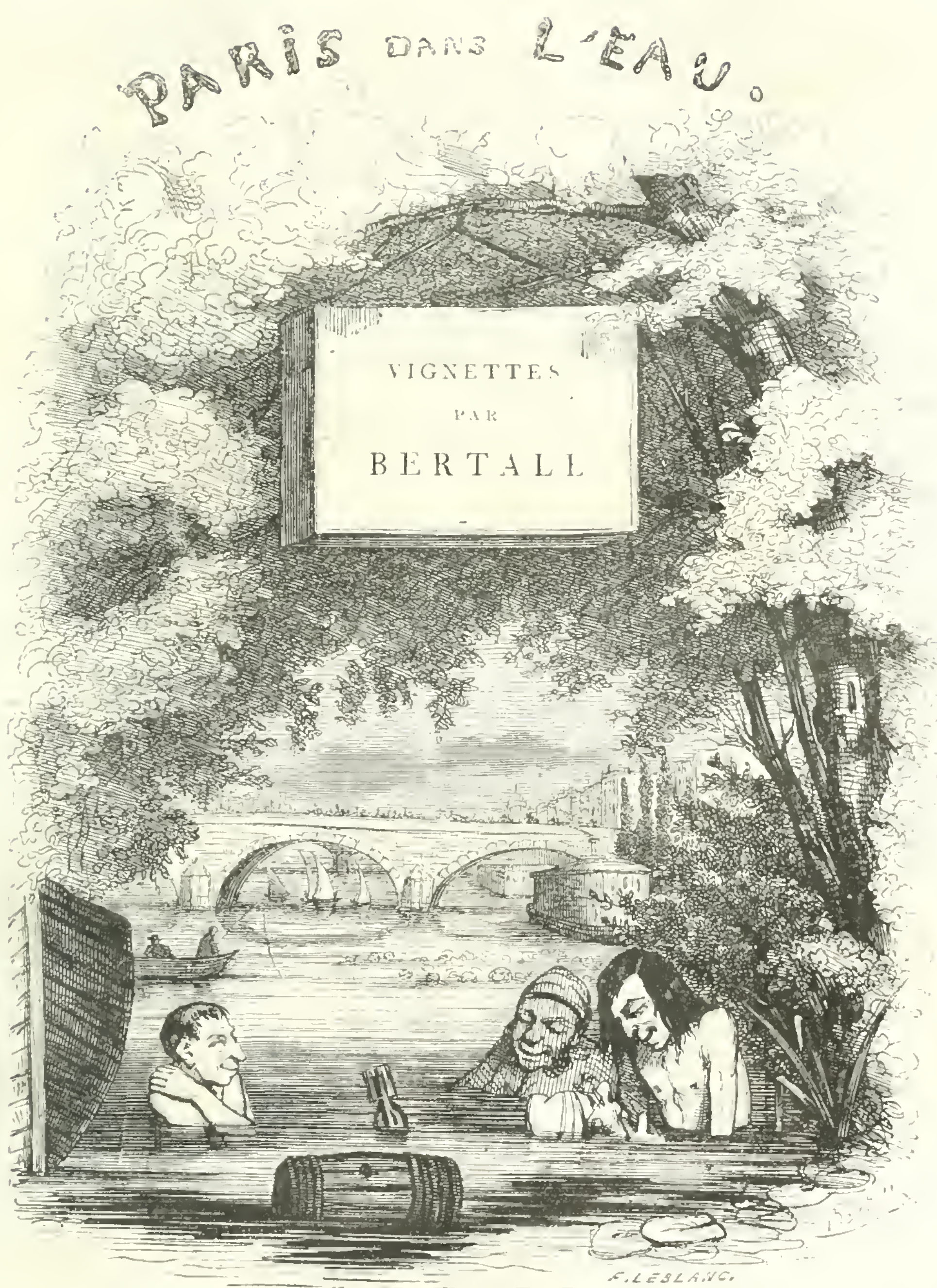
Mal étrennée.



Assistant malgré lui à la 1re minute de l'année.



Bien étrennée.



La Seine est une scène en merveilles féconde,

Unique, car il n'est qu'un seul Paris au monde.



Vue du Pont-Neuf prise de la Seine.



Vue de Bercy



Les trains de bois.



Le lavage des bûches.



Les pêcheurs au filet



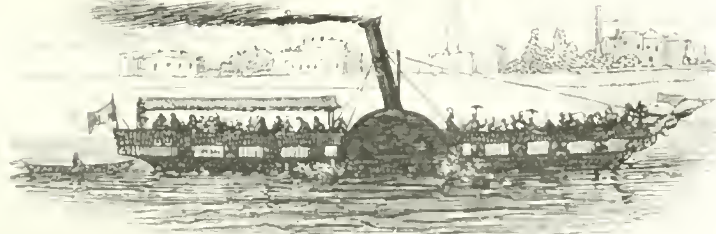
Les tireurs de sable.



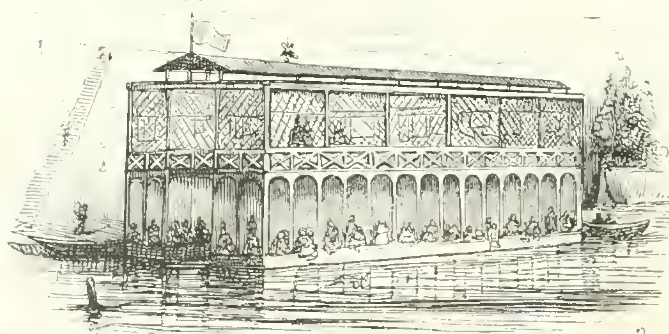
Départ pour un voyage de découverte autour d'Asnières.



Moulin sur la Seine.



Le bateau à vapeur de Saint-Cloud.



Bateau de blanchisseuses



Les canotiers et le pêcheur à la ligne.



Quel poisson... d'avril!



A la recherche d'une bonne place.



Magnifique exemple de stoïcisme.



La pêche en famille, qui n'est pas la joie des enfants.



Deux pêcheurs comme il faut



Un loup d'eau douce.



Pirogue parisienne.



Séjour aux îles fortunées : intermède du canotage.



Attention à la manœuvre!



Ensemble! haut les rames!



Un canotier les jours ouvrables



Une épave de la Seine.

PARIS DANS L'EAU.



Un vainqueur à la joute.



La tête du maître de nage.



Le maître de nage en pied.



De bons clients.



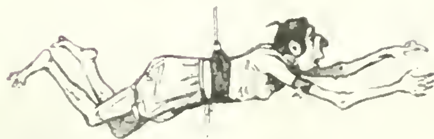
La double leçon.



La théorie, c'est simple comme bonjour.



La dame du maître de nage, quand il est marié.



La leçon à sec.



N'ayez pas peur, on ne se noie qu'une fois.



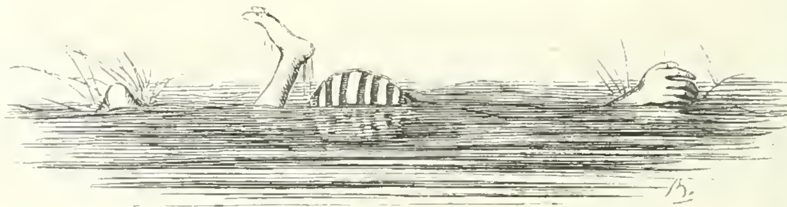
Le gilet de liége.



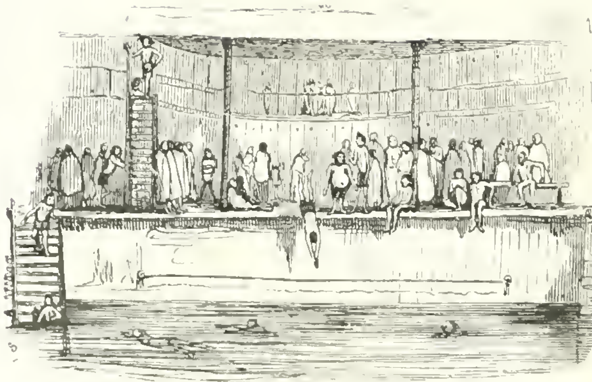
La leçon à la perche.



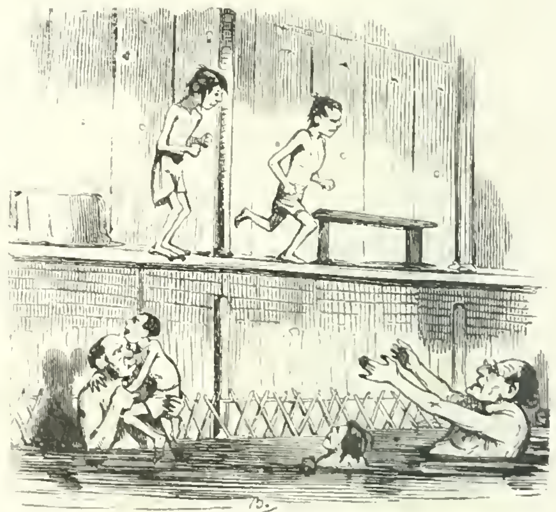
Après la leçon.



L'apprentissage spontané.



La rotonde des grands nageurs à l'École de natation.

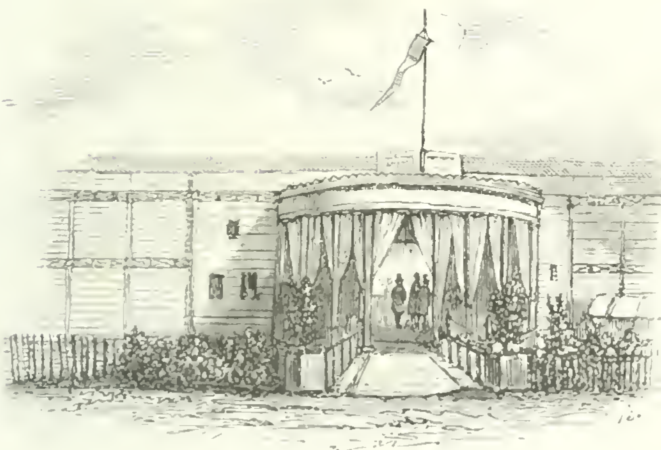


Le quartier des petits nageurs.


Contemplant une belle coupe.


Ameublement des cabinets.


Intérieur de l'École du quai d'Orsay.

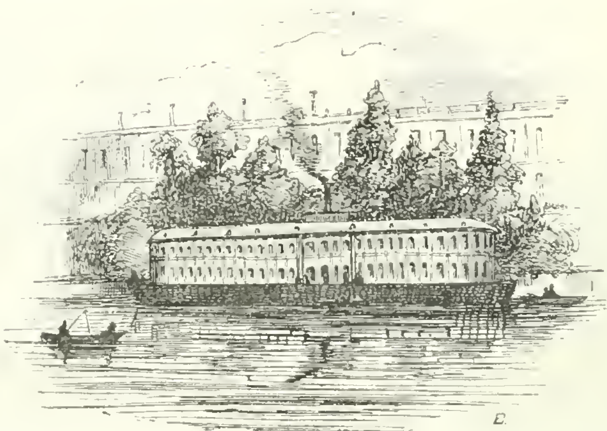

Entrée de l'École.

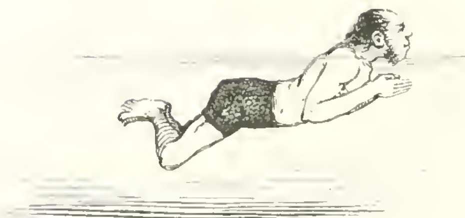

« L'eau est-elle bonne? — Délicieuse. »

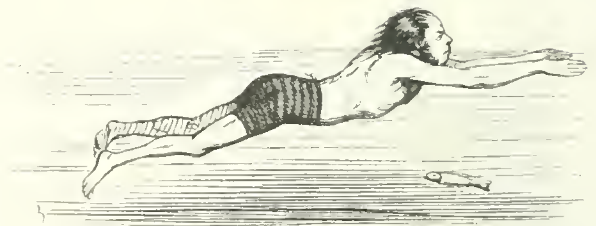

Un enfant des ports.


Un débardeur sérieux.

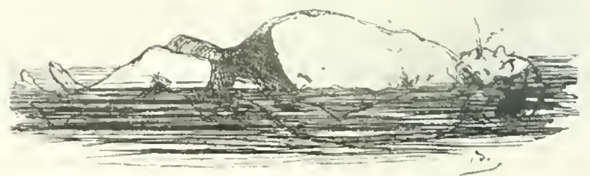

Un apprenti nageur.


Les bains Vigier.


Nager, rien de plus facile,


Quand on sait bien s'y prendre.


Brasse à la marinière.


La planche.



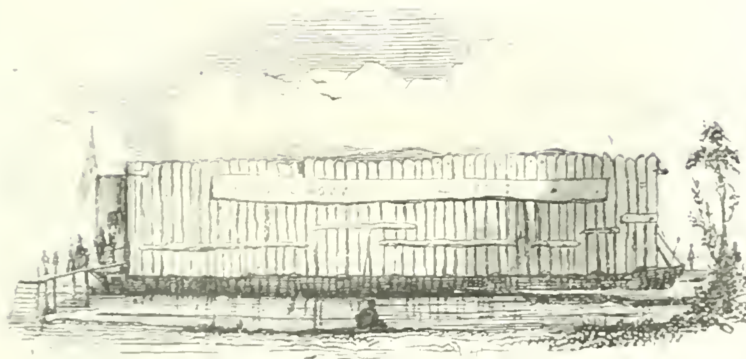
La descente en droit fil.



Le plat-dos.



La tête en chandelle.



Vue extérieure des bains à *quat' sous.*



Baigneur blasé.



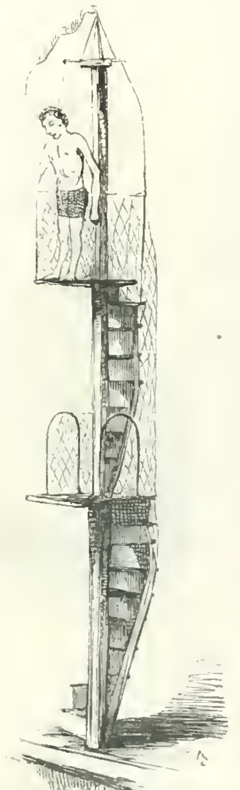
Baigneurs effervescents, montrant dans leurs ébats l'analogie de l'homme avec la grenouille.



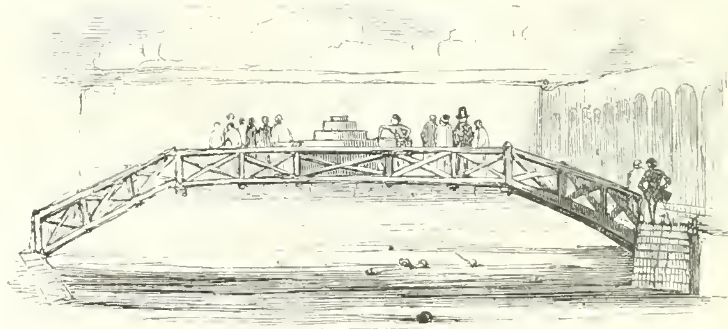
La lecture du journal.



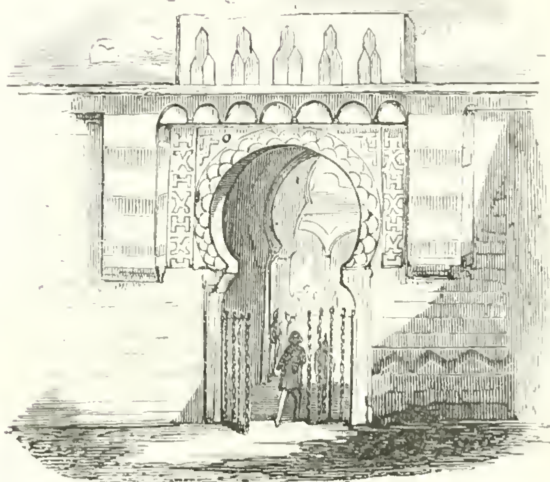
Soins de toilette divers
dont le besoin se fait généralement sentir
après le bain.



Le perchoir.



Le pont.



Entrée de l'école de natation de Chaillot.



Variétés d'habitués.



Baigneurs matineux.



Baigneurs de midi.



Baigneurs gamins.



La sieste.



Pêle-mêle général.



Le déjeuner *in naturalibus.*



Les poseurs.



Il est bien fait, il le sait.



Souvenir de l'antiquité.



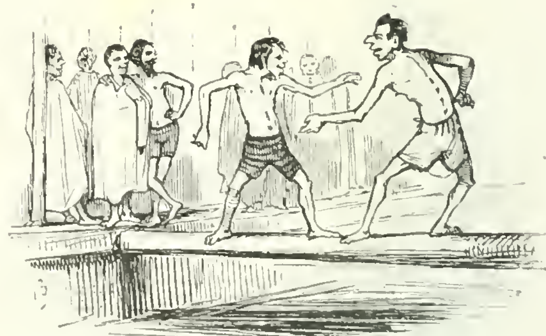
Il est bossu, il l'ignore.



Où l'on peut voir que la beauté chez l'homme
n'est pas chose très-commune.



Un bel éclaboussage.



Le passage disputé.


Un moment désagréable,


Qui est suivi d'un certain nombre d'autres.


Parade en haut du perchoir.


Du feu, s. v. p.


Visite à la dame du comptoir

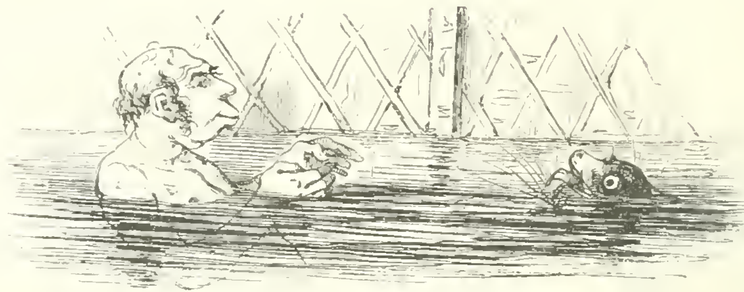

L'élégant comte de C***
en sauvage.


Le beau M*** privé
de son corset.


L'eau lui fait trouver le madère
meilleur.


Les voilà donc, ces hommes!


Objurgation paternelle.


Un baigneur de contrebande.


Un père à qui son fils n'a pas fait honneur.


Allons donc! garçon...


Effets de l'eau et du vin pris séparément.



Le départ pour la pleine eau.



Sauvetage simulé.



La passade.



Après un plat ventre.



Une, deux, tire-toi de là.



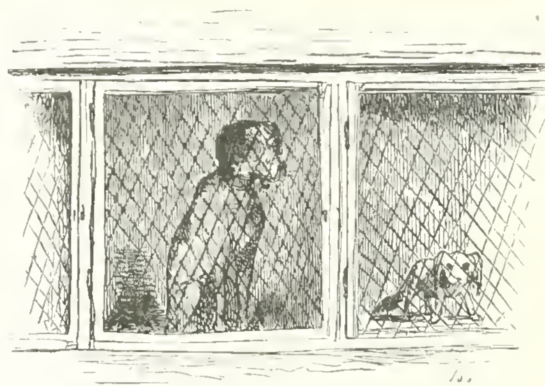
Le passage du pont Royal.



Un baigneur qui ne fait pas de frais.



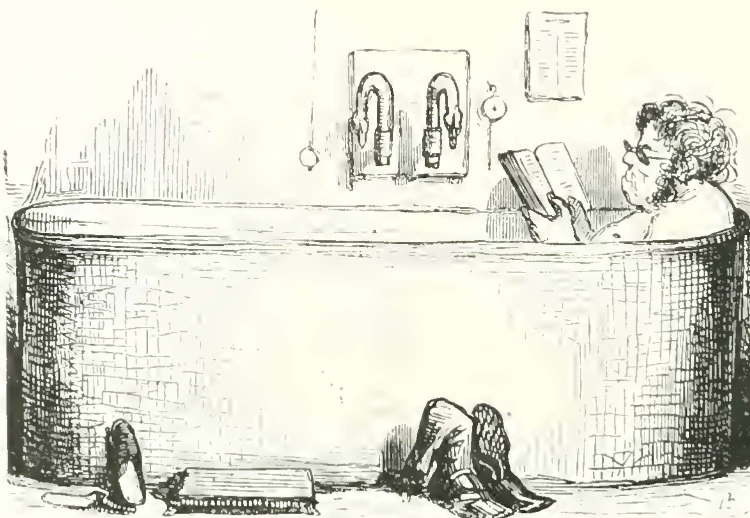
Un baigneur qui aime ses aises.



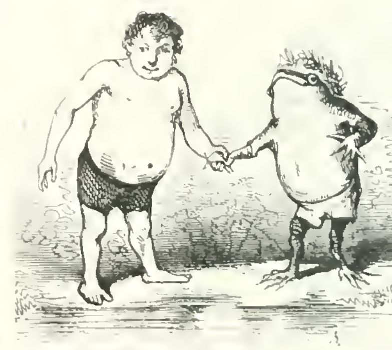
Le violon des chiens dans les établissements de bains.



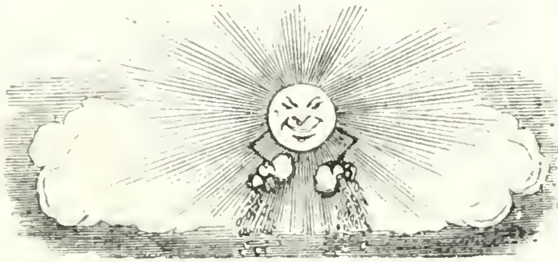
En fuite devant l'autorité.



Baigneur à huis clos.



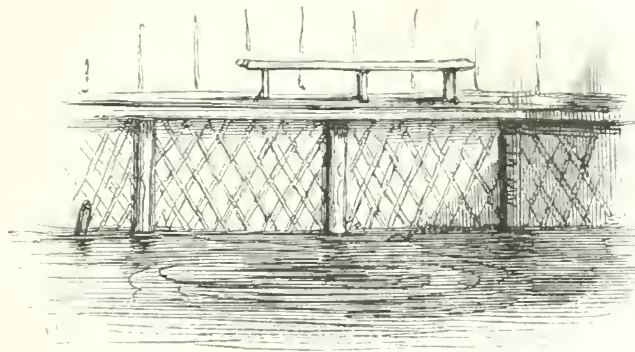
L'homme est-il une grenouille dégénérée, ou la grenouille un homme perfectionné?



Le soleil va prendre aussi son bain.



L'Amour n'entre pas.



Intérieur d'un bain de femmes.



Là comme partout, ces dames causent.



Elles y dansent comme à quinze ans.



Elles font même de la coquetterie pour n'en pas perdre l'habitude,



Et finissent parfois tout comme les hommes.



Une baigneuse comme on en voit peu.



Type trop répandu.



Une baigneuse comme on n'en voit pas beaucoup.



Il faut se dire adieu.



Toilette du départ.



— Hier, nous avons été à Vincennes avec... tu sais... Lolotte.

— Comment! toujours?.. Ah çà! mais, mon vieux Charles, t'as donc été condamné à la Lolotte à perpétuité?



Il fait son droit



— Dis donc, Charles, Paul a donc connu Sophie?

— Jamais! c'est Sophie qui a connu Paul.



M. Charles rêve que sa maîtresse est infidèle.
M.lle Félicité rêve au moyen de l'être.



Il étudie la médecine !...



— Quelle différence y a-t-il entre les bergères et les petits écus?

— C'est qu'on peut faire danser l'argent sans les femmes, et qu'on ne les fait pas danser sans argent.



— V'là mon épouse ! attention : j'ai dîné hier avec toi !... — Où?
— Chez... Guichardy. — Bon !



Les lettres de l'ancienne.



— Mademoiselle Bienaimée! — Elle n'y est pas... qu'est-ce que vous lui voulez ? — Oh rien! je voulais lui parler... mais vous lui direz, s'il vous plaît, qu'on l'attend rue Neuve-Saint-Georges... elle saura bien ce que ça veut dire. — J'ai bien peur de le savoir aussi, moi, ce que ça veut dire!



— O l'amour d'une femme ! ô ineffable chose ! douce au cœur et splendide à la pensée ! sainte poésie qui vous caresse en vous couvrant de majesté : manteau doublé d'hermine...

— Avec les queues.



Essaye un peu de ne pas me mener à tous les jugements : quand tu seras procureur du roi, et tu verras!



Bal à la Renaissance ce soir : lâche ton boulet !



— Quand je serai ministre de la justice, j'empêcherai les femmes d'empêcher les étudiants d'étudier.

— Et on te dira zut.



L'heure du berger.



ARTICLE 212 DU CODE CIVIL.
« Les époux se doivent mutuellement fidélité, secours, assistance. »



Eh ! mon cher, ne te plains pas ! tu seras médecin, je serai procureur du roi : quand tu seras obligé d'avoir du talent, je serai forcé d'avoir des mœurs. C'est ça qui sera dur !



Angélique! Angélique! Elle n'y est pas... cependant, sapristi! je vois une paire de bottes



Figurez-vous, mon petit mosieu Constantin, que mon scélérat connaissait cette infamie de Félicité-là depuis tout plein de temps!... Le soir il me disait : Nini, je vas à mon cours de Myologie comparée... j'avalais ça; je lui disais : Va!... jour de Dieu, Constantin, fallait-il être cornichonne!



— Ça vaut une pièce de quatorze francs...

— . ... tra, la, la, la!

« Mes vœux sont ceux d'un simple bachelier! » Trois livres dix sous

— Nous sommes loin d'être d'accord, bourgeois.

— Et votre guimbarde aussi, l'ancien!



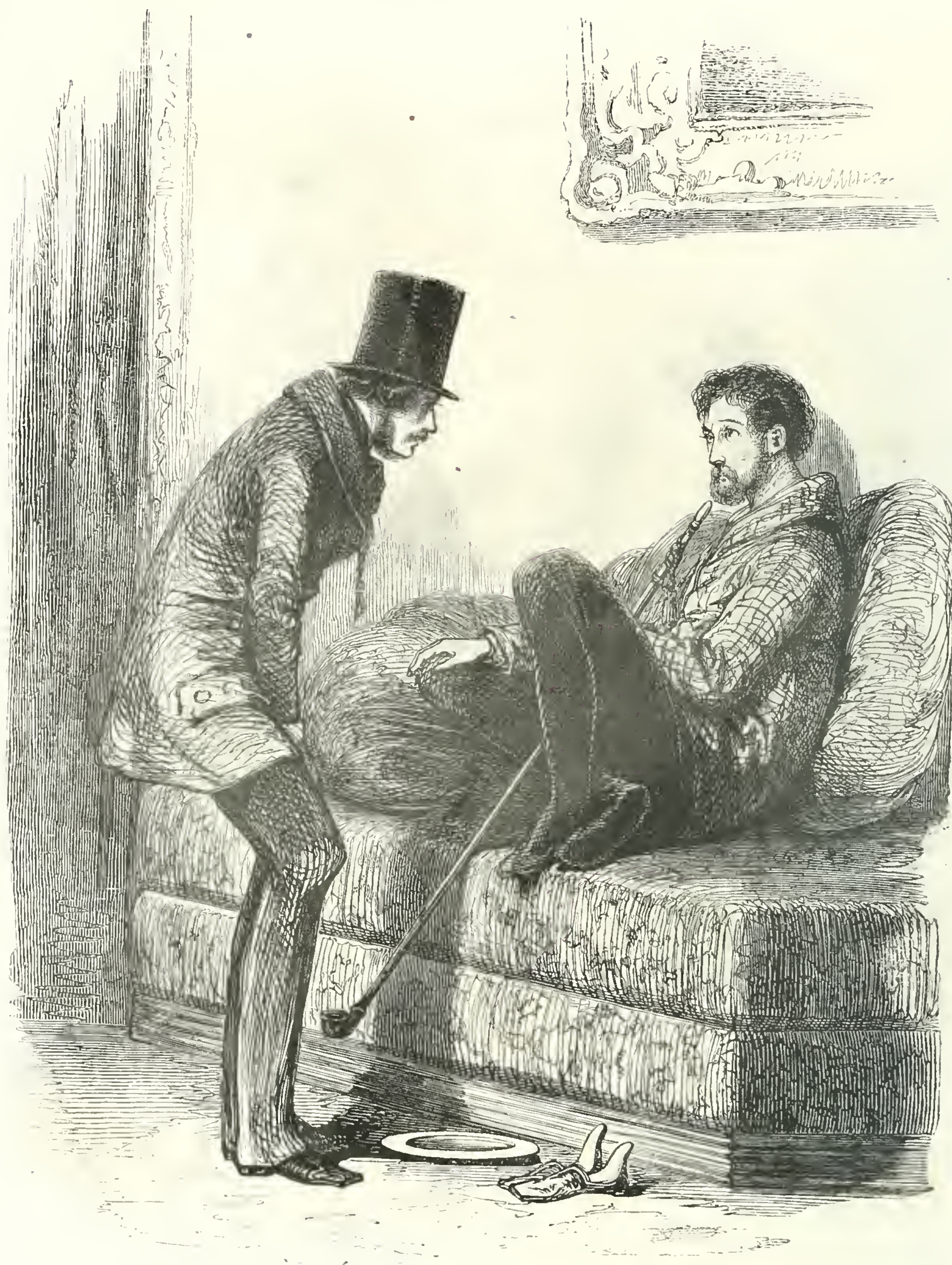
— Lambertier est donc avec Caroline?

— Faut croire! ou bien c'est que l'autre est à Rouen



— Vois-tu, Julien! vois-tu, Julien! vois-tu! .. je vais faire des bêtises!...

— Vous en avez le droit.



— On vient de rapporter Louis de Vincennes, avec deux côtes cassées !
— Pourquoi s'est-il battu ?
— Pour une bouffée de cigare



— C'est une femme que j'ai bien aimée !
— Farceur ! tu l'as gardée quinze jours.
— Mais je lui ai fait la cour deux ans !



Eugène et sa petite.



— Depuis que j'ai été forcé de tuer un homme pour lui avoir donné un soufflet, ah ! j'ai les soufflets en horreur. Je ne voudrais pas, vois-tu, pour je ne sais quoi au monde...

— En recevoir un



Quand on dit qu'on a une femme, ça veut dire qu'une femme vous a.



Quand je vous disais que votre Agathe faisait des yeux à mon chenapan de Benjamin!... et vous souffririez ça, Nestor?



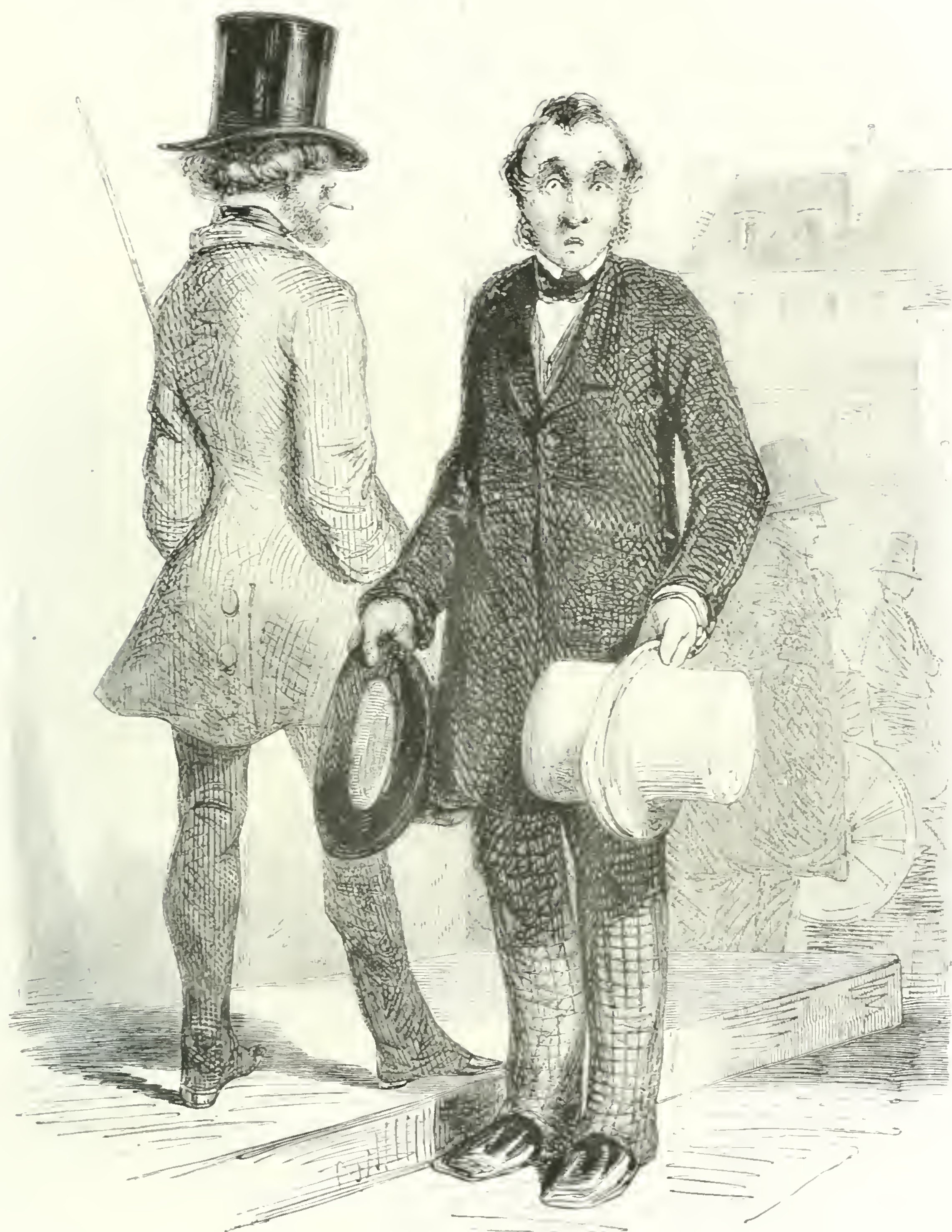
Faut que je voie après mon poulet. ... Voyons, monsieur Charmé, ne fais pas de bêtises!.. .. et tiens l'échelle



Un roman nouveau, un jeune amour, une vieille pipe.



J'ai un service à te demander, mon bon Joseph... Il m'arrive quelque chose de bien bête : j'ai à l'heure qu'il est deux adorées sur les bras... Tu ne pourrais pas t'en arranger d'une?



Il ne m'ôterait seulement pas mon chapeau !



ORAISON FUNÈBRE.

— Ah ! c'est que c'était une riche nature de femme ! jolie, tout cœur, pleine d'esprit... et si bon garçon ! — Ça, c'est vrai !... Enfin !... il y en a d'autres.



Eh! ben, après?.. quand j'aurais connu monsieu Bélamy! c'est-il une raison pour qu'on parle mal sur moi?.. puisqu'il y aurait au moins trois semaines de ça, et que dimanche fera quinze jours que tu m'as parlé, imbécile!

GAVARNI. LE DIABLE A PARIS.



— Mais à ton âge, malheureux! je ne savais pas ce que c'était que des dettes...

— Mon oncle, c'est ce que je disais ce matin à mon neveu, en lui donnant quinze sous : ce polisson-là me ruine.



Temps perdu.



— Tu sais bien que Maurice et Charles avaient toujours des histoires ensemble pour la petite Zélie?... Eh bien!... — Eh bien! elle a partagé le différend par la moitié. — Juste! alors ils vont se battre.



— Combien ça coûte-t-il, un habit comme ça? — Je ne sais pas. — Dieu veuille, mon cher, que tu ne le saches jamais.

GAVARNI. LE DIABLE A PARIS.



Comme ils se sont amusés. . avec leur sot roman!... au lieu de venir avec moi à la Comédie-Française, ils auraient vu Georges Dandin, les nigauds!



— Ne va pas te tromper! Si c'est un mosieu qui t'ouvre, tu diras ce que je t'ai dit, si c'est une dame, tu ne diras rien, tu donneras ça; si c'est une bonne aussi, ou une petite fille.

— Il n'y a toujours que le mosieu qui ne doit pas voir.

— C'est ça.



— Petit oncle, vois-tu, je voulais te dire... que...

— Connu ! tu repasseras : j'ai pas de monnaie.



— Te voilà propre!... Mon cher, ton imbécile de groom s'est trompé de bouquet, ton billet pour la petite est chez la tante!

— Ah! chien!!! Au fait, qu'est-ce que ça me fait? Tiens! j'aime mieux la tante.



Tu pourrais te contenter d'un simple coup de pistolet à quinze pas; c'est déjà bien gentil !... Entre nous, Florentine ne vaut pas davantage .. hein?



— Je ne vous ai pas retenu les cinquante francs que vous me devez depuis six mois, comment! — Ah! bien, parrain, ça passera pour les intérêts des cent écus que tu m'as donnés. — Comment cela? — Parce qu'il y a quinze jours que je te les demandais; parrain, faut être juste!



— « Le marquis de Chancelles est à Naples, » dis donc ! — Ah ! — Tiens ! Naples, c'est une idée, viens-tu à Naples ? — Je n'ai pas le sou cette année... faudrait vendre des rentes ou me défaire de Julia. — Défais-toi plutôt de Julia, bête !



— Écoutez, Juliette ! Bourdin m'a tout conté. — Hein? — Tout ! — Quoi?
— Tout ! — Eh bien ! voilà du propre !



— Il faut te décider, voyons !!! Épouse Claire, avec le bois de Nangie, ou prends Clémence, tu auras les moulins !... Veux-tu le bois, ou veux-tu les moulins? — Ah ! parrain, je voudrais... — Le bois et les moulins? — Parrain, je voudrais Félicie, qui n'a ni bois ni moulins. — Vous êtes un sot, filleul. — Je suis amoureux, parrain. — Vous êtes un sot, filleul.

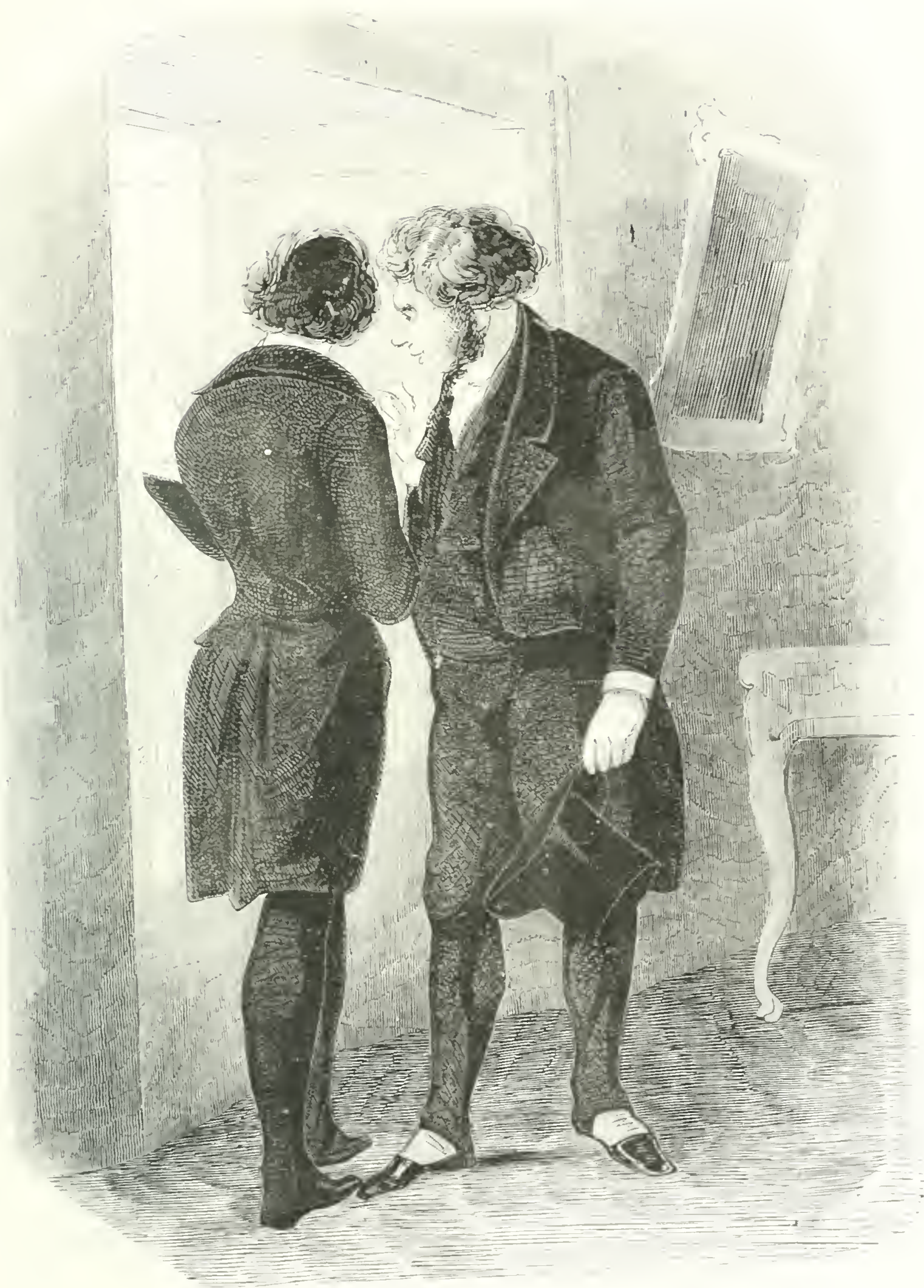


— Payes-tu cher à ton hôtel?

— Affreusement cher, je ne paye pas.



ON A SOUVENT BESOIN D'UN PLUS PETIT QUE SOI.



— Voyez-vous là, au second quadrille... des épis de diamants... — Charmante personne! — Je veux vous présenter après la danse; vous serez enchanté de faire la connaissance de la baronne de Cocardeau. — Je le suis déjà, mosieu le baron, d'avoir fait la vôtre!

GAVARNI.

LE DIABLE A PARIS



— Voyons! j'aime Clara, si c'est face; si c'est pile, j'aime Augustine.



— Eh ben ! Landerneau, ça ne va donc pas mieux?

— Mon brave mosieu Co...o...lignon... je suis... encore bien faible.

GAVARNI.



HORACE VERNET



DELAROCHE.

FABRITZIUS.

LE DIABLE A PARIS



DAUMIER.



FRÉDERIC SOULIÉ



INGRES



Portrait de Cham, par un ami.



A la recherche de son fils dans le quartier latin.



On a une fille qu'a des moyens.



MOSSIEU PRUD'HOMME.



Elle m'a dit : Hé! Chenu, pourquoi donc que t'es si laid? — J'y ai dit : J'en sais rien — Pourquoi donc que t'es mal peigné, que t'as pas le sou et que t'es bête? — J'y ai dit : J'en sais rien. — Pourquoi donc que je t'aime tout de même? — J'y ai dit : J'en sais rien; et c'est vrai que j'en sais rien.

GAVARNI. INÉDIT.



Vois-tu, petite sœur, si j'étais grand, c'est moi qui te porterais...

GAVARNI. INEDIT.



C'est bien plus doux qu'un cheval ce dada-là,
et ça ne fait pas d'écarts.



L'Équipage de la petite voisine.

GAVARNI. INÉDIT.



Un grand-père, c'est presque une nourrice.



Il attend que les trois dames
viennent lui demander sa pomme.
S.... galopin, mouche-toi donc!

Articles de Paris. — Produits bruts.
Tacadi et coupe.



Est-ce le nez qu'est trop petit
ou le cache-nez qu'est trop grand?
Lui, trouve que c'est le nez qu'est trop petit,
et ça l'agace, c't'enfant.
Quand il sera homme, ça l'agacera
encore bien plus.



Ça sait pourtant que sa
maman se met du noir sous l'œil,
et ça y pense!

ANCIENS TYPES PARISIENS.



Le vielleux. — La bouquetière.



La marchande d'œufs. — Le violoneux.



Les porteurs de chaise.



Le brouetteur.

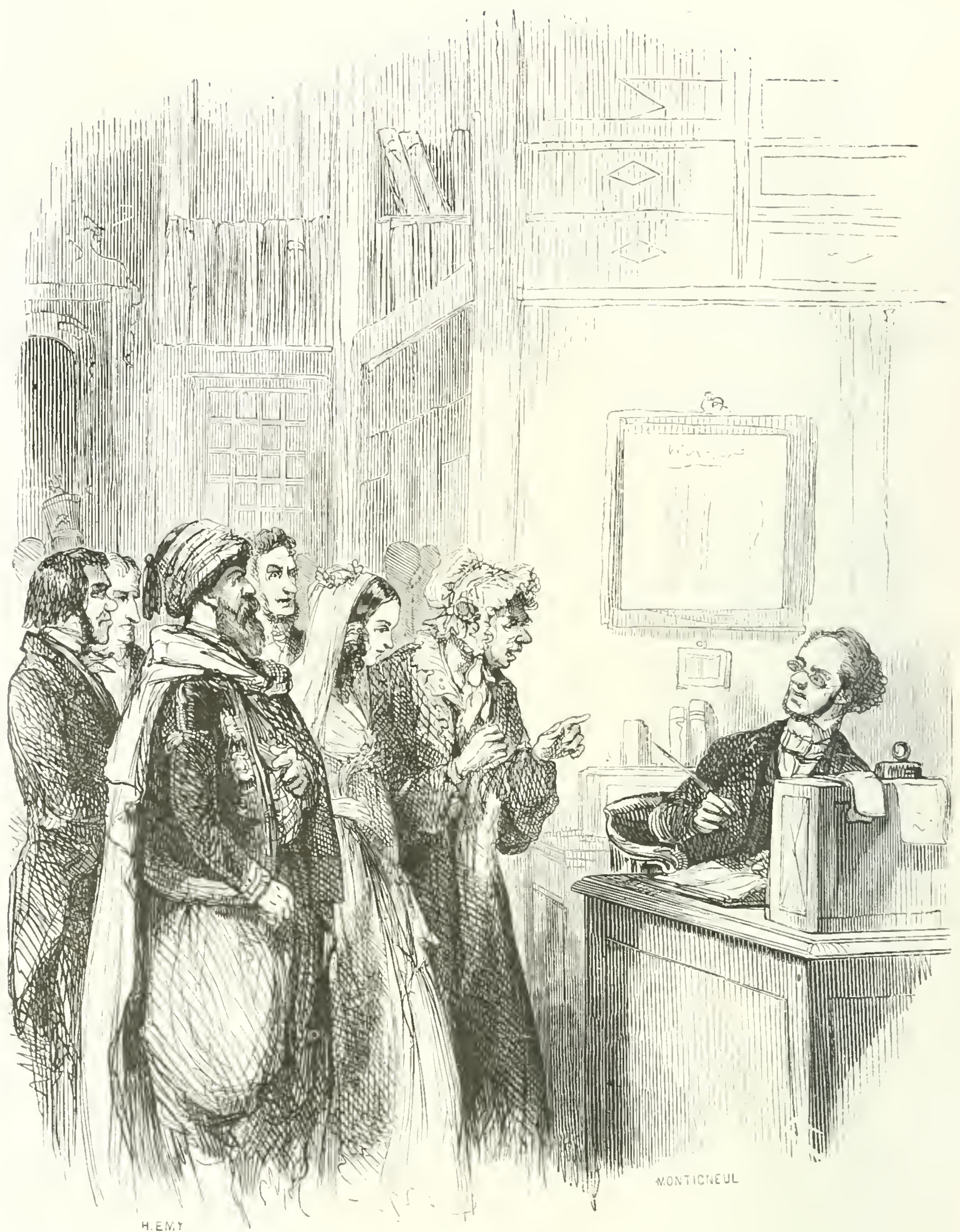


Marchand de légumes. — Marchande de poisson.



Marchande de cerises. — Fort de la Halle.

CHAMPIN.



UN ARABE QU'ON CIVILISE.

« Monsieur, dans le cas d'aujord'hui, est-ce que vous ne pensez pas que ce soye le mari qui doive prendre le nom de sa femme? — Ce serait plus simple sans aucun doute. »



Un mariage dans les coulisses de l'Opéra



A eu cent représentations à l'Odéon.



On a encore du succès



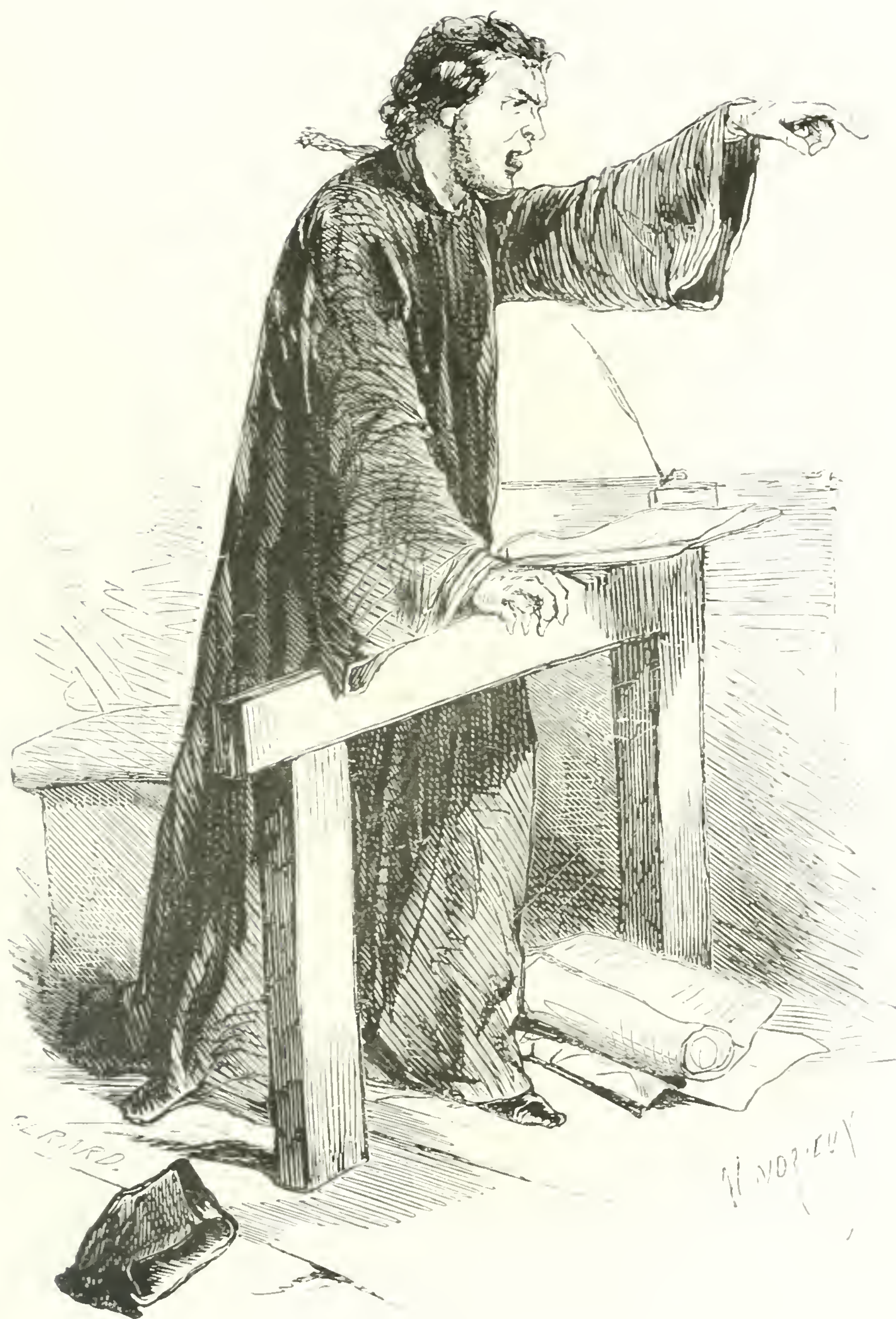
Poëte à l'usage des mirlitons.



On vient d'accompagner c'te pauv' défunte.



A toujours été pour l'indépendance de la Pologne.



Un défenseur de la veuve et de l'orphelin.



Flore. — A été lingère.



L'Amour — L'homme à Flore



Diane. — A eu quatorze enfants.



Mercure. — Pas grand'chose.



Le quatorzième enfant de Diane. — Va chez les frères



Le fils de Mercure. — Élève de son père.



Première nymphe de Flore. — Épileuse.



Deuxième nymphe de Flore. — Sans domicile.



Troisième nymphe de Flore. — Ne hait pas le trois-six.



Quatrième nymphe de Flore. — Femme du troisième Zéphyr et sage-femme.



Premier petit Amour — Petit propriétaire et souffleur.



Deuxième petit Amour. — Fait valoir ses fonds.



Quatrième petit Amour. — Dramaturge.



Eole. — Fort aux dominos.



Troisième petit Amour. — Homme politique.



Premier Zéphyr. — Chanteur de romances.



Deuxième Zéphyr. — A servi.



Troisième Zéphyr — Hautbois et marchand d'occasion.



Portrait du deuxième Zéphyr.



Le fils du deuxième Zéphyr. — Un [illegible]

GAVARN[illegible]

[illegible] A PARIS



Première Nymphe de Diane — Corsetière et somnambule.



Deuxième Nymphe de Diane. — Ruinée à la bouillotte.



Troisième Nymphe de Diane. — A de l'argent placé.



Quatrième Nymphe de Diane. — Adore l'anisette.



Écho. — Femme de ménage



La fille d'Écho. — Rentière



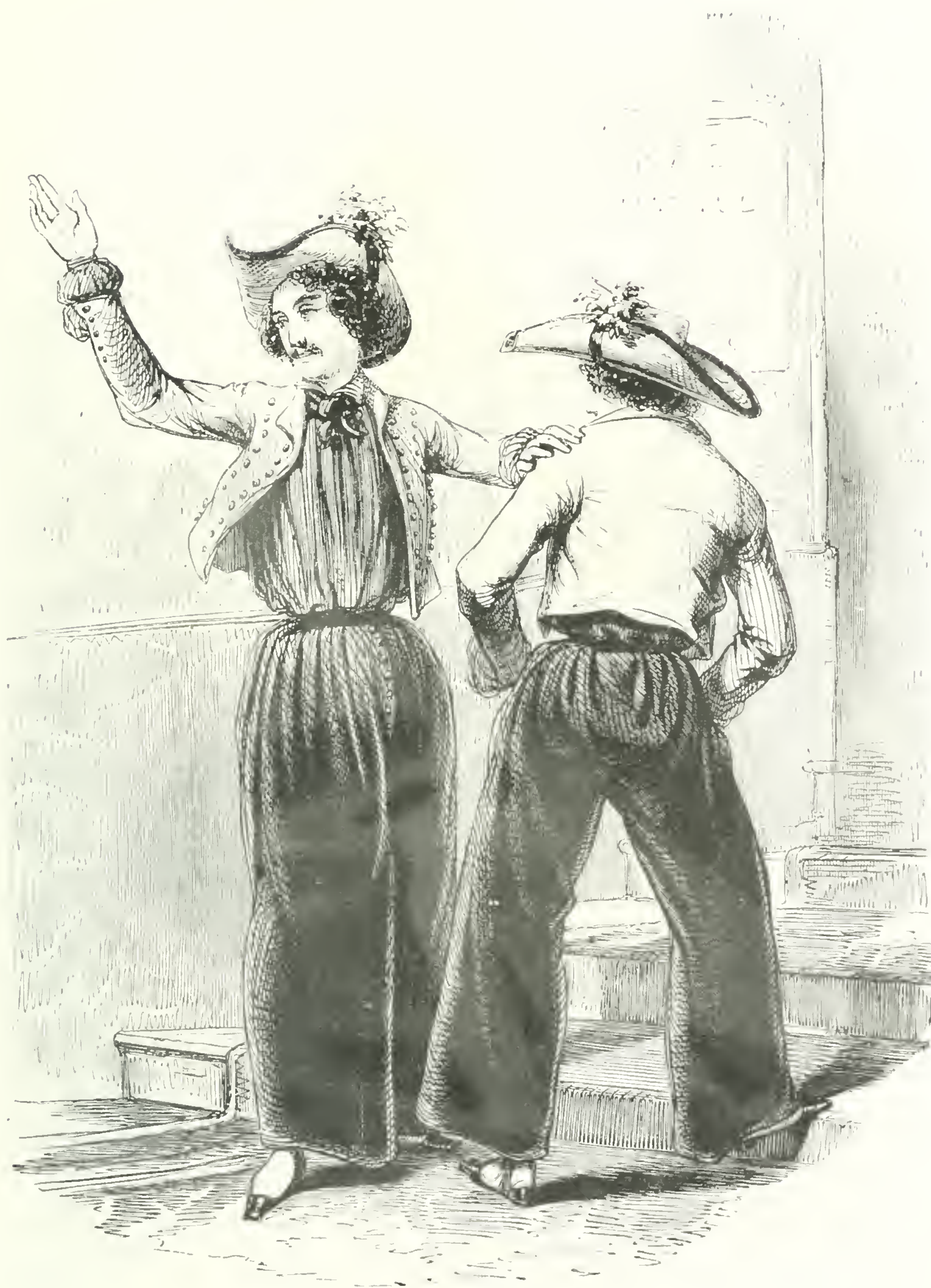
La nièce d'Écho. — Ne voit pas sa tante.



Un berger. — Pose l'ensemble et batteur d'or.



Voyez-vous, mon petit Larrims, j'ai de l'amitié pour vous, tout plein, tout plein ! mais... non ! non, là, vrai !.... dix fois on sera légère, mais jamais avec les amis d'un homme qu'on aime.... ceux-là, c'est sacré.



« L'intolérance est fille des faux dieux ! »

O municipaux de malheur ! la danse anacréontique est défendue ...
C'est bon, taisez vos becs : on dansera le menuet.

GAVARNI. LE DIABLE A PARIS.



(Le Débardeur.) — Ne me parlez pas des femmes en carnaval pour s'amuser! Heureusement, moi, la mienne est mariée : on me la tient

(Le Postillon.) — Moi, la mienne est mariée aussi, mais avec moi... ça fait que je me la tiens moi-même....

(Un Domino qui passe.) — Je les tiens tous les deux... Ils vont me le payer.



... Être fichues au violon comme des rien du tout! deux femmes comme il faut!... Vingt-Dieu!



Milord et milady veulent dîner incognito.



Deux mariés : spectacle toujours nouveau.



Un observateur.





Un témoin.



Ce que pense le public.

Monsieur le suisse
en grande tenue, et content.
Un petit garçon disait :
« Maman, est-ce que c'est le
polichinelle du bon Dieu,
monsieur le suisse? »



Renseignements intimes.



A la sacristie : intermède d'attendrissement général.



Le donneur d'eau bénite.
Exerçant depuis cinquante-trois ans,
il commence à être blasé
sur les joies et les douleurs
humaines.



Les spectateurs de la porte.
En général, ils ne sont pas là uniquement pour
leur plaisir ni pour celui des fidèles.



La France compte un citoyen de plus.



Présentation à la grand'mère.



Visite à l'accouchée.
Comme elle a l'air intéressant !!



Parrain et marraine pour
la première fois.



Grand-père et grand'mère pour la sixième fois.



La toilette du catéchumène.



Cortége du baptême gloire de la sage-femme.



Visite de relevailles : la mère se porte bien, et l'enfant est en nourrice.



Le choix du cierge pour la première communion.



Une assistance recueillie.



Les premiers communiants à l'offrande.



Un premier communiant, type sévère.



D[illegible]ment essentiel à toutes les cérémonies.



Un premier communiant, type léger.



La pénitence, en partie double.



Episode des derniers jours de carême.



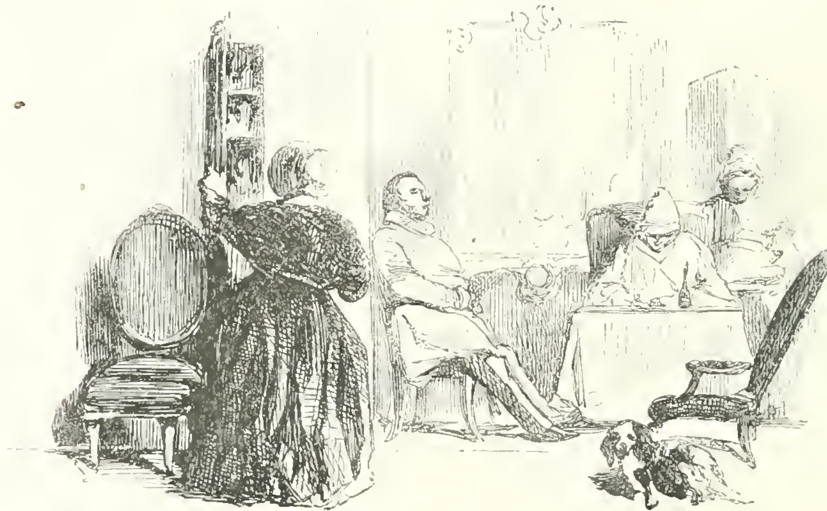
Suisse et bedeau en petite tenue, philosophant.



M. le vicaire des morts attendant ses clients.



Le médecin à bout de son latin, et même de son français.



Il n'en a plus pour longtemps.



On est en train de l'administrer.



Un héritier goûtant le vin du défunt.



Oraison funèbre à la campagne.



Oraison funèbre à la ville.



Il faut voir cela!



C'est la nature même.



Une victime qui deviendra tyran.



Un tyran qui a été victime.



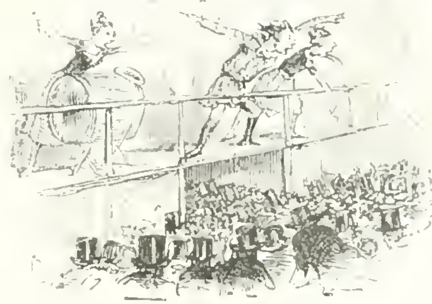
Épisode imprévu.



Les phénomènes incomparables.



Ouverture en couac majeur.



« Entrez, prenez vos places!!! »



Des acteurs qui ne vieillissent pas.



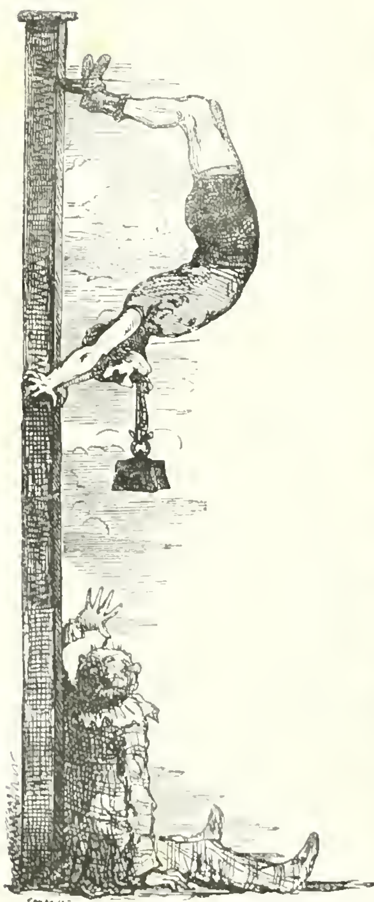
Une mère peu noble.



Un Robert Houdin de l'avenir.



Au hasard de la caisse.



Un fort premier rôle.



Repos bien gagné.



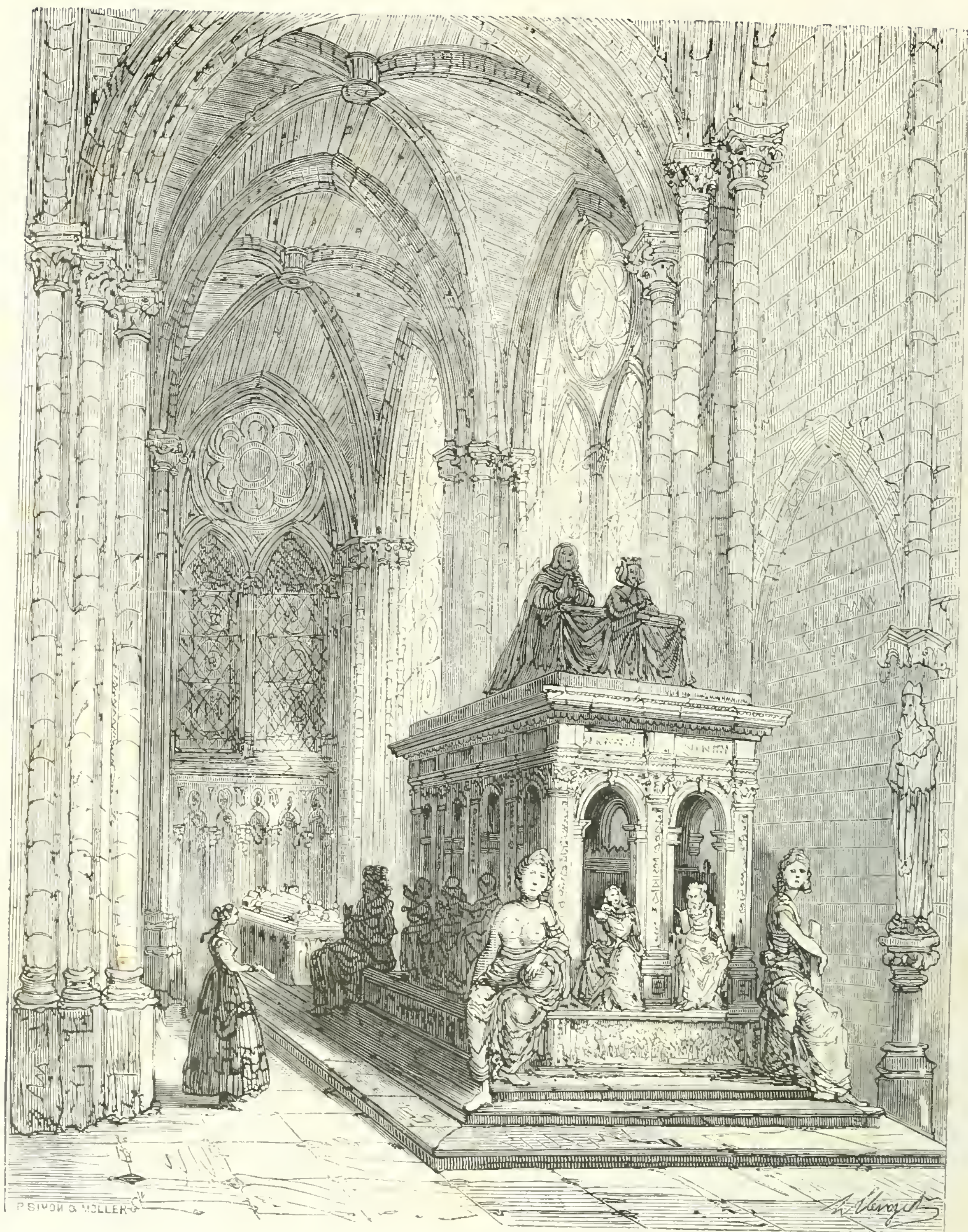
La promenade des entr'actes.



La partie de billard.

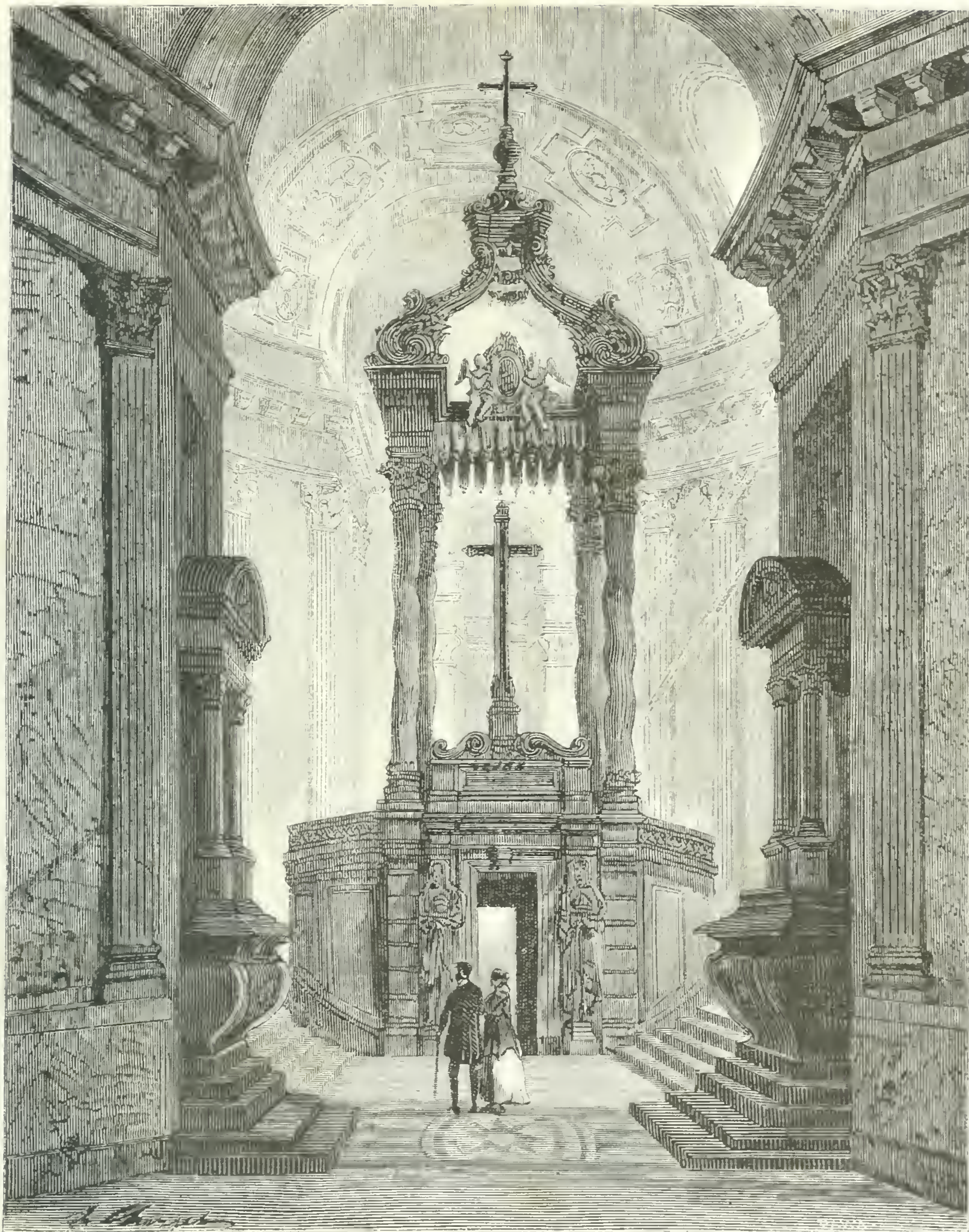


La lecture des journaux.



Intérieur de la basilique de Saint-Denis.

CLERGET.



Tombeau de l'Empereur aux Invalides



École des Beaux-Arts.

CLERGET

LE DIABLE A PARIS.